

Saison 2026-2027 — Centre scénique — Saison 2026-2027 — Centre scénique

SPECTACLES



ékla

Édito

Avignon, dans l'alléchante librairie du Off, une carte postale attire mon regard. Sur son fond rose lilas, cette phrase : «Ce qui te manque, cherche-le dans ce que tu as (Koan Zen)».

Les mots invitent au mouvement d'entrer à l'intérieur de soi. Non pas pour se couper du monde et des autres mais pour y cultiver une sorte de grand champ de fleurs. Duquel pouvoir sortir une jacinthe, une violette ou une capucine afin d'embellir l'âme, l'espace, lorsque l'air ambiant et l'adversité vrillent le cœur.

Charleroi, Namur, La Louvière... Dans les salles de spectacle ou tout ce qui y ressemble, trouver de quoi ressemer ce champ de fleurs. Du vrai des arts vivants. Des histoires pour redonner confiance. Des images pour se reconnaître. Des récits pour grandir. Des contes pour sourire ou pleurer ou les deux à la fois. Des musiques pour remettre de la couleur sur un mur délavé. De l'authenticité dans le jeu et l'élan des corps pour souffler une liberté contagieuse.

Ce que tu as ?

Le pouvoir de l'imagination.

Et ça fait faire des bonds.

Un autre monde est possible et il n'attend que nous.



Nous animaux

Compagnie histoires publiques — dès 8 ans — durée 60'

Une silhouette blanche est à l'orée des arbres. Elle observe, elle scrute, elle prend des notes. Qui est cette femme? Et que fait-elle là?

Zade, habitante d'un futur tout bétonné, sans couleur et sans odeur, a débarqué dans notre présent, pour retrouver le nom des choses disparues là-bas, chez elle, plus tard. Au détour de cette rencontre, elle vous emmènera faire une balade pas comme les autres : une plongée au cœur du vivant. Alors, chaussez vos baskets et couvrez vos têtes si la pluie guette.

Au bout du chemin, Zade vous invitera à entrer chez elle. Enfin, chez elle... On se croit vite chez soi partout, n'est-ce pas?...

 D'après *Le Chez-soi des Animaux* de Vinciane Despret – Actes Sud / École du Domaine du possible

En scolaire de la
3^e à la 6^e primaire

Vendredi 11 septembre — 9h30 et 13h30

En partenariat avec le groupement des organisateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

Parc de l'EPPSIS
(établissement d'enseignement professionnel secondaire inférieur spécialisé)

Chemin à Rocs 4 - 7060 Horrues

Une organisation du Sauterelles Festival porté par la Compagnie *Le Vent qui Parle*, en partenariat avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)

En tout public dès 8 ans

Samedi 12 septembre — 10h15 et 15h15

Parc de l'EPPSIS
(établissement d'enseignement professionnel secondaire inférieur spécialisé)

Chemin à Rocs 4 - 7060 Horrues

Une organisation du Sauterelles Festival porté par la Compagnie *Le Vent qui Parle*, en partenariat avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)

histoirespubliques.com

Avec **Aurore Latour** — Écriture et mise en scène **Julie Marichal** — Scénographie **Laurence Drevard** — Son **Éric Ronse** — Costume et dessins du carnet **Sylvie Pichrist** — Accompagnement à la dramaturgie **Emmanuelle Bonmariage** — Accompagnement corporel **Natacha Nicora** — Soutien chanson **Marie-Sophie Talbot** — Photo **Pierre Exsteen** - Province de Liège

Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de La Roseraie (espace cré-action), d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La montagne magique, de la Maison de la Création (Centre culturel BXL Nord), du Centre culturel René Magritte de Lessines



Au creux de ma main

Lily&Compagnie — de 3 mois à 3 ans — durée 40'

Au creux de ma main, c'est un moment pour petits et grands autour de comptines, de jeux de doigts et d'histoires. Jeux de cache-cache, jeux de marionnettes, jeux d'actions, jeux poétiques...

Nos mains nous offrent 1001 façons de nous raconter et d'entrer en lien avec notre entourage.

Des mains-moulins. Des mains-chatouilles. Des mains-trésors.
Des mains-oiseaux. Nos mains ont tant de choses à raconter.
Et si elles nous emmenaient en voyage?

Un moment convivial et participatif pour passer du temps ensemble, main dans la main.

Au creux de ma main est un spectacle dont le thème est le jeu de concrétiser la poésie et l'art de poétiser le concret!

Véronique Morel-Odjomah

En répétition ouverte de l'accueil à la 1^{re} maternelle

Vendredi 25 septembre — 10h30

École communale de l'Avaleresse

Rue de Nivelles 155 - 7110 Strépy-Bracquenies

Les artistes sont accueillies dans la section maternelle de l'école communale de l'Avaleresse.
Merci à l'équipe pédagogique pour sa confiance!



lilycompagnie.com

Conception et interprétation **Véronique Morel-Odjomah** — Mise en scène **Anne-Claire Van Oudenhove** —
Scénographie **Béatrice Desmets** — Production **Lily&Compagnie** — Photo **DR**

Avec le soutien de Vaisseau (Tournai), du Centre culturel de Pont-à-Celles, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)



Pouvoir

Une Tribu Collectif — dès 10 ans — durée 60'

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette?
Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser.
Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur·ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas? Que peut-elle faire pour changer les choses? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes qui, elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors, on demande l'avis du public : «Peut-on rêver d'un autre système?».

Dans *Pouvoir*, les artistes belges de la Compagnie Une Tribu Collectif perdent le contrôle : leur marionnette, lasse d'être un objet manipulé, entend prendre son destin en main. Sous la farce pointe une critique politique d'autant plus fine qu'elle avance sous le manteau du rire.

Mathieu Dochtermann – La Terrasse (FR)

En scolaire pour
les 5^e et 6^e primaires

Jeudi 8 octobre — 10h

Au Théâtre de La Louvière

Place communale 22 - 7100 La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

En tout public dès 10 ans

Vendredi 9 octobre — 20h

Au Théâtre de La Louvière

Place communale 22 - 7100 La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

unetribu.be

Conception et mise en scène **Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée** — Jeu et manipulation de la marionnette **Cécile Maidon, Noémie Vincart** (en alternance avec **Benjamin Lichou**), **Michel Villée** — Création lumière **Caspar Langhoff, Margaux Fontaine** — Création sonore et composition **Alice Hebborn** (avec les sons de percussions de **Thomas Giry** et de vielle à roue de **Daniel Schmitz**) — Aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory** — Regard dramaturgique et marionnettique **Pierre Tual** — Création de la marionnette et scénographie **Valentin Périlleux** — Construction **Corentin Mahieu, Simon Dalemans** — Création magique **Andrea Fidelio** — Costumes **Rita Belova, Sylvie Thévenard** — Régie son et lumière **Margaux Fontaine, Alexandre Chardaire, Élise Reculeau** (en alternance) — Direction technique **Margaux Fontaine** — Soutien à la production **Christine Cloarec** (Quai 41) — Photos **Céline Chariot**

En coproduction avec La Balsamine (Bruxelles), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre) — Avec le soutien du Théâtre à la Coque (Centre National de la Marionnette - Hennebont, Fr), de La Roseraie (espace cré-action), de La montagne magique, de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour approfondir quelques questions soulevées par le spectacle : la démocratie, le pouvoir, la manipulation, le doute, la responsabilité, l'esprit critique...

Vendredi 9 octobre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Nicolas Vico de l'équipe du Labo philo de Picardie Laïque - picardie-laïque.be

Octobre

Hulul

Théâtre du Papyrus — dès 4 ans — durée 50'

Hulul, le hibou, Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit : ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés.

Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre et voyez comment l'hiver fut son invité un soir de vent et de froidure, comment follement il essaya d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit fut habité par des bosses étranges et comment il en perdit le sommeil.

Écoutez comment il trouva la recette du thé aux larmes et comment il se fit de la lune une fidèle amie.

 *Hulul* d'Arnold Lobel – Édition L'école des loisirs

La mise en scène, tout comme la scénographie dans laquelle elle s'incarne, est un petit bijou de précision et de justesse, mettant sans cesse en relief le délire heureux d'Hulul.

Michel Bélair – Le Devoir (Québec)

**En scolaire de la 3^e maternelle
à la 1^{re} primaire**

En tout public dès 4 ans

Mercredi 14 octobre — 15h

Lundi 12 octobre — 10h et 13h30

Mardi 13 octobre — 10h et 13h30

Mercredi 14 octobre — 9h30

Jeudi 15 octobre — 10h et 13h30

theatredupapyrus.be

Avec **Bernard Chemin** — Régie et manipulation **Jérémie Hynderick de Theulegoet** — Création **Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé** — Adaptation **Rose Hansé** avec l'équipe de création — Scénographie et costumes **Damien Chemin, Christine Flasschoen** — Airs traditionnels interprétés par **Steve Houben** (flûte), **Francine Balthus** (claviers), **Michel Graillier** (piano), **Jo Van Houten** (contrebasse), **Bernard Chemin** (banjo «koto») — Photos **Florence Chambournier**

10

|

11



Alien

Le Kusfi — dès 7 ans — durée 60'

«Quand j'étais enfant, j'étais une alien. Je le savais. Je regardais la vie à travers une fenêtre invisible.

Un simple "bonjour" pouvait rester coincé dans ma gorge comme une arête de poisson. Quand j'étais enfant, je ne parlais pas.»

À partir de ce souvenir intime, nous explorons l'histoire d'une enfant qui se sent venue d'ailleurs. Une enfant qui observe le monde sans toujours pouvoir y entrer.

Entre théâtre visuel et parole, humour et poésie, le spectacle tisse le portrait d'une enfant-alien devenue personnage. Là où les mots manquent, l'imaginaire invente des passages secrets. La "bizarrerie" n'est plus une étiquette, mais une énigme à explorer.

Ce spectacle s'adresse au jeune public avec une ambition simple : offrir un regard. Un regard ouvert.

Un regard qui accompagne. Parce que, parfois, ce n'est pas la voix qui manque. C'est l'espace pour l'écouter. Après *Lili sous la pluie*, ékla accompagne le Kusfi dans cette nouvelle recherche. Des classes partenaires et complices découvriront deux étapes de création d'*Alien*.

Réunion d'information à ékla : mardi 3 novembre à 16h

En répétition ouverte
de la 2^e à la 4^e primaire

Vendredi 6 novembre — 10h

En banc d'essai
de la 2^e à la 4^e primaire

Jeudi 10 juin — 10h et 13h30



lekusfi.com

Avec et par **Jeanne Dailler, Elena de Vega, Miriam Youssef** — Aide à la dramaturgie et accompagnement artistique **Chloé Périlleux** — Chorégraphie **Elena de Vega** — Scénographie **Aude Van Schattingen** — Costumes **Vanille Chais** — Création lumière et régie générale **Aude Dierkens** — Composition musicale **Samuel Padolus** — Création numérique et illustration **Jean Goovaerts** — Chargée d'administration et de production **Zoé Vantournhout**

En coproduction avec la Compagnie des Mutants, Prisme, La Coop asbl, Shelter Prod — Avec le soutien de taxshelter.be ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de La montagne magique, de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Roseraie (espace cré-action), du Centre culturel de Braine-le-Comte, du Corridor, du CCBW, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de Mars - Mons, arts de la scène, de la Compagnie de La Casquette, du Centre culturel de Braine-l'Alleud



Novembre

Mister Mystère

INTI — dès 2,5 ans — durée 40'

Lovez-vous dans un nuage comme dans une cabane magique. *Mister Mystère* vous ouvre la voie! Sa tasse de thé fumante montre le chemin, tandis qu'une brise légère vous met le pied à l'étrier. Chantez à tue-tête les airs joyeux d'un cabaret et, bientôt, vous valseriez au milieu des cumulus au son d'un stradivarius. Facétieux, espiègle et rieur, *Mister Mystère* vous invite généreusement.

Dans *Mister Mystère*, Pierre-Paul Constant fait valser les nuages, danse sous la pluie et provoque des nuées d'émotions. (...) C'est hypnotique et enveloppant.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de l'accueil
à la 3^e maternelle

En tout public dès 2,5 ans

Dimanche 15 novembre — 15h

Lundi 16 novembre — 9h30 et 11h

Mardi 17 novembre — 9h30 et 11h

Jeudi 19 novembre — 9h30 et 11h

intitheatre.be

Avec **Pierre-Paul Constant** — Conception **Pierre-Paul Constant** — Mise en scène et dramaturgie **Didier Poiteaux, Valériane De Marteleire** — Accompagnement chorégraphique **Dominique Duszynski** — Régie générale **Alice Gaucher** — Scénographie **Sofia Dilinos** — Costumes **Adam Halleux** — Création sonore **Thomas Turine** — Création lumière **Pier Gallen** — Administration et production **Adèle Nolf, Aurélie De Plaen** — Diffusion **Mes idées fixes** — Photos **Guillaume Zaracas**

En coproduction avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), le Centre culturel de Verviers, La Coop asbl, Shelter Prod — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre) — Avec le soutien de taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

14

|

15



On vous accompagne!

En amont du spectacle, rencontres en classe sous la forme d'un atelier de sensibilisation à la danse, au mouvement et à l'univers poétique de *Mister Mystère*.

Mardi 10 novembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 2 €/élève

Avec Pierre-Paul Constant, danseur du spectacle

À la périphérie

Compagnie Insomniaque — dès 7 ans — durée 55'

Est-ce que c'est possible de dormir dans un arbre? Est-ce que c'est possible de vivre dans un arbre? Est-ce que c'est vrai que «celle qui dort dans un arbre, veille sur le monde»? Julianne n'en sait rien. À vrai dire, elle s'en fiche. Ce qu'elle sait, par contre, c'est qu'elle a peur de ne pas être aimée. Ou pire d'être rejetée. Elle s'efforce donc de correspondre à ce qu'on attend d'elle, ce qu'on dit d'elle. Malgré une application permanente, elle peine à y arriver. Sans cesse, sa voix intérieure, qui aspire à la singularité, vient torpiller ses efforts pour se conformer.

Jusqu'au jour où elle rencontre Pippi, cette drôle de fille qui décoque les grillages de peluches révolutionnaires et mène sa vie par le bout du nez. Une fille qui agit comme ça lui chante, en dépit de toutes les convenances.

Cette rencontre, d'une joyeuseté déconcertante, c'est le choc d'un monde conventionnel, normé, et d'un univers plus marginal, inattendu. À l'intersection de ces deux mondes, elles découvriront, peut-être, un chemin d'émancipation.

Un récit qui navigue entre froide réalité et imaginaire débridé pour explorer la sensation du souffle intérieur, la singularité plurielle de chacun-e.

Compagnie Insomniaque

En scolaire de la 2^e à la 4^e primaire

Mardi 24 novembre — 10h et 13h30

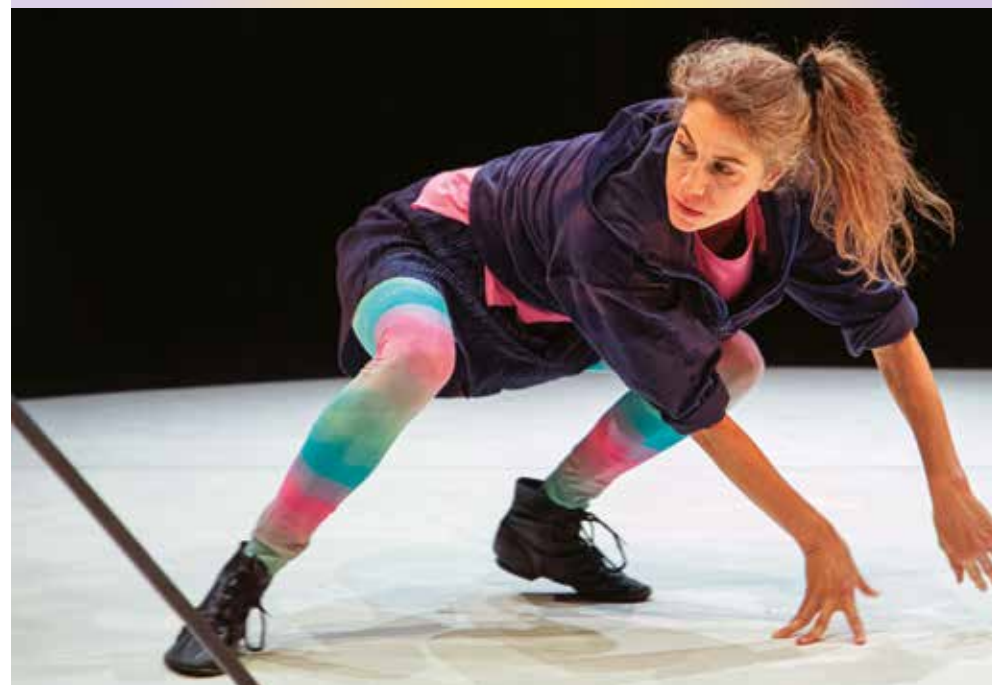
Jeudi 26 novembre — 10h

À ékla

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

insomniaquecie.com

Écriture et mise en scène **Stefanie Heinrichs** — Recherche plateau et jeu **Melissa Leon Martin, Pauline Moureau** — Coaching et chorégraphie **Gold Mayanga** — Conseil à la dramaturgie **Jean Lambert** — Création sonore et musicale **Emil Stengele** — Scénographie et conception des structures **Cee Füllemann** — Conception et construction des structures **Cabri** — Costumes **Héloïse Matthieu** — Création lumière **Dimitri Joukovsky** — Direction technique et régie **Benoît Vanderysee** — Illustrations et graphisme **Gilles Dewalque, Justine Gérard** — Création teaser **Olivier Laval** — Soutien administratif **Isabelle Authom** — Diffusion MTP memap — Photos **Carole Cuelenaere**



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier au choix :

Manifestons-nous! Qu'est-ce qui anime notre for intérieur? Et qu'est-ce qui y gronde? Atelier d'écriture, de mise en forme graphique et de mise en espace scénique Avec Stefanie Heinrichs, autrice et metteuse en scène du spectacle

S'accorder, c'est possible? Comment harmoniser nos expressions? Chanter et bouger ensemble? Atelier corps et voix Avec Pauline Moureau, comédienne du spectacle

Lundi 30 novembre — 10h30 à 12h10 — 13h30 à 15h10 — 2 €/élève

Le canard et la tulipe

La Berlue — dès 7 ans — durée 50'

Un jour, au bord de l'étang, un canard rencontre une drôle de silhouette gantée de noir... «Qui es-tu? Et pourquoi me suis-tu comme mon ombre?» lui demande-t-il.

Dans un espace dépouillé comme les pages du livre de Wolf Erlbruch, Paul et Violette s'interrogent avec humour et simplicité sur ce grand mystère qu'est la mort.

Pas de réponses à tout, mais un cheminement entre légèreté et gravité, pour se rappeler à chaque instant que la vie est précieuse, belle et fragile.

Comme une tulipe?

 D'après l'album de Wolf Erlbruch *Ente, Tod und Tulpe*, traduit par Danièle Ball – Édition La Joie de lire

Sur un plateau bordé de fragiles tulipes, aussi élégant qu'épuré, à l'image du remarquable album de Wolf Erlbruch *Le canard, la mort et la tulipe*, Paul et Violette philosophent librement.

Laurence Bertels – La Libre Belgique

En scolaire de la
2^e à la 6^e primaire

En tout public dès 7 ans

Dimanche 29 novembre — 15h

Lundi 30 novembre — 10h et 13h30

Mardi 1^{er} décembre — 10h

laberlue.be

Avec **Paul Declaire, Violette Léonard** — Mise en scène **Ariane Buhbinder** — Adaptation et autres textes de **Ariane Buhbinder, Paul Declaire, Violette Léonard** — Scénographie **Clémence Thiery** — Constructions bois et métal **Hélène Meyssirel, Clémentine Gomez** — Marionnette et masque **Anaëlle Impe** — Création lumière **Jérôme Dejean** — Choix musicaux **Paul Declaire** — Régie **Aude Rambaud** ou **Danaé Toumpsin** — Merci à **Michel Villée, Isabelle Airaud, Barbara Sylvain** — Illustration et graphisme **Jérémie Dequeant** — Diffusion **Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux** — Photo **Jérôme Dejean**

Un spectacle de La Berlue en coproduction avec L'Anneau — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de La Roseraie (espace cré-action), de La montagne magique, de La Guimbarde, de L'Entrela' (Centre culturel d'Evere), du Théâtre Mercelis, de la Commune d'Ixelles, de l'Espace Columban, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Maison de la Création (Centre culturel BXL Nord)



On vous accompagne!

À l'issue du spectacle, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour aborder quelques questions soulevées par le spectacle : la vie, la mort, les saisons, le temps qui passe...

Jeudi 3 décembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Alice Obee de l'équipe du Labo philo de Picardie Laïque - picardie-laique.be

Rencontres en classes sous la forme d'un atelier alliant philo et arts plastiques pour poursuivre la réflexion autour de la grande inconnue tout en dessinant motifs ou mots sur des anciennes photographies.

Mardi 1^{er} décembre — 10h30 à 12h10 — 13h30 à 15h10 — 2 €/élève

Avec Valérie Provost, plasticienne

Atelier parents/enfants - Poursuivre la réflexion autour de la grande inconnue en se reliant à nos aïeux tout en brodant motifs ou mots sur des anciennes photographies.

Dimanche 29 novembre — 16h15 à 17h45 — 2 €/personne

Avec Valérie Provost, plasticienne

Feu les animaux

Marie Lecomte — dès 6 ans — durée 60'

Marie a trouvé un animal, un petit animal mort sur le bord d'un chemin. A-t-il été renversé? Est-il mort de vieillesse? Quoi qu'il en soit, on ne peut pas le laisser là, tout seul, tout paumé, tout écrabouillé. Il faut l'enterrer, le célébrer. Se souvenir de qui il a été, même si on ne l'a pas très bien connu, et même pas connu du tout. Avec l'aide de ses amis musiciens, Marie va chercher comment se dépatouiller avec la mort, comment l'accepter ou du moins la rendre plus supportable grâce aux rites, à la musique, au chant et à l'amitié.

J'aime ce mélange théâtre-musique, j'aime aussi ne pas me mettre dans des cases : est-ce un concert ou un spectacle ? On s'en moque un peu, en fait, ce qui compte c'est que cela nous ressemble et que ce soit sincère.

Marie Lecomte

En scolaire de la
2^e à la 4^e primaire

Mardi 8 décembre — 10h et 13h30
Mercredi 9 décembre — 10h

Au Théâtre de La Louvière
Place communale 22 - 7100 La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

En tout public dès 6 ans

Mercredi 9 décembre — 15h

Au Théâtre de La Louvière
Place communale 22 - 7100 La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

mademoisellejeanne.be/feulesanimaux

Écriture, mise en scène et jeu **Marie Lecomte** — Musique live et composition musicale **Éric Bribosia, François Schulz** — Dramaturgie **Marie Henry** — Assistanat **Johanne Pastor** — Chorégraphies **Lorenzo De Angelis** — Création lumière **Alice De Cat** — Création scénographie et costumes **Bertrand Nodet** — Direction technique et régie **Benoit Pelé, Alice Spenle** — Photo **Arnaud Ghys**

Production Rien de Spécial asbl — Production déléguée Varia (Théâtre & Studio) — En coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), La Coop asbl, Shelter Prod — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), du CCBW, de la SACD, du Service Culture et des Affaires Néerlandophones de la Commune de Saint-Gilles — Avec le soutien d'Ad Lib Belgium's LIBITUM, du ROx (Rouvroy), de La montagne magique, du Théâtre Mercelis, de La Maison de la Création, de la Maison des Cultures de Saint-Gilles, de La Maison qui Chante, de taxshelter.be, ING, du taxshelter du gouvernement fédéral belge



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour aborder quelques questions soulevées par le spectacle : d'où viennent les rites liés à la perte des êtres qui nous sont chers? Quels sont nos gestes, les mots que nous choisissons?...

Judi 10 décembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Alice Obee de l'équipe du Labo philo de Picardie Laïque - picardie-laique.be

En tout public

Atelier créatif parents/enfants pour entrer dans l'univers du spectacle :

En fouillant de vieilles photos, repérez les objets qui pourraient se transformer en animal et donnez-leur vie! Créez avec vos enfants votre futur animal de compagnie!

Mercredi 9 décembre — dès 14h dans le hall du théâtre

En partenariat avec les Ateliers La tête en l'air

Fragile(s)

Une Tribu Collectif — dès 10 ans — durée 60'

Deux marionnettistes se présentent sur scène, accompagné-es de marionnettes aux techniques variées. I·Els passent d'une marionnette à l'autre, découvrant la force de ces personnages pourtant si dépendants de leur volonté. Puis, la réalité bascule et les marionnettes prennent vie. De toutes tailles, de toutes formes, elles revendiquent leur puissance, leur désir, leur capacité à donner la vie à leur tour.

À travers la marionnette contemporaine, *Fragile(s)* explore nos vulnérabilités, ce qui nous relie et ce qui prend soin de nous dans un monde obsédé par la force. Et si la fragilité n'était pas une faiblesse, mais une porte ouverte à l'empathie, à l'entraide, à l'amour?

Dans la continuité de son avant-dernier spectacle *Pouvoir*, la compagnie nous propose une pièce où les présences – humaines et non humaines – se transforment lorsqu'on les considère avec attention et où le soin que l'on porte aux autres nous transforme en retour.

En répétition ouverte de la 5^e à la 6^e primaire

Vendredi 11 décembre — 10h



unetribu.be

Conception, mise en scène, jeu et manipulation des marionnettes **Michel Villée, Noémie Vincart** — Aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory** — Composition musicale **Noam Rzewki** — Construction des marionnettes **Anaëlle Impe** assistée d'**Odile Artu** — Construction décor **Jimi Van Holsbeek** — Costumes et assistantat à la mise en scène **Rita Belova** — Création lumière et direction technique **Margaux Fontaine** — Écriture **Michel Villée** — Production et diffusion **Meryl Moens** — Regard dramaturgique et marionnettique **Pierre Tual** — Régie **Alexandre Chardaire, Margaux Fontaine** — Scénographie **Auréli Deloche** — Photo **Une Tribu Collectif**

Production déléguée MoDul, structure pour artistes & Une Tribu Collectif — En coproduction avec La Balsa-mine, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Varia (Studio et Théâtre), Prisme, Pôle International de la Marionnette & le Festival Mondial de la Marionnette, Le Sablier, La Coop asbl, Shelter Prod — Avec l'aide de Mars - Mons, arts de la scène, de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La montagne magique, du Quai 41 — Avec le soutien de la COCOF (médiation culturelle), des agences WBTD et WBI (prospéction), de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de taxshelter.be ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge — Avec la collaboration de la Compagnie À demain mon amour



Janvier

24

|

25

Teckel rebelle !

Racagnac Productions — dès 8 ans — durée 50'

Entrez dans un monde pas si imaginaire, où la couleur devient loi et où les rêves se teintent d'un bleu inquiétant...

Dans une ville, un garçon et son chien vivent paisiblement... jusqu'au jour où le roi, fraîchement couronné, décide d'imposer une seule couleur : le bleu.

Bleus les habits, bleus les oiseaux, bleues les pensées. Petit à petit, les autres couleurs disparaissent et les libertés aussi. Face à ces changements autoritaires, seul le chien ose grogner. Mais bientôt, les grognements deviendront des aboiements et la peur paralysante laissera place à la révolte...

Entre marionnettes expressives, musiques envoûtantes et jeux d'ombres colorées, ce spectacle visuel et sonore transporte petits et grands dans une fable moderne sur le pouvoir, la liberté et la diversité. Un conte engagé et poétique qui rappelle avec malice que, parfois, il est indispensable d'aboyer.

Racagnac Productions

En scolaire de la
3^e à la 6^e primaire

Lundi 4 janvier — 10h et 13h30

Jeudi 7 janvier — 10h et 13h30

En tout public dès 8 ans

Dimanche 3 janvier — 15h

Dans le cadre de Noël au Théâtre

CIEJ

racagnac.be

Direction de projet et scénographie **Isabelle Kennes** — Marionnettes et jeu **Philippe Evens, Bernard Gahide** — Compositions musicales et jeu **Delphine Havaux** — Regard mise en scène **Jean-Michel Distexhe** — Éclairages **Bruno Smit** — Photos **Guillaume Zaracas**

Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de La Roseraie (espace cré-action), du Centre culturel Wolubilis, de l'Eden, de la Zinneke asbl, du Quai 41



On vous accompagne !

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour explorer cette fable poétique qui aborde des thèmes tels que la liberté, le respect des différences, le pouvoir, les règles, la justice et la désobéissance civile...

Vendredi 8 janvier — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Nicolas Vico de l'équipe du Labo philo de Picardie laïque - picardie-laique.be

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier créatif de théâtre d'ombres.

Vendredi 8 janvier — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Isabelle Kennes ou Philippe Evens, artistes du spectacle

Assis sur ma chaise

Théâtre des 4 Mains — dès 8 ans — durée 55'

Blaise est un enfant tout à fait banalement extraordinaire. Comme chaque matin d'école, son réveil sonne à 7h, inévitablement. Sur le chemin de l'école, tout son corps le supplie de faire marche arrière. Alors, il chante pour se donner du courage. Ce matin, comme tous les lundis, au cours de mathématique, Monsieur Lhermitte énonce le problème du jour. Blaise reste figé. Sidéré. Les mots s'embrouillent dans sa tête. Alors, quelque chose bascule. Blaise entre dans une sorte de rêve éveillé : une épopée intérieure, surréaliste, poétique. Il se retrouve sur une plage et fait de son problème, un poème.

Écrit et mis en scène par Louison De Leu, *Assis sur ma chaise* est une petite perle qui parle au cœur en abordant un sujet intemporel mais aussi très actuel.

Arian Bilteryst – L'Avenir

En scolaire de la
3^e à la 6^e primaire

En tout public dès 8 ans

Dimanche 17 janvier — 15h

Lundi 18 janvier — 10h et 13h30

Mardi 19 janvier — 10h

theatre4mains.be

Avec Mélissa Diarra, Adrie Debiassi — Écriture Louison De Leu — Mise en scène Louison De Leu, avec la collaboration de Laurie Perissutti, Jérôme Poncin, Marie-Odile Dupuis — Scénographie Louise Vandervorst, Marie Kersten, Evy Demotte, Laurie Perissutti — Construction François De Myttenaere — Création lumière Cha Persoons — Régie François De Myttenaere, Jonathan Vincke, Raph Kersten — Création musicale Garance Giang Vo — Arrangements Anatole Damien — Graphisme (animations) Antoine Ducommun — Photos Pierre Exsteen

En coproduction avec la Coop asbl, Shelter Prod — Avec le soutien de taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge



On vous accompagne!

À l'issue du spectacle, rencontre à l'intention des enseignant-e-s et des professionnel-le-s de l'éducation. Comment transformer l'expérience de l'échec scolaire? À travers la voix d'auteur-ric-e-s et les retours d'expérience d'enseignant-e-s engagé-e-s, nous croiserons perspectives théoriques et initiatives de terrain pour susciter et développer de nouvelles stratégies pédagogiques.

Mardi 19 janvier — 16h30 à 18h — À la Pédagothèque (L'Entre-lignes)

Une organisation du Réseau louviérois de Lecture publique et d'ékla, en partenariat avec le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

Compagnie Cimarra — dès 9 ans — durée 55'

Il ne faut pas vendre la peau de l'homme est un spectacle qui met en scène Bernard, un montreur d'ours habitué à se produire sur les places de villages. Aujourd'hui, il va jouer pour la première fois dans un théâtre et découvrir les artifices que permettent ce lieu et sa régie.

Avant de commencer, pour présenter son étrange métier, il va raconter sa vie et les événements qui l'ont poussé à dominer un animal sauvage. En parallèle des effets lumineux et sonores, Bernard met aussi à nu les abus des chefs et les compromissions forcées de celles et ceux qui les subissent. Ainsi, avec la complicité de la régisseuse, il dévoile les illusions du théâtre mais aussi celles des rapports de dominations qui ont jalonné son existence. Après ça, que restera-t-il du numéro de l'ours? Il attend patiemment dans les coulisses, mais serons-nous capables de l'applaudir? Pourquoi Bernard continue-t-il ce métier? La fin du spectacle semble évidente et sera néanmoins encore faite de surprises!

Comprendre ce qui nous pousse à faire les choses, le cercle vicieux qui entraîne le dominé à devenir dominant et l'illusion dans laquelle nous nous entêtons. Définitivement, il ne faut pas vendre la peau de l'homme!

Wilhem De Baerdemaeker

En scolaire de la
4^e à la 6^e primaire

Jeudi 21 janvier — 10h et 13h30

Vendredi 22 janvier — 10h

cimarra.be

Porteur de projet, écriture et jeu **Wilhem De Baerdemaeker** — Chorégraphie, jeu et régie **Adèle Vandroth** — Mise en scène et production **Julie Nayer** — Dramaturgie **Valentina Sanges** — Création lumière **Louis Viste** — Création sonore **Anatole De Baerdemaeker** — Direction technique en tournée **Pauline Chavanon** — Costume de l'ours **Julien Celdran** — Costumes et accessoires **Florine Velghe** — Scénographie **Valérie Périn** — Illustrations **Martin Thomas** — Premières recherches de plateau **Adèle Evans** — Photos **Guillaume Zaracas**

Avec le soutien de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La montagne magique, de l'Atrium57, de La Roseraie (espace cré-action), d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La Vénérie, de Cirqu'onflex, de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre)



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier théâtre & philosophie pour explorer ensemble les rapports de domination (de l'homme sur l'homme et sur l'animal), créer un paysage imaginaire et goûter au plaisir du jeu théâtral.

Lundi 25 janvier - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Adèle Vandroth, artiste du spectacle

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour aborder quelques questions soulevées par le spectacle : l'illusion et la domination...

Jeudi 28 janvier — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Alice Obee de l'équipe du Labo philo de Picardie laïque - picardie-laïque.be

Eau vive !

Compagnie Fil en trop' — dès 2,5 ans — durée 40'

Deux amoureuses de l'eau nous entraînent depuis un petit laboratoire fantasque et poétique à travers une exploration de l'eau. Elles la goûtent, elles l'écoutent : l'eau raconte des histoires ! Les deux complices déploient sous nos yeux des mondes pétillants, des rêveries liquides, des bulles d'imaginaire. Plonger dans un bain chaud, danser sous la pluie, pousser la porte de l'océan et au bout du voyage : savourer la mémoire de l'eau. Une odyssée aquatique qui nous ramène aux sensations de l'eau et au plaisir du jeu.

Un moment qui suscite l'émerveillement du petit enfant devant cette eau vivante qui goutte, perle, coule et roule, qui luit, scintille et brille...

Compagnie Fil en trop'

En scolaire de l'accueil
à la 2^e maternelle

En tout public dès 2,5 ans

Dimanche 31 janvier — 15h

Lundi 1^{er} février — 9h30 et 11h

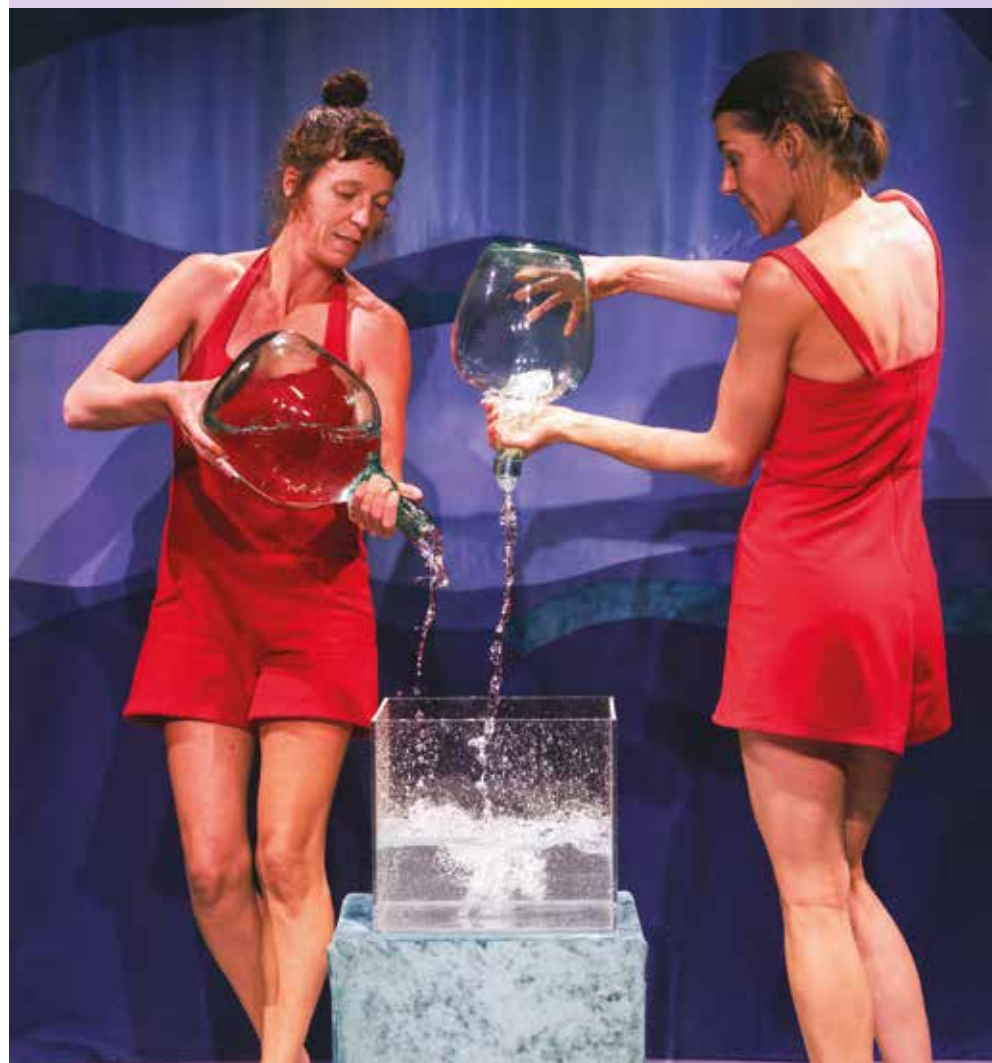
Mardi 2 février — 9h30 et 11h

Jeudi 4 février — 9h30 et 11h

filentrop.be

Création et jeu **Zoé Coulée, Julie De Cock** — Soutien à la mise en scène **Anne-Claire Van Oudenhove** — Accompagnement artistique **Nathalie Delvaux, Gaëlle Kumps** — Conseils scénographiques **Auréli Borremans, Marie Kersten** — Création lumière **Vincent Stevens** — Costumes et textiles **Virginie Honoré** — Coaching vocal **Peggy Deloge** — Photos **Christophe Vandercam**

Avec le soutien de la Guimbarde, de Prisme, du Ventre de la Baleine



Février

Turbulences

Festival international pour l'enfance et la jeunesse

13^e édition — du 8 au 20 février 2027 — Namur

Une organisation d'ékla et de Prisme

Pour découvrir la programmation de Turbulences en détails, visitez le site du Festival turbulences.be.

Les représentations tout public du Festival peuvent être intégrées à l'abonnement ekla en utilisant le bon de commande de fin de brochure.

Spectacles

STUCK

Canine Collectif

8 et 10 février

Centre culturel de Namur

Clairière

Daddy Cie!

10 février

Théâtre de Namur

Autour de Marzia

(un secret de famille)

La Compagnie Clandestine

du 12 au 13 février

Centre culturel de Namur

Matière(s) première(s)

Compagnie par Terre /

Anne Nguyen

du 12 au 13 février

Théâtre de Namur

FLORes

Collectif miLimetro /

Patricia Ruz

du 14 au 15 février

Centre culturel de Namur

Mon petit cœur imbécile

Tréteaux de France /

Olivier Letellier

du 14 au 15 février

Théâtre de Namur

Comme avant, comme toujours

Acide mélancolique

15 février

Théâtre de Namur

Pochée

Le tour du Cadran

du 16 au 17 février

Théâtre de Namur

Sous terre

Compagnie Matiloun

du 16 au 17 février

Théâtre de Namur

On vous raconte des histoires

Compagnie du Détour

17 février

Centre culturel de Namur

Früh Stück

HELIOS Theater

du 19 au 20 février

Centre culturel de Namur

Tabula

Compagnie Épiderme

du 19 au 20 février

Centre culturel de Namur

Au creux de ma main

Lily&Compagnie

20 février

Centre culturel de Namur

MIRKIDS

Prototype Status /

Cie Jasmine Morand

20 février

Théâtre de Namur

Exposition

TUR-BULLE!

Collectif Tas d'Os

du 11 au 20 février

Centre culturel de Namur

Les plus à vivre en famille

Atelier parents/

enfants autour de

Matière(s) première(s)

13 février

Théâtre de Namur

Visite guidée du

MusAfrica

13 février

MusAfrica

Bricolage turbulent

17 février

Centre culturel de Namur

Rencontres

professionnelles

Colloque *Des jeunes en mouvement*

11 février

Théâtre de Namur

Formation Corps

vibrant, voix vivante

du 15 au 16 février

Centre culturel de Namur

Parcours découverte

de la création

jeune public en FWB

18 février

itinérant dans Namur

Journée pro Art

et Petite Enfance

19 février

Centre culturel de Namur

© Christophe Raynaud



Mon petit cœur imbécile

© Patrick Berger



Matière(s) première(s)

© Marie-Clémence David



Pochée

Poisson-clown

*Compagnie Courant d’Cirque (CH) & ASBL Noumeno (BE) —
dès 8 ans — durée 60’*

À travers l’imaginaire du poisson-clown, un-e enfant explore les métamorphoses de l’identité. Mêlant cirque contemporain, manipulation d’objets, théâtre visuel et magie nouvelle, cette aventure poétique célèbre la diversité, la liberté d’être soi et la richesse des différences.

Avec ce projet, je m’adresse au jeune public non pas en simplifiant le propos, mais en affirmant que la sensibilité et la complexité ne sont pas l’apanage des adultes — tout en veillant à les inscrire dans un univers empreint de poésie, d’images et de métamorphoses.

Sarah Simili

En banc d’essai de la 3^e à la 6^e primaire

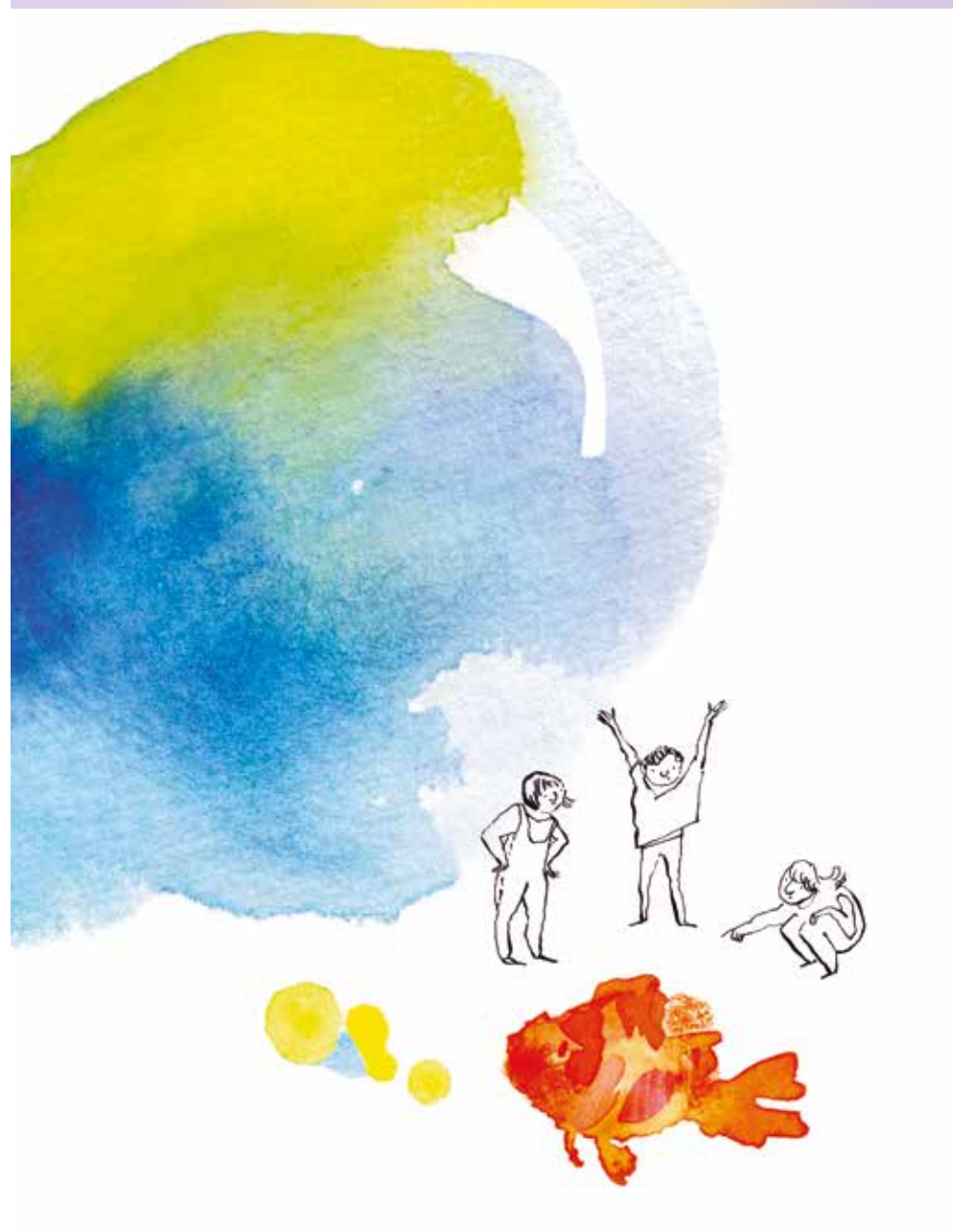
Lundi 8 mars — 10h



courantdcirque.ch

Avec **Adrien Borruat**, **Iesca Herfeld**, **Mara Procacci**, **Leles Amaral** — Écriture et mise en scène **Sarah Simili** — Écriture narrative **Émeric Cheseaux** — Dramaturgie **Julie Feltz** — Chorégraphie **Carina Pousaz** — Musique **Thomas Barlatier** — Création lumière **Tamara Badreddine** — Costumes **Patty Eggerickx** — Ingénierie et scénographie **Juliette Pierangelo** — Régie Plateau **Carina Pousaz** — Collaborations artistiques **Aurélien Zouki**, **Éric Deniaud**, **Nancy Rusek**, **Tania Simili**, **Claire Forclaz**, **Mali Van Valenberg** — Regards bienveillants **Isabelle Renaut**, **Pauline Epiney** — Production **Sarah Simili** — Diffusion **Noémie Pétremand** — Développement et recherche de fonds **Claire Balbo** — Illustration **Alma Kaiser**

En collaboration avec le Collectif Kahraba (LB) — En coproduction avec La Gare - arts et jeunesse de Monthey (CH) — En partenariat avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l’enfance et la jeunesse), La Roseraie (espace cré-action), La Maison de la Création (Centre culturel BXL Nord), Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), Zeughaus Kultur (CH), Zirkusquartier (CH) — Avec le soutien du Théâtre Pro Valais, du Service de la Culture de l’État du Valais, de la Loterie Romande, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de ProCirque, de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF)



On vous accompagne !

En amont du banc d’essai, rencontre en classe, sous la forme d’un atelier mêlant échanges et pratique : à travers des jeux corporels, des explorations de matières et une découverte ludique des disciplines du cirque, les élèves explorent les notions de transformation, d’identité et d’imaginaire. Cet atelier favorise la créativité, la coopération et prépare les enfants à vivre pleinement l’expérience du spectacle.

Mardi 2 février — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 2 €/élève
Avec **Leles Amaral** et **Iesca Herfeld**

Les bêtises de Violette

Théâtre des 4 mains & La Datcha — dès 5 ans — durée 55'

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout, leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

De tempêtes en mer jusqu'à son alunissage, en passant par la jungle de tarentules, Violette rejoue toutes les émotions et interrogations qui, sans doute, font son quotidien...

Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant et faire des spectateur·ices les confident·e·s et partenaires de son récit.

Fifi Brindacier est revenue !

Avec *Les Bêtises de Violette*, Gwladys Lefeuvre, sans filtre et tyrannique, emporte les enfants dès 5 ans dans son joyeux délire, sa chambre, son royaume. Attention, reine du stand-up en vue.

Laurence Bertels – La Libre Belgique

En scolaire de la
1^{re} à la 3^e primaire

En tout public dès 5 ans

Dimanche 14 mars — 15h

Lundi 15 mars — 10h et 13h30

Mardi 16 mars — 10h et 13h30

theatre4mains.be

Avec Gwladys Lefeuvre — Écriture Maximilien Delmelle, Gwladys Lefeuvre — Mise en scène Maximilien Delmelle — Scénographie Gaël Lefeuvre — Création éclairage Jonathan Vincke, Benjamin Van Thiel — Régie Jonathan Vincke — Création musicale Valentin Wilbaux — Musiciens Valentin Wilbaux (piano, claviers, percussions), Marcel Degotte (trompette), Lewis Delsaux (batterie, percussions), Fred Wilbaux (contrebasse), Sébastien Lheureux (basse) — Mixage Sébastien Lheureux — Photo Ger Spindel

Merci spécial à Félix Vannoorenberghe pour son soutien — Avec le regard complice des équipes artistiques des 4 mains et de la Casquette — Avec le soutien de la Compagnie de la Casquette, du Théâtre des 4 mains, de l'Allumette à Mesnil-Église



On vous accompagne !

En tout public

À nos bêtises... à nos crayons !

Dans le coin des bêtises, ékla vous invite à vous installer confortablement pour écouter la création sonore *Ma bêtise est exquise* d'Anne Lepère qui a collecté les bêtises des Louviérois lors du Weekend au bord de l'eau de 2014.

Tables et crayons sont à votre disposition pour dessiner l'une de vos plus belles bêtises !

Graines – de la terre jusqu'au ciel

Erika Faccini et Aurore Brun — De 6 à 36 mois — Durée 30' + 15'

À travers le mouvement, les sons, la lumière et les matières, *Graines* est un voyage de la naissance à la découverte de soi et du monde, une invitation à observer et à imaginer.

Du micromouvement à l'exploration de l'espace, de la nature au cosmos...

Comme une graine qui éclot et s'ouvre au monde, l'enfant est invité à explorer, à toucher, à écouter, à se déplacer. Entre poésie et jeu, le spectacle célèbre la naissance, les premiers gestes et la joie de découvrir, dans un espace sensoriel et partagé.

Cette rencontre constitue une étape de recherche et d'expérimentation. Le regard, les réactions et les interactions du jeune public font partie intégrante du processus de création et permettront aux artistes de faire évoluer leur proposition.

En banc d'essai de l'accueil
à la 2^e maternelle

Jeudi 18 mars — 9h30 et 11h

Vendredi 19 mars — 9h30 et 11h

Dans le cadre de la Journée professionnelle Art & Petite Enfance

En partenariat avec l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE) et le Réseau louviérois de Lecture publique

Lundi 22 mars — 9h30* et 11h

*En partenariat avec Une Graine pour Grandir

En tout public de 18 mois à 2,5 ans

Dimanche 21 mars - 9h30

En tout public de 6 mois à 18 mois

Dimanche 21 mars - 11h



Avec **Erika Faccini** — Conception et création **Aurore Brun, Erika Faccini, Alex Aymi** — Chorégraphie **Erika Faccini** — Scénographie et matière textile **Aurore Brun** — Musique, accompagnement rythmique et interaction avec le public **Alejandro Aymi** — Assistanat à la création textile **Zohra Alaoui** — Lumière **Jean Raphael Michiels** — Photos **Aurore Brun, Erika Faccini**

La grande vague

ARTRA cie — dès 2 ans — durée 45'

C'est au bout, tout au bout du pays qu'est la mer. La mer trace à l'horizon une jolie ligne. Assise sur la plage, une petite fille scrute cette fine frontière entre un monde qui tarde à s'achever et un autre qui tarde à venir. Elle attend. Le jour de la Grande Vague, la mer se soulèvera et recouvrira doucement le monde. Alors, dans une grande inspiration, la petite fille plongera. Elle ouvrira grand les yeux, grand les bras. Elle nagera vers le fond et dépassera les contours du paysage connu. Elle verra des poissons lumineux. Elle entendra la musique des méduses électriques, d'un poulpe magique, elle dansera avec les courants de l'eau et chantera avec les si grandes baleines à bosse. Ce sera un grand jour. Elle n'a pas peur.

La Grande Vague, c'est peut-être bien un conte poétique sans mots qui dessine la puissance d'une vague immuable, d'un changement qu'il est agréable d'accepter. Doucement, avec toute la beauté.

ARTRA cie

En scolaire de l'accueil à la 3^e maternelle

Jeudi 25 mars — 9h30 et 11h

Vendredi 26 mars — 9h30 et 11h

artra-cie.be

Avec **Charlotte Bouriez**, **Hanna Kölbel** — Chant **Charlotte Bouriez** — Violoncelle **Hanna Kölbel** — Régie **Alexis Van Doosselaere**, **Xavier Dedecker** (en alternance) — Conception, mise en scène, écriture **Charlotte Bouriez** — Création lumière **Pöl Seif**, **Alexis Van Doosselaere** — Création marionnettes **Polina Borisova** — Création de la vague **Marine Vanhaesendonck** — Scénographie **Audrey Coutterez** — Compositions musicales **Charlotte Bouriez**, **Gaëlle Hyernaux**, **Hanna Kölbel**, **Sarah Wéry** — Création costumes **Marine Vanhaesendonck** — Regard extérieur et travail corporel **Juliette Colmant** — Regard extérieur manipulation marionnettes **Lucas Prioux** — Psychopédagogue **Valérie Segond** — Médiation culturelle et gestion de projet **Sylvie Parmentier** — Diffusion **Mademoiselle Jeanne** — Photos **Étienne Plumer**

Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de la Province de Liège — Avec le soutien de La montagne magique, de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Roseraie (espace cré-action), du Théâtre 140, du Centre de la Marionnette de la FWB, des Centres culturels de Chénée, des Chiroux, de Jupille, de Visé et de Wanze, de La Fabrique de Théâtre, de La Chambre d'eau (FR), du Centre culturel de Neimenster (LU)



Yaaba

La Guimbarde & Théâtre des 4 Mains — dès 4 ans — durée 45'

Une rencontre entre deux continents, deux pays, la Belgique et le Burkina Faso, deux cultures, cinq femmes. Une création qui tisse les liens entre les grands-mères, les mères et les tout-petits au travers de récits d'hier et d'aujourd'hui.

Marie-Odile et Halimata sont grands-mères/yaaba sur le plateau comme dans la vie et se racontent l'une à l'autre. En égrenant leurs souvenirs personnels, elles abordent tour à tour l'origine de la vie, le rapport au corps vieillissant, le lien entre les vivants et les morts, l'amour des petits-enfants.

Entre questions philosophiques, confidences, moments ludiques et anecdotes, elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.

Les deux grands-mères sur la scène sont formidablement copines et super mamies. De la complicité elles en ont à distribuer, de la douceur pour effleurer ces grandes questions existentielles qu'on aborde souvent avec nos grands-mères.

Françoise Nice – journaliste RTBF et autrice

En scolaire de la 2^e maternelle
à la 1^{re} primaire

En tout public dès 4 ans

Dimanche 4 avril — 15h

Lundi 5 avril — 10h et 13h30

Mardi 6 avril — 10h et 13h30

Mercredi 7 avril — 9h30

theatre4mains.be / laguimbarde.be

Avec Marie-Odile Dupuis, Halimata Nikiema — Mise en scène Gaëtane Reginster, Edoxi Lionelle Gnoula — Scénographie Aurélie Deloche — Assistanat à la scénographie Francky Belany — Création musicale Sina Kienou — Création lumière Vincent Stevens, François Demyttenaere, Raph Kersten — Photos Ger Spendel

En collaboration avec le Centre Culturel Pan-Taabo (BF) — Avec le soutien de la CITE, de WBI, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de l'AWEX, de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de la Province du Brabant wallon



Pouces verts

Compagnie Cimarra & Claire Frament — dès 8 ans — durée 55'

Deux artistes, exploratrices de papier, plantent sous nos yeux une graine d'imaginaire et une histoire surgit : celle de Tistou, un petit garçon qui a tout pour «réussir», s'il suit la route tracée par ses parents. Leur usine d'armement fait la fortune de la ville. Mais Tistou découvre qu'il a un talent caché au bout des doigts : faire pousser des plantes en instantané!

Ses «pouces verts» vont lui faire prendre des chemins de traverse, au fur et à mesure que se révèlent les injustices du monde qu'on voudrait lui léguer. Ils le conduiront à semer obstinément l'espoir d'un avenir différent.



D'après le roman *Tistou les pouces verts* de Maurice Druon de l'Académie Française – Édition Hachette

C'est une petite graine d'imaginaire. Si tu la mets en terre, que tu l'arroses un peu tous les jours, que tu lui donnes de l'amour : y a une histoire qui va germer!

Claire Frament

En scolaire de la
3^e à la 5^e primaire

En tout public dès 8 ans

Mercredi 14 avril — 15h

Mardi 13 avril — 10h et 13h30

Mercredi 14 avril — 9h30



[mtpmemap.be / cimarra.be](http://mtpmemap.be/cimarra.be)

Avec **Sandrine Desmet, Claire Frament** — Mise en scène **Julie Nayer** — Assistanat à la mise en scène **Sophie Maréchal** — Scénographie et costumes **Valérie Périn** — Dramaturgie **Ariane Buhbinder** — Composition musicale **Marie-Sophie Talbot** — Création lumière **Renaud Minet** — Régie **Cédric Alen** — Affiche et graphisme **Ninon Mazeaud** — Adaptation du texte Claire Frament avec les regards complices d'**Ariane Buhbinder**, de **Nicole Stankiewicz** — Photos **Pierre Exsteen**

Production déléguée L'Anneau Théâtre — En coproduction avec L'Anneau Théâtre, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) — Avec le soutien de La Vénérerie, de La Roseraie (espace cré-action), de La montagne magique, du Corridor, de La Maison qui chante, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, de La Guimbarde



On vous accompagne!

Journée Cultivons-nous! — Mardi 13 avril

ékla, la Cellule développement durable de La Louvière et la Ferme Delsamme s'associent pour proposer une journée thématique autour de l'environnement et de la biodiversité.

Spectacle, bord de scène, balade et pique-nique aux étangs de Strépy, atelier au choix à la Ferme Delsamme :

Construis ton monde - atelier de germination d'idées
Une proposition de la Cellule développement durable de La Louvière

Graine de vie - découverte des espaces de maraîchage et atelier semis
Une proposition de l'équipe de la Ferme Delsamme

Sur inscription : nombre limité de classes

En partenariat avec la Cellule développement durable de La Louvière et la Ferme Delsamme

Piccola Stella

Compagnie Arts & Couleurs — dès 7 ans — dès 50'

À travers une fable poétique, tendre, drôle et parfois cruelle, nous racontons la rencontre évidente de deux âmes déracinées : un vieux mineur italien venu des Pouilles à l'âge de 18 ans et un chiot abandonné sur le terril. Ce n'est pas l'histoire de la mine que nous racontons – même si elle est ancrée dans les souvenirs et dans la chair – mais celle du présent, d'une rencontre fragile, tendre, sensible et lumineuse entre deux êtres cabossés par la vie. Deux solitudes qui, malgré les cicatrices, continuent de croire, de rêver et de s'émerveiller.

ékla, le Musée de la Mine et du Développement Durable et T-Event s'associent pour proposer des journées thématiques autour de la vie au temps des charbonnages, à l'occasion du 15e anniversaire de l'inscription des Sites Miniers Majeurs de Wallonie sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Quelle chance de pouvoir découvrir *Piccola Stella* au cœur du Site du Bois-du-Luc et de suivre les pas des personnages sur le terril !

En scolaire de la
2^e à la 4^e primaire

Lundi 19 avril — 10h et 13h30

Mardi 20 avril — 10h et 13h30

Au Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc

Rue Saint-Patrice 2B - 7110 Houdeng-Aimeries

En partenariat avec le Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc et T-Event

En tout public dès 7 ans

Dimanche 18 avril — 14h

Au Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc

Rue Saint-Patrice 2B - 7110 Houdeng-Aimeries

En partenariat avec le Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc et T-Event

Avec **Nicolas Duvauchel, Roxane De Leener, Lou Hebborn** — Voix de **Lino Pietro Pizzuti** — Mise en scène **Martine Godard** — Assistanat **Hélène Lhoest** — Régie générale **Gilles Masson** — Écriture **Martine Godard, Hélène Lhoest** — Marionnettes **Valentin Périlleux, Isis Hauben, Nicolas Duvauchel** — Scénographie **Claire Farah** aidée de **Jeannine Bouhon, Paco Argüelles** — Coaching marionnettes **Héloïse Meire, Jean-Michel D'Hoop** — Création lumière **Dimitri Joukovsky** — Création musicale **Pirly Zurstrassen** — Création sonore **Gilles Masson** — Illustration **Antoine Blanquart** — Graphisme **Camille Henrard** — Cahier d'accompagnement **Bernadette Baeken** — Production **Isabelle Authom, Martine Godard** — Diffusion **Alice Barbieri** — Merci à **Jamila, Zarah, Manola, Zoé, Antoine, Marc, Michel, Pino, Radis** — Photos **Jean-Marc Gourguet**

En coproduction avec le Centre culturel de Verviers, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), le CRÉA (Festival Momix de Kingersheim, Fr), la Ville de Spa, la Province de Liège et La Coop asbl, Shelter Prod — En collaboration avec les Centres culturels des Chiroux, de Theux, de Spa, La montagne magique, Prisme, le Champilambart de Vallet (Fr), le tax-shelter du gouvernement fédéral belge, l'École communale de La Reid, l'École communale du Centre de Verviers, l'École communale de Nivezé (Spa)



On vous accompagne !

En scolaire Vivre une journée à Bois-du-Luc !

Spectacle, bord de scène en présence de témoins, pique-nique, balade guidée sur le sentier d'un terril — 2 €/élève

Sur inscription : nombre limité de classes

En tout public

En amont ou à l'issue de la représentation, balade guidée sur le sentier d'un terril

Dimanche 18 avril — 11h à 12h30 ou 15h30 à 17h — 2 €/personne

Sur inscription : nombre limité de participant-e-s

En partenariat avec le Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc et T-Event

Magnificent KIDS

Compagnie Wooshing Machine — dès 7 ans — Durée 50'

Cette proposition cinémato-chorégraphique commence par la projection d'un court-métrage réalisé en 2025 par le vidéaste Stéphane Broc en collaboration avec le chorégraphe Mauro Paccagnella dans une école à Molenbeek. Dans un élan intuitif, inclusif et joyeux, la découverte de ces images est suivie d'un temps d'échange et de gestuelle participative guidé par Mauro Paccagnella.

Les enfants sont alors invité·e·s à traverser les intentions et les actions des protagonistes du court-métrage et à activer ainsi un processus de reconnaissance simple de soi et de l'autre, en face, en miroir ou en groupe.

Fondée par Mauro Paccagnella, la Compagnie Wooshing Machine est un collectif d'artistes qui explore des formes scéniques hybrides, mêlant danse, théâtre, arts visuels et musique. À la croisée de l'intime et du politique, elle invente un langage sensible et polymorphe où le corps devient espace de récit, de rencontre et de transformation.

En scolaire de la 3^e à la 6^e primaire

Jeudi 22 avril — 10h et 13h30

Vendredi 23 avril — 10h et 13h30

wooshingmachine.com

Avec **Mauro Paccagnella** — Conception et création **Mauro Paccagnella, Stéphane Broc** — Régie **Stéphane Broc** — Chargé·e·s de production **Florian Vanhagendoren, Tania Viteri Saenz** — Photos **Stéphane Broc**

En collaboration avec Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) — Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Danse)



On vous accompagne!

Après l'expérience de la performance participative, rencontres en classe sous la forme d'un atelier danse pour explorer davantage ce langage dans les espaces de l'école : le gymnase, les classes, les couloirs, les escaliers, la cour de récréation...

Jeudi 13 mai — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 2 €/élève

Avec Mauro Paccagnella, artiste du spectacle

Cabaret Pop Secret

Pudding asbl — dès 3 ans — durée 45'

Bienvenue dans ce lieu mystérieux qui n'existe que dans ton imagination.

Un lieu Pop Secret où seul-e-s les invité-e-s dont les yeux, les oreilles et la curiosité sont grand ouverts ont le droit d'entrer. Un lieu où viennent se trémousser Chats de Gouttière, Coléoptères, Zombies et Fantômes ouistitis. Un lieu où ça fait Pop, ça fait Pip, ça fait Pop Pop Pop!

Dans notre cabaret, des histoires pour rire et frémir, des livres pop-up et des petites surprises en papier, des frissons, des révélations, une mémé Pif Paf, l'enquêteur Gino Lornito, un prout de carotte, des animaux fantasmiques et autres monstres rigolos.

Lancez les confettis, C'est parti, mon kiki!

Un cabaret pop plein de surprises, où poésie, imaginaire, théâtre conté et livres pop-up se rencontrent, à hauteur des tout-petits.

Pudding asbl

En scolaire de la
1^{re} à la 3^e maternelle

Lundi 10 mai — 10h30 et 13h30

Mardi 11 mai — 10h30 et 13h30

Mercredi 12 mai — 10h30

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

En tout public dès 3 ans

Mercredi 12 mai — 15h

Au Gazomètre

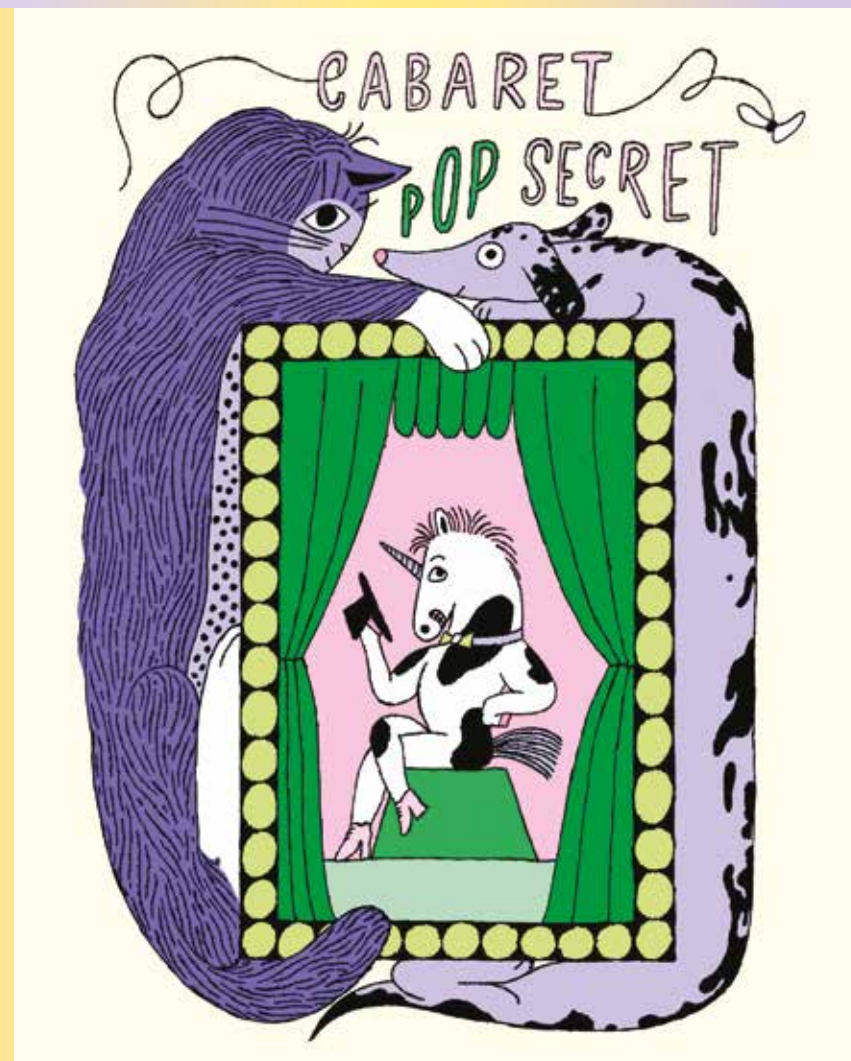
Rue du Gazomètre - 7100 La Louvière

En partenariat avec le Réseau louviérois de Lecture publique

puddingasbl.be

Conception, création et écriture **Audrey Dero, Oriane Varak** — Objets en papier et livres pop-up **Griet Hersens** — Interprétation version francophone **Audrey Dero, Oriane Varak**, en alternance — Interprétation version néerlandophone **Hanne Machielsen** — Visuels **Audrey Dero, Adèle Verlinden**

Avec le soutien de la Bourse d'Aide à la Création de la FWB, de La Guimbarde, de La montagne magique, de SchoolpodiumWest, du Centre culturel Wolubilis, du GC Ten Weyngaert, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de Pudding asbl



Chwallow

Habeas Corpus Compagnie — dès 8 ans — durée 60'

Ce spectacle de cirque hybride, porté par six acrobates, danseur·euse·s fait la part belle à la matière et à la couleur. Au départ d'un décor entièrement blanc qui se teinte petit à petit d'orange, apparaissent objets et personnages qui se lient les uns aux autres dans un jeu d'interactions et de transformations. Le public, tel un entomologiste, est invité à découvrir ce microcosme plastique, physique et joyeux. Entre manipulations à vue ou magiques, chœurs chorégraphiques et jaillissements acrobatiques, la performance est portée par une musique électronique puissante et nimbée d'une lumière colorée et gourmande.

Des performeuses et performeurs évoluent dans un univers pop et décalé ouvrant la voie au cocasse et à l'absurde par la performance physique. *Chwallow* est autant une pièce plastique, que circassienne, chorégraphique, sonore ou lumineuse qui enchantera petits et grands.

Didier Beclard – Le Suricate

En scolaire de la
2^e à la 5^e primaire

Jeudi 3 juin — 10h

Au Théâtre de La Louvière

Place communale 22 - 7100 La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

En tout public dès 8 ans

Mercredi 2 juin — 20h

Au Théâtre de La Louvière

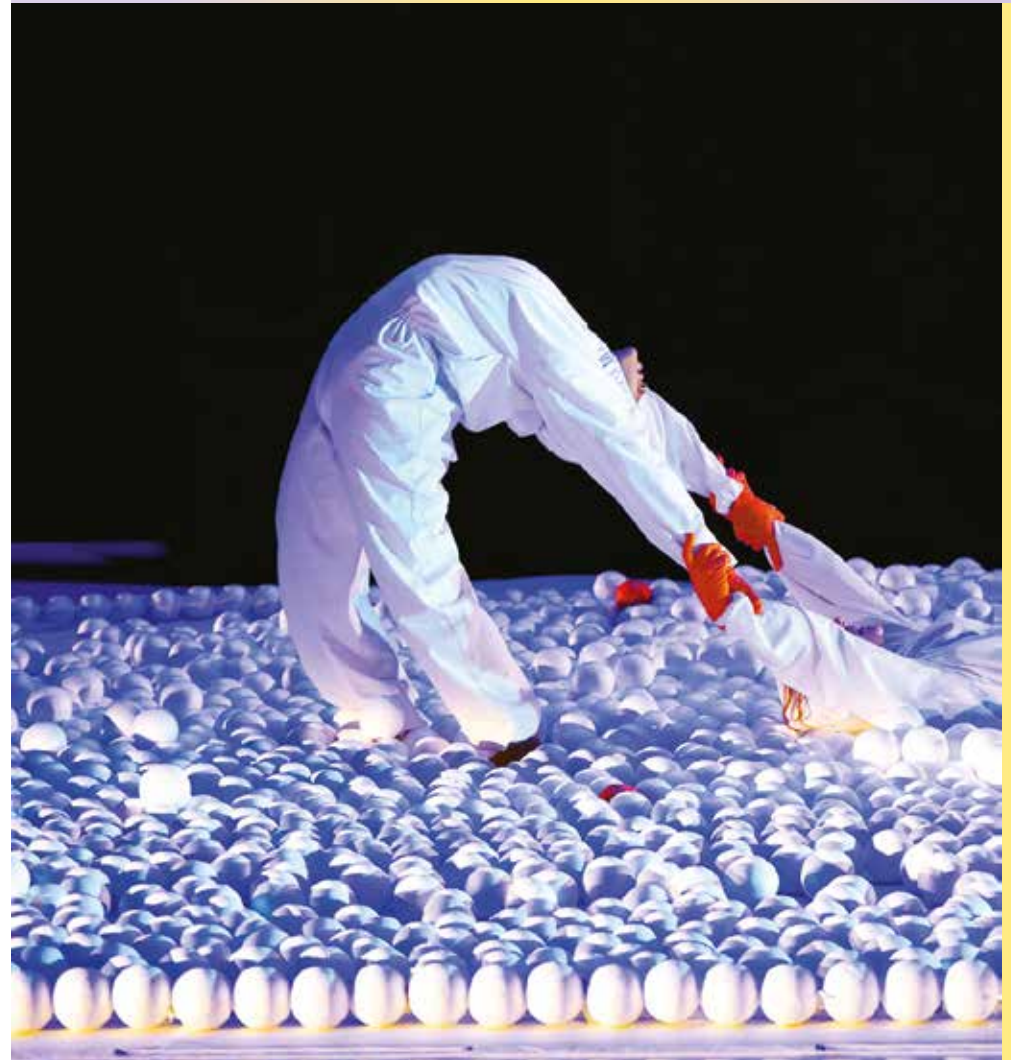
Place communale 22 - 7100 La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

habeascorpuscie.com

Un spectacle de **Julien Fournier** — Avec **Léna Siméon**, **Tomás Denis**, **Laura Savolainen**, **Neptune**, **Julien Fournier**, **Leles** — Création scénographique **Marie Douel Studio** (Lolà Mancini, Marie Douel), **Julien Fournier** — Création lumière **Arié Van Egmond** — Création sonore et musicale **Fred Miclet** — Dramaturgie **Camille Naufray** — Costumes design **Marie Artamonoff** — Régie générale **Vanina Fandiño** — Chargée d'administration, production & diffusion **Jasmine Hiceb** — Production **Habeas Corpus Compagnie** — Photos **Alice Piemme**

Production déléguée Varia (Théâtre & Studio) — Coproduction UP (Circus & Performing Arts), Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Latitude 50 (Pôle des arts du cirque et de la rue), La Coop asbl, Shelter Prod - En partenariat avec le Centre des Arts scéniques — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Cirque) — Avec le soutien de WBI, de taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge



Ondino

Compagnie des Mutants — dès 6 ans — durée 55'

Jo est une petite fille aventureuse, elle aime jouer sur la plage et observer la mer au loin.

Un jour, alors que les bateaux sont partis et qu'elle est seule sur la plage, elle découvre Ondino, un petit poisson gobie. Entre Ondino et Jo une grande amitié se développe et, petit à petit, cette amitié fait changer le regard de Jo sur la mer, sur le vivant et sur sa communauté.

Avec *Ondino*, la Compagnie des Mutants explore des questions de choix personnels et sociétaux, à travers l'histoire d'une petite communauté côtière, de l'organisation de cette micro-société avec ses traditions, ses richesses et ses cloisonnements... et d'une petite fille issue de cette communauté qui sera amenée à se décentrer et à tracer de nouveaux chemins pour grandir, s'épanouir et provoquer du changement.

Ondino est une ode à la nature immense, puissante et au courage de tracer de nouveaux sillons.

La Compagnie des Mutants

En scolaire de la 1^{re} à la 6^e primaire

Jeudi 3 juin — 10h

Vendredi 4 juin — 10h et 13h30

Mutants.be

Avec **Liane Van de Putte**, **Chloé Périlleux**, **Valentin Périlleux** — Conception et mise en scène **Chloé Périlleux**, **Valentin Périlleux** — Aide à la mise en scène **Sophie Leso** — Aide à la dramaturgie **Alana Osbourne** — Écriture **Chloé Périlleux** — Scénographie, marionnettes **Valentin Périlleux** — Création sonore **Alice Hebborn**, **Manuel Viallet** — Création lumière **Caspar Langhoff** — Costumes **Dolça Mayol** — Conseil manipulation d'objets et marionnettes **Julie Tenret** — Aide à la construction **Jean-Michel Lambot**, **Christophe Deman** — Peintures et patines **Isis Hauben** — Direction technique **Alain Collet** — Régie **Thomas Giacometti** — Diffusion **Vanille Chais** — Photo **Valentin Périlleux**

En coproduction avec La Coop asbl — Avec le soutien de La montagne magique, de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Roseraie (espace cré-action), de Prisme, des Centres culturels de Dinant et Jacques Francq, de la Compagnie de la Casquette, de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre), de Shelter Prod, de taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge



On nous accompagne!

À l'attention des classes de 3^e et 4^e primaires

À l'issue du spectacle, rencontres en classe sous la forme d'un atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes bunraku, d'inspiration japonaise.

Lundi 7 juin — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 2 €/élève

Avec Liane Van De Putte et Sophie Leso, artistes du spectacle

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier scientifique pour explorer nos connaissances liées au monde maritime.

Mardi 8 juin — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec un·e animateur·rice des Jeunesses scientifiques de Belgique
En collaboration avec les Jeunesses scientifiques de Belgique

Antes de...

Compagnie Tea Tree — dès 2 ans — durée 40'

Entre le pied et la marche.
Au milieu de l'air et des mots.
Là, la curiosité se frotte à la peur.
Là, les doutes, les hésitations et les décisions comblent le vide.
Là, on bouge pour la première fois.
On danse,
Avec un désir ardent et une audace innocente.

Que se passe-t-il dans la tête, dans le corps avant une première fois?
Un premier pas? Un premier mot? Quel est le voyage d'une action avant qu'elle ne devienne une réalité? Et pouvons-nous tracer ce voyage invisible pour les yeux et pourtant si riche en émotions?

Dans de nombreux spectacles de cirque, les tours priment et un contenu y est souvent ajouté, ensuite, pour un capital culturel supplémentaire. Dans *Antes de...*, on ressent exactement le contraire : tout part d'une analyse approfondie de la première expérience humaine en tant qu'explorateur, et de ce que les créateurs veulent en exprimer. Leur acrobatie en duo est, ensuite, la forme unique pour rendre ce contenu vraiment palpable et sensible.

Wouter Hillaert – pzazz

En scolaire de l'accueil
à la 3^e maternelle

En tout public dès 2 ans

Dimanche 13 juin — 15h

Lundi 14 juin — 10h et 13h30

Mardi 15 juin — 10h et 13h30

cieteatree.be

De et avec **Sara Olmo, Pierre Viatour** — Mise en scène **Yutaka Takei** — Dramaturgie **Mieke Versyp** — Musique **Mark Dehoux** — Costumes **Anne-Catherine Kunz** — Lumière **Benoît Lavalard** — Scénographie **Tom de With, Juriaan Houttekier** — Photos **Guillaume Zaracas**

Une production de BRONKS & Compagnie Tea Tree — Avec l'aide de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La montagne magique, de La Roseraie (espace cré-action) — Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre)



Extraordinaires

Le Zet — dès 5 ans — durée 50'

C'est l'histoire de Nelle qui cherche une maison au soleil.
C'est l'histoire de Oko qui doit quitter sa solitude.
C'est l'histoire de Natty qui ouvre sa porte à l'aventure.
C'est l'histoire de Cléo qui s'en remet au hasard de chemins inconnus.

Extraordinaires raconte la rencontre de ces quatre êtres, mi-animaux, mi-humains et comment, au cœur d'un monde vaste, ils cherchent une place qui leur convient.

C'est un monde imaginaire, déréalisé, comme dans les fables, peuplé de personnages hybrides, humains-animaux. Il nous permet d'intéresser le public des jeunes enfants, encore très réceptifs au registre du merveilleux.

Le Zet

En banc d'essai de la 3^e maternelle à la 1^{re} primaire

Jeudi 17 juin — 10h
Vendredi 18 juin — 10h



zetetiquetheatre.be

Avec **Ornella Venica, Melody Willame, Mathilde Lobet, Antoine Renard** — Mise en scène **Justine Duchesne**
— Conseil dramaturgie et direction de jeu **Franck Laisné** — Scénographie **Marie Courcoutelis, Sarah de Battice** — Lumière **Marie Courcoutelis, Julien Legros** — Coaching chant et arrangements musicaux **Julie Peyrat** — Régie, photos et teaser **Jonas Luyckx** — Illustrations **Justine Gérard**

Une histoire qui gratte

L'Anneau — dès 4 ans — durée 50'

Baba vient d'apprendre qu'elle va bientôt être grand-mère...

En cousant un doudou pour l'enfant à venir, elle déroule le fil de sa mémoire et fait revivre sa propre grand-mère : une couturière aux doigts magiques, gardienne d'histoires et de gestes transmis.

Se tisse alors un récit sensible et drôle sur l'héritage, le temps qui file, les liens entre les générations et ces petites choses qui piquent, grattent ou chatouillent... jusqu'au cœur.

La couture y devient une musique, un refuge, une façon de raccommoder les absences.

Ce seule en scène mêle récit, théâtre d'objets, humour et poésie pour partager, avec les enfants, des questions telles que le plaisir du jeu, les émotions, la consolation, le temps qui passe...

Ariane Buhbinder - L'Anneau

Réunion d'information : lundi 30 novembre à 16h

En banc d'essai de la 2^e maternelle à la 2^e primaire

Jeudi 24 juin — 10h

Vendredi 25 juin — 10h



anneautheatre.be

Avec **Nathalie Mellinger** — Écriture et mise en scène **Ariane Buhbinder** — Groupe d'exploration **Marie Kersten**, **Deborah Marchal**, **Nathalie Mellinger**, **Josselin Moinet**, **Denis M'Punga**, **Julie Nayer** — Scénographie et accessoires **Valérie Périn** — Accessoires et costumes **Marie Kersten** — Composition sonore **Josselin Moinet** — Réalisation vidéo **Bernard Juncker** — Lumière **Nicolas Fauchet** — Régie **Nicolas Fauchet**, **Kelly Antonio** — Diffusion **Mes idées fixes Pierre Ronti** — Visuel **Bernard Juncker**



Cabanes (titre provisoire)

Compagnie Mirage Market — dès 18 mois — durée 40'

Dans un dispositif immersif et sensoriel, le spectacle invite les enfants à pénétrer dans une clairière entourée de hautes herbes, un espace où quelque chose est sur le point d'advenir.

Les tout-petits assistent à l'apparition d'êtres fragiles et singuliers. Ils les accompagnent dans leurs premiers mouvements, leurs découvertes, puis dans leur métamorphose, jusqu'à l'envol.

À travers cette transformation, le spectacle explore ce qui nous relie au vivant et ce que signifie venir au monde : grandir, changer, quitter un espace, un état pour un autre.

Une proposition artistique immersive et une expérience à vivre ensemble, un temps suspendu autour de ce qui naît. Léger techniquement, le spectacle est conçu pour être autonome et modulable en fonction des espaces.

Compagnie Mirage Market

En répétition ouverte, en crèche ou en classe d'accueil*

Vendredi 25 juin — 10h30

Lieu à déterminer

* Cet accueil en création se déroule dans une section maternelle d'une école ou dans une structure d'accueil de la petite enfance. Cela nécessite une organisation particulière.



facebook.com/miragemarketasbl

Avec Alice Hubball, Isabelle Colassin — Conception, écriture Alice Hubball, Isabelle Colassin — Dramaturgie et écriture Noemi Tiberghien — Mise en scène collective Noemi Tiberghien, Isabelle Colassin, Alice Hubball — Création sonore Manuel Roland — Visuel DR

En coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) — Avec le soutien de La Roseraie (espace cré-action) — Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre)





ékla, et encore...

Lire du théâtre et en parler

De la 3^e à la 6^e primaire

ékla propose, aux classes de la 3^e à la 6^e primaire, de rencontrer différemment des œuvres et des auteur·rice·s par le projet *Lire du théâtre et en parler*.

En classe, les élèves découvrent le plaisir de lire un texte de théâtre jeune public à voix haute, comme les acteur·rice·s d'une compagnie. Par ses ellipses et par sa poésie, la pièce de théâtre ouvre l'imaginaire et invite les élèves à la discussion philosophique et à l'analyse dramaturgique. Ce projet permet également de tisser un lien entre l'artiste et la classe.

3 séances en classe : de 4 € à 6 €/élève

Quatorze ouvrages sont disponibles à la lecture en classe :

- L'Ogrelet* — Suzanne Lebeau — Éditions théâtrales — dès 9 ans
- Souliers rouges* — Aurélie Namur — Lansman Éditeur — dès 8 ans
- Respire* — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 9 ans
- Deux valises pour le Canada* — Layla Nabulsi — Lansman Éditeur — dès 9 ans
- La petite évasion* — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 10 ans
- Tom* — Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts — Lansman Éditeur — dès 10 ans
- C'est ta vie !* — Compagnie3637 — Lansman Poche — dès 10 ans
- Petite sorcière* — Pascal Brullemans — Lansman Éditeur — dès 8 ans
- NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* — Marie Henry — Lansman Éditeur — dès 8 ans
- Le chant de la baleine* — Catherine Daele — Lansman Éditeur — dès 9 ans
- Au-dedans la forêt* — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 10 ans
- Le Grand Tumulte* — Ariane Buhbinder — Lansman Éditeur — dès 9 ans
- Macaroni* — Vincent Zabus et Pierre Richards — Lansman Éditeur — dès 8 ans
- Penka La vache bulgare* — Arianne Buhbinder — Lansman Éditeur — dès 7 ans

En partenariat avec Lansman Éditeur/ ÉMILE&CIE, le Réseau louviérois de Lecture publique, la Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut et L'école des loisirs

À l'écoute de créations sonores

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

ékla propose également, aux écoles, l'écoute de créations sonores dans les classes.

Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils et elles découvrent des personnages, un environnement... L'expérience du son, la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Ils et elles tissent une relation privilégiée avec le·la créateur·rice sonore.

De 3 € à 5 €/élève

Sept ouvrages sont actuellement proposés à l'écoute :

Rascasse le vieux marin — Zoé Tabourdiot — dès 5 ans

Bicarbonat — Benoît Déchaut et Louise Dudek — dès 6 ans

Inconito — Marine Bestel et Bertrand Larrieu — dès 7 ans

Au rythme endiablé de la bomba — Chloé Despax — dès 8 ans

Deux valises pour le Canada — Layla Nabulsi — dès 9 ans

La valise de Tom — Stéphanie Mangez et Roxane Brunet — dès 10 ans
(documentaire sonore)

Respire — Daniela Ginevro et Olivia Carrere — dès 9 ans

Accueil en création et bancs d'essai

Des artistes créent leur spectacle au sein d'ékla, construisant ainsi un véritable partenariat lors de chaque expérience. Une complicité se tisse entre l'équipe d'ékla, les enseignant·e·s et les artistes afin d'accompagner les élèves lors de répétitions ouvertes, de lectures, d'ateliers, de bancs d'essai, de discussions...

En 2026-2027, ékla accueille huit compagnies en création :

Lily&Compagnie — *Au creux de ma main* — de 3 mois à 3 ans

Le Kusfi — *Alien* — dès 7 ans

Une Tribu Collectif — *Fragile(s)* — dès 10 ans

Courant de cirque — *Poisson-clown* — dès 8 ans

Erika Faccini et Aurore Brun — *Graines* — dès 6 mois

Le Zet — *Extraordinaires* — dès 5 ans

L'Anneau Théâtre — *Une histoire qui gratte* — dès 5 ans

Compagnie Mirage Market — *Cabanes* — 18 mois

Cycle jeunes spectateur·rice·s

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

L'équipe d'ékla accompagne quelques classes des écoles de la région du Centre dans leur parcours de spectateur·rice·s. Les élèves et leur enseignant·e découvrent autrement un minimum de trois spectacles : exploration des codes, débats autour de thématiques, utilisation d'un carnet du jeune spectateur·rice, rencontres d'artistes...

3 séances en classe : 4 €/élève (en plus des spectacles)

Attention : nombre limité de classes

Journées professionnelles

Formation Lire du théâtre en classe...

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant·e·s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques. Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant·e·s seront invité·e·s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation culturelle et artistique et de la mise en place du PECA.

Formation pour les équipes pédagogiques relevant du CECF

Dates : deux journées à convenir avec l'équipe pédagogique

Lieu : à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions : CREOS - creos.cecp.be

Colloque Des jeunes en mouvement

Jeudi 11 février 2027 — Théâtre de Namur

Pour le sixième volet du colloque *Le corps dans la société, le corps à l'école*, ékla invite les participant·e·s à poursuivre l'exploration de cette thématique via la question de l'engagement des jeunes dans la société. L'occasion d'approfondir cette notion et, plus largement, la question de la place de ces jeunes. Quelle place puis-je prendre au cœur de notre monde tourmenté? Et comment? Quelle peut être ma contribution pour tendre vers une société en transformation? Nous interrogerons les notions de collectif, de responsabilité, d'empathie, d'émotions, de conscience, de résilience, de capacités relationnelles...

Comme à l'accoutumée, cette journée-ressource sera rythmée par des temps réflexifs, organiques et artistiques.

En collaboration avec Prisme

Parcours découverte de la création jeune public en FWB Jeudi 18 février 2027 — Namur

Dans le cadre de ses missions, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, soutient les créateur·rice·s jeune public de la FWB et les met à l'honneur. Lors d'un parcours au cœur de Namur, les professionnel·le·s découvriront les créations de sept compagnies : présentations de projet, lectures, extraits du spectacle... Une rencontre pour découvrir et comprendre les processus de création et imaginer comment les partager au mieux avec les publics.

Avec : *Cœur de pois chiche* de la Compagnie Bricophonik, *Vilain canard* de Pan! La Compagnie, *Kyrielles* de la Compagnie Broken, *Une histoire qui gratte* de L'Anneau Théâtre, *Sens dessus dessous* de la Compagnie Alula, *No(s) Hero(s)* de la Compagnie le Phare Émeraude, *Julie fait de la basse* du Collectif Rien de Spécial.

En collaboration avec Prisme

Journées Art et Petite Enfance de Turbulences Vendredi 19 et samedi 20 février 2027 — Namur

Le vendredi 19 février est consacré à la journée professionnelle *Petit·e·s explorateur·rice·s du quotidien!* durant laquelle les professionnel·le·s de la petite enfance sont invité·e·s à s'interroger sur l'éveil artistique et culturel des tout-petit·e·s sous le fil rouge de l'exploration. Ils·elles pourront découvrir les spectacles *Früh Stück* et *Tabula* avant de vivre un atelier avec les artistes des compagnies. Si l'atelier initié par Nicolas Hubert et Pascal Thollet de *Tabula* est une rencontre de leurs pratiques du mouvement et de la musique, celui proposé par Michael Lurse de *Früh Stück* est une rencontre avec sa pratique théâtrale, tous deux à travers le jeu et l'improvisation si présents dans la vie de l'enfant. S'inspirer des tout-petit·e·s et de leur environnement, faire feu de tout bois, se rendre disponible aussi bien mentalement que physiquement pour mieux se tenir à hauteur d'enfant, au sens propre comme au figuré. La littérature jeunesse sera également mise à l'honneur avec la présence de La Célestine.

Cette journée est dédiée aux directions et au personnel d'encadrement PMS des milieux d'accueil Petite Enfance et à un·e représentant·e du personnel d'accueil par groupe de vie grâce au partenariat et au soutien de l'ONE.

Au programme de la journée familiale du samedi 20 février, les tout-petit·e·s et leur famille pourront découvrir quatre spectacles internationaux : *Früh Stück* d'HELIOS Theater (Allemagne), *Tabula* de la Cie Épiderme (France), *Au creux de ma main* de Lily&Compagnie (FWB), *MIRKIDS* Cie Prototype Status/Jasmine Morand (Suisse).

Plus d'informations : turbulences.be

En collaboration avec Prisme

Rencontre professionnelle Art et Petite Enfance Vendredi 19 mars 2027 — ékla

Élargir les horizons et approfondir la recherche!

Le projet Art et Petite Enfance se construit à partir des expériences, des rencontres, des échanges entre artistes et professionnel·le·s de la petite enfance, des liens qui se tissent, des réalités qui se transforment, des regards qui changent...

Explorer un langage artistique au cœur du quotidien d'un milieu d'accueil, initier des partenariats entre artistes et instituteur·rice·s maternel·le·s, sensibiliser les étudiant·e·s futur·e·s puériculteur·rice·s par rapport à la place de l'art dans la relation aux tout-petit·e·s, vivre les expériences avec sensibilité et confiance, accompagner les très jeunes spectateur·rice·s dans leurs multiples découvertes, offrir un cycle de formation de qualité à l'intention des adultes partenaires, telles sont les priorités du projet Art et Petite Enfance d'ékla.

Lors de la journée professionnelle du 19 mars, les participant·e·s auront l'occasion de découvrir la création *Graines* d'Erika Faccini et Aurore Brun ainsi que le spectacle *Plumes* avec Benjamin Eppe et Raphaël Radoux-Rogier, de prendre part à l'atelier rythme avec Benjamin Eppe et Fabienne Van Den Driessche et de participer à une table ronde modérée par Sarah Colasse, directrice d'ékla.

En partenariat avec l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE) et le Réseau louviérois de Lecture publique

« Élargissons les possibles ! »

Constatant que certaines écoles sont géographiquement éloignées de l'offre culturelle et que le décret du 13 octobre 2022 relatif au Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique vise à garantir à chaque élève un accès à la vie culturelle, en favorisant la rencontre avec des œuvres, des artistes et des pratiques dans une perspective de démocratisation et de développement culturel, la Fédération Wallonie Bruxelles a confié à ékla une mission élargie de diffusion scolaire.

En effet, ékla dispose d'un champ d'action qui s'étend sur l'ensemble de la Wallonie. Fort de cette expérience en tant qu'opérateur nomade et de ses contacts privilégiés avec ses Partenaires culturels-Points de chute et autres partenaires, ékla s'est engagé dans cette mission particulière.

L'objectif est de construire, main dans la main, avec les différents acteurs de terrain, des projets de diffusion spécifiques pour les établissements scolaires n'ayant pas de contact avec la diffusion, en y intégrant de la médiation ainsi qu'en facilitant la logistique de transport.

Cette demande de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en parfaite adéquation avec la mission originelle d'ékla, nous réjouit pleinement. Nous mettons ainsi en place, petit à petit, différents projets dans les écoles les plus éloignées de la diffusion, avec la volonté de faire découvrir le théâtre jeune public au plus grand nombre.



© Laurent Thurin-Nal



ékla, c'est aussi

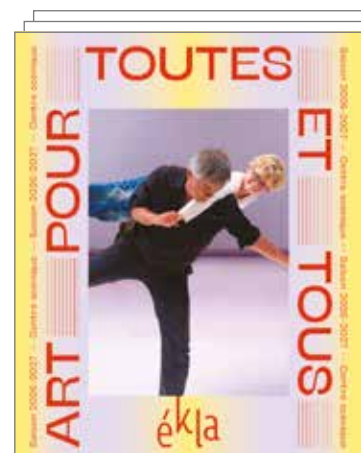
L'opération Art à l'École

L'opération Art à l'École propose des résidences d'artistes aux quatre coins de la Wallonie. Elle se déroule sur deux années scolaires. Le nouveau cycle débute en octobre 2027 et se terminera en juillet 2029.

L'opération Art à l'École, ce sont :

- Des ateliers artistiques dans les milieux d'accueil/établissements scolaires
 - Des formations
 - Les Rencontres Art à l'École en fin d'année scolaire
- Les prochaines Rencontres se dérouleront au **Centre culturel de Ciney les 13 et 14 mai 2027** et à **Charleroi danse du 26 au 28 mai 2027**.

En partenariat avec le Centre culturel de Ciney et Charleroi danse



Tous les détails se trouvent dans notre brochure *Art pour toutes et tous*, disponible sur simple demande ou sur le site eklapourtous.be.

PECA

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) est un des grands chantiers du Pacte pour un Enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole, mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel. L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école. Fort de son expertise en matière d'art à l'école, ékla fait partie du groupe porteur d'opérateurs culturels pour le PECA du bassin scolaire du Hainaut-Centre (Cœur du Hainaut) avec Central (Centre culturel de La Louvière), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), Mars-Mons arts de la scène, l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale de Hainaut et le Pôle muséal de la Ville de Mons, depuis 2020.

Les objectifs du groupe porteur sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels et de l'enseignement via un travail en plateforme.

Informations : peca.be – Page Facebook PECA Cœur du Hainaut : facebook.com/PECAcoeurduhainaut – Pour toute information, prenez contact avec Émilie Abraham, coordinatrice PECA Cœur du Hainaut – emilie.abraham@surmars.be – 0499 92 65 97.

Pôle ressources

En tant que Pôle ressources en matière d'art à l'école, ékla est amené à organiser des journées de colloques ou de réflexion autour de l'un ou l'autre sujet. Des traces de ces événements, sous forme de publications écrites, audiovisuelles et numériques sont disponibles sur eklapourtous.be.

S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz et ékla œuvre à y développer, grâce à des moyens complémentaires, des résidences d'artistes. Il poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrant·e·s au sein d'un parcours artistique et culturel et sensibilise les publics à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

Comité jeunes spectateur·rice·s

ékla collabore au projet intitulé Comité jeunes spectateur·rice·s, financé par le CPAS de La Louvière et par Article 27.

Ce projet est coordonné par les équipes de Central, des Maisons de Quartier du Bois-du-Luc et de Maurage, d'Article 27, du CPAS et d'ékla. Au cœur de cette initiative : des spectacles, des rencontres, des ateliers créatifs, des bords de scène...

Une Graine pour Grandir

ékla est partenaire d'*Une Graine pour Grandir*. Cette plate-forme est née de la rencontre entre *Le Petit Prince a dit...*, La File, Article 27 et de nombreux·euses professionnel·le·s du social, de la santé et de la culture à La Louvière. Ensemble, ces partenaires mettent en commun leurs compétences pour rendre la culture accessible à toutes les familles, dans leur diversité, et favoriser des moments de partage riches et inclusifs.

Collaborations & Partenariats

Tout au long de l'année...

- Central – cestcentral.be
- Les Éditions l'école des loisirs et Lansman – ecoledesloisirs.fr – lansman.org
- Le Service Développement durable de La Louvière – lalouviere.be
- Le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière – lalouviere.be
- Article 27 – article27.be/Article-27-Centre
- La Ferme Delsamme à Strépy-Bracquegnies – fermedelsamme.be
- Le Gazomètre – Réseau louviérois de Lecture publique bibliotheques.hainaut.be
- Le groupement des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut – peca.be
- La Pédagothèque de Strépy-Bracquegnies – bibliotheques.hainaut.be

Dans le cadre de l'accueil de certains spectacles...

- Le Sauterelles Festival – sauterellesfestival.be
- Le Pass culture «Petit Loup» de la Ville de La Louvière – lalouviere.be
- Le Labo philo de Picardie Laïque – picardie-laique.be/labο-philo
- Le Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc – mmdd.be
- Les Jeunesses Scientifiques de Belgique – jsb.be
- L'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE) – one.be
- Les Ateliers La tête en l'air – central-lalouviere.be/agenda-atelier

Pratique- ment

Comment se rendre à ékla ?

En voiture :

Prendre l'autoroute E19/E42 :

- direction Mons-Tournai (en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi)
- direction Bruxelles (en venant de Mons, Tournai)

Sortir à hauteur de **Le Rœulx : sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2.5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Tourner à gauche, direction Centre : **rue Joseph Wauters** sur 450 m

Au feu de signalisation, prendre à gauche sur 100 m et, ensuite, directement à droite (contourner la gare) : **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche : **rue Docteur Coffé** et, ensuite, après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite : **rue Saint-Julien**

(suivre le panneau indiquant **ékla | Centre scénique**)

En transports publics :

Ligne 82 TEC - **arrêt Puits Saint-Julien**

SNCB - **gare de Bracquegnies**

Bulletin d'abonnement pour la saison 2026-2027



ékla vous propose une formule d'abonnement à partir de 4 spectacles différents.

Venez découvrir notre programmation en famille ou entre amis pour un **tarif de 7 €/place**. Le formulaire d'abonnement ci-dessous est prévu pour **4 abonnements**. Néanmoins, il est tout à fait possible d'en souscrire davantage. L'abonnement est cessible et non nominatif.

Vous pouvez également réserver des places supplémentaires hors abonnement souscrit au tarif normal de 8 €/enfant - 9 €/adulte.

Les jauges étant limitées, nous vous conseillons d'établir vos choix au plus vite. Merci de respecter l'indication relative aux âges.

Spectacles saison 2026-2027				ABO				Place supp.	
				1	2	3	4	8 €/enf.	9 €/ad.
Pouvoir* Au Théâtre de La Louvière	Dès 10 ans	Ve. 09/10	20h						
Hulul	Dès 4 ans	Mer. 14/10	15h						
Mister Mystère	Dès 2,5 ans	Dim. 15/11	15h						
Le canard et la tulipe	Dès 7 ans	Dim 29/11	15h						
☆☆ Atelier parents/enfants — 2 €/personne			16h15						
Feu les animaux* Au Théâtre de La Louvière	Dès 6 ans	Mer. 09/12	15h						
Teckel rebelle!	Dès 8 ans	Dim. 03/01	15h						
Assis sur ma chaise	Dès 8 ans	Dim. 17/01	15h						
Eau vive!	Dès 2,5 ans	Dim. 31/01	15h						
Les bêtises de Violette	Dès 5 ans	Dim. 14/03	15h						
Graines	De 18 mois à 2,5 ans	Dim. 21/03	9h30						
	De 6 à 18 mois	Dim. 21/03	11h						
Yaaba	Dès 4 ans	Dim. 04/04	15h						
Pouces verts	Dès 8 ans	Mer. 14/04	15h						
Piccola Stella Au Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc	Dès 7 ans	Dim 18/04	14h						
☆☆ Balade guidée parents/enfants — 2 €/personne			11h à 12h30						
☆☆ Balade guidée parents/enfants — 2 €/personne			15h30 à 17h						
Cabaret Pop Secret Au Gazomètre	Dès 3 ans	Mer. 12/05	15h						
Chwallow* Au Théâtre de La Louvière	Dès 8 ans	Mer. 02/06	20h						
Antes de...	Dès 2 ans	Dim. 13/06	15h						
Turbulences** Choix des spectacles :									
.....									
.....									
.....									

* Représentations organisées par Central

adulte 15 € — étudiant·e 10 € — enfant 5 €

Pouvoir — Feu les animaux — Chwallow

** Représentations tout public au Festival Turbulences – turbulences.be

Les spectacles sont accessibles à 8 € dans le cadre de l'abonnement spectacles d'ékla.

Exceptions : *Matière(s) première(s)* — *Mon petit cœur imbécile* — *MIRKIDS*

Ces spectacles sont accessibles à 10 € dans le cadre de l'abonnement spectacles d'ékla.



Informations

Les indications d'âge sont déterminées en fonction du spectacle. Merci de les respecter dans l'intérêt de tous-tes les spectateur-ice-s. Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours.
Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Montant à payer

..... spectacles x 5 €/enfant (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 7 €/place dans l'abonnement	=	€
..... spectacles x 10 €/étudiant-e (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 8 €/enfant (place supp.)	=	€
..... spectacles x 9 €/adulte (place supp.)	=	€
..... spectacles x 15 €/adulte (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 8 €/enfant (Turbulences)	=	€
..... spectacles x 10 €/adulte (Turbulences spectacles exceptions)	=	€
..... atelier(s) x 2 € (<i>Le canard et la tulipe</i>)	=	€
..... balade(s) guidée(s) x 2 € (<i>Piccola Stella</i>)	=	€
Total	=	€

Détails des abonnés

Nom & Prénom :

Adresse :

Tél./GSM :

Adresse mail :

☐ J'accepte qu'ékla conserve mes données personnelles dans sa base de données (RGPD).

☐ Je désire recevoir des infos d'ékla par mail.

Merci d'indiquer ci-dessous les NOM et PRÉNOM des abonnés.
(+ date de naissance s'il s'agit d'un enfant)

Abo 1 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 2 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 3 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 4 : adulte/enfant* :

date de naissance :

* Biffer la mention inutile

Date & Signature:

Modalités d'abonnement

Envoyez, par courrier ou par mail, le bulletin dûment complété et signé à ékla.

Rue Saint-Julien 30A – 7110 Strépy-Bracquegnies – info@eklapourtous.be

Confirmez l'abonnement par paiement sur le compte : **BE61 0682 0100 2417**.

Abonnement disponible à l'accueil d'ékla dès le 1^{er} spectacle choisi.

Pratiquement

76

|

77

Comment réserver ?

Pour les groupes scolaires

Réservation : 064 66 57 07 - Après ses réservations, chaque école recevra un courrier spécifique afin de lui communiquer toutes les modalités pratiques relatives au visionnement des spectacles.

Entrée au spectacle : 5 €/enfant + 3 €/enfant pour le transport des élèves de l'entité de La Louvière lorsqu'il est assuré par nos soins, en partie grâce à l'intervention de la Ville de La Louvière. 6 €/enfant lorsque la séance se déroule dans l'établissement scolaire.

Dans le cadre du Pass culture « Petit Loup », les entrées aux spectacles sont prises en charge par la Ville de La Louvière. Le déplacement des élèves est organisé par chaque établissement scolaire. La Ville de La Louvière intervient financièrement dans le transport en bus de ligne TEC.

Pour les séances tout public

Réservation : 064 66 57 07 (du lundi au vendredi entre 9h et 16h)
info@eklapourtous.be - Permanence téléphonique assurée 1h avant le début des représentations.

Tarif : 8 €/enfant ou 9 €/adulte - 1,25 € Article 27

Paiement : après avoir réservé, les places sont payables à l'avance, au plus tard 3 jours avant le spectacle sur le compte n° BE61 0682 0100 2417. Les billets peuvent être retirés à la caisse, ouverte une demi-heure avant le spectacle. Le jour du spectacle, nous privilégierons le règlement des places non payées par Bancontact, via l'application de paiement en ligne de votre téléphone.

Abonnement : l'abonnement est cessible et non nominatif.
Il s'acquiert à partir de 4 spectacles et fait bénéficier du tarif unique de 7 €/place.

Tarifs des représentations organisées par Central dans le cadre de l'abonnement ékla

adulte 15 € — étudiant-e 10 € — enfant 5 €

Pouvoir — Feu les animaux — Chwallow

Tarifs des représentations tout public au Festival Turbulences turbulences.be

Les spectacles sont accessibles à 8 € dans le cadre de l'abonnement spectacles d'ékla.

Exceptions : *Matière(s) première(s) — Mon petit cœur imbécile — MIRKIDS*
Ces spectacles sont accessibles à 10 € dans le cadre de l'abonnement spectacles d'ékla.

Pour contracter un abonnement, veuillez compléter le bulletin ci-contre.



Accueil du public

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les compagnies et les médiatrices culturelles tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction du contenu, de la forme, de la durée ou du degré d'intensité émotionnelle de celui-ci.

Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous-tes les spectateur·rice·s.

Accompagner un·e enfant au théâtre, c'est partager avec lui·elle un moment en étant un·e spectateur·rice à part entière et lui offrir une présence attentive pour le·la rassurer et intervenir discrètement si nécessaire.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible aux retardataires et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours.

Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Lors de chaque représentation, un goûter est proposé aux spectateur·rice·s (4 €).

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Bernadette Bourdouxhe** — **Chloé Karbowiak** — **Isabelle Limbort-Langendries** — **Sophie Verhoustraeten**

Mission de diffusion élargie **Bernadette Bourdouxhe** — **Léa Kler**

Communication, coordination de projets & médiation culturelle **Sarah Celeapcă**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Annick Jelen**

Régie **David Waterlot**

Entretien des locaux **Solange Banza**

Graphisme **Violette Bernard** — Impression **InitialP** — Photo de couverture **Sarah Celeapcă/ékla**
Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**

ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Cette structure œuvre, sur l'ensemble de la Wallonie, au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun·e la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière, le Service général de la Création artistique de la FWB (Spectacles à l'école et Tournées Art & Vie), Hainaut Culture Tourisme, le Service PECA de la FWB, le groupement des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut, le CECP, l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Central, la CTEJ, le Réseau louviérois de Lecture publique, le Labo Philo de Picardie Laïque, les Jeunesses Scientifiques de Belgique, Les Ateliers La tête en l'air, le Gazomètre, Article 27, l'a.c.s.r., la Pédagothèque (L'Entre-lignes), Une Graine pour Grandir, Prisme, la Ferme Delsamme, le Sauterelles Festival, Le Musée de la Mine et du Développement Durable du Bois-du-Luc, T-Event et ÉMILE& CIE/Lansman Éditeur



Saison 2026-2027 — Centre scénique — Saison 2026-2027 — Centre scénique

CENTRE SCÉNIQUE

ékla

Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

ékla asbl

Rue Saint-Julien 30A

7110 Strépy-Bracquegnies

T : +32 64 66 57 07

info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be

Fb : eklapourtous

RPM Hainaut (Division Mons)

Numéro d'entreprise :

0423.438.949

BE61 0683 0100 2417

GKCCBEBB