

Le corps comme écosystème sensible : danse et musique en dialogue

Célia Rorive et Damien Brassart



Cette formation propose une immersion dans un processus de création croisant danse contemporaine et musique live. À partir du souffle comme matière commune, physique, sonore, nous expérimenterons une pratique d'improvisation et de composition instantanée. L'exploration s'appuiera sur une recherche corporelle qui envisage le corps comme un écosystème vivant en interaction avec son environnement. Par l'expérience partagée du mouvement et de l'écoute, la formation ouvrira un espace qui favorise l'émergence d'un langage commun et une réflexion sur les postures d'accompagnement et la place du corps comme vecteur de connaissance et de relation.

Célia Rorive et Damien Brassart

Célia Rorive est danseuse-chorégraphe, performeuse, comédienne-metteuse en scène. Elle est une artiste belge, active depuis plus de quinze ans dans les domaines de la danse contemporaine et de la performance. Son travail de transmission repose sur l'immersion dans un processus artistique singulier, par la pratique, l'expérience corporelle et la recherche collective. Elle développe des formations et des ateliers à destination de publics mixtes (artistes, enseignant-e-s, professionnel-le-s de la petite enfance, médiateur-ric-e-s culturel-le-s, enfants, adolescent-e-s, adultes), où l'enjeu central est la posture artistique, la qualité de présence, l'écoute, l'improvisation et la création partagée, plutôt que la transmission d'outils pédagogiques standardisés.

Damien Brassart est saxophoniste, compositeur et développe une pratique artistique transversale au croisement du jazz, de l'improvisation, de la musique du monde et des arts vivants. Formé en musicothérapie et en anthropologie, il porte une attention particulière aux processus créatifs, à l'écoute, à l'expérience sensible et aux dynamiques collectives. Il dispose de plus de dix ans d'expérience dans l'animation d'ateliers et de projets artistiques à destination de publics variés : petite enfance, enfants, adolescent-e-s, adultes, enseignant-e-s et artistes.

20
|
21

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 12 octobre 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 13 octobre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Charleroi danse

Boulevard Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi
En collaboration avec Charleroi danse

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202620 / Code session 60354

PLAY BRUT

Brut Movement



Cette formation utilisera différents jeux et dynamiques de groupe pour aborder la danse et le mouvement dans le cadre de l'improvisation.

Qu'il s'agisse de mouvement, de voix ou de paroles, le collectif guidera le groupe vers des structures d'improvisation à deux, trois ou plus. Nous jouerons ensemble et dans l'instant présent. Nous affinerons notre écoute collective avec, comme meilleure alliée, la capacité à dire «oui» à ce qu'il se passe.

Brut Movement

Brut Movement est un collectif de danseur·euse·s et de performeur·euse·s basé à Bruxelles, né en 2019 à la suite d'un workshop intensif de trois mois consacrés à l'improvisation avec David Zambrano, intitulé *60 Days*. Le collectif s'est formé autour d'une passion commune pour la scène, l'expérimentation et la rencontre avec les publics.

Dès ses débuts, il participe à de nombreuses actions dans le quartier d'Anderlecht, en collaboration avec des institutions, des Centres culturels et des associations engagées pour rendre l'art et la danse accessibles à toutes et tous. Ses performances se distinguent par l'accessibilité de son langage, sa virtuosité et sa dimension interdisciplinaire mêlant danse, parole, chant, théâtre et arts du cirque.

Entre 2021 et 2024, Brut Movement est invité dans plusieurs festivals. Sa première création, *De roue en rue* (2021), est une tournée à vélo promouvant la mobilité douce et un art sans CO₂. Sa seconde création, *Opéra Punk* (2024), associe danse contemporaine, musique punk et inspiration lyrique. Actuellement en tournée, le collectif se produit en Belgique, en Italie, en Suisse et à l'international. Les membres actuels sont Paola Di Bella, Luigi Bisogno, Irene Occhiato et Florian Vuille.

À l'intention des enseignant·e·s, des artistes et des médiateur·rice·s culturel·le·s

Lundi 12 octobre 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 13 octobre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Flémalle

Rue du Beau Site 25 - 4400 Flémalle

En collaboration avec le Centre culturel de Flémalle

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant·e·s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202612 / Code session 60329

La fabrique du chaos

Bertrand Chauvet



C'est la première passe. On se change, on s'échauffe, on entre dans le rythme des claves, dans la musique et dans la danse. On finit en nage. Euripide appelait cela : «la mise en thiase de l'âme». C'est la base. La petite bacchante attend d'être piquée par le taon. Le théâtre est un embrayeur : il nous arrache à nous-mêmes, nous agrandit, nous transforme.

Le «nous» de la troupe (la thiase, en grec, c'est la troupe) prend le pas sur le «moi» et l'âme sur l'esprit. L'acte de création passe par le chaos.

Tel serait le but de cette formation : donner à expérimenter cette fabrique physique du chaos et les moyens concrets dont je me sers pour faire du théâtre. Et tenter de générer à partir de là des petites formes (séquences chorales, duos de danse, récits collectifs).

Bertrand Chauvet

Bertrand Chauvet commence le théâtre très jeune aux côtés du mime Jean-Claude Cotillard. Au sortir de l'ENS de la rue d'Ulm, il fonde le Modest'Théâtre avec son ami Olivier Lorelle. Agrégé de lettres classiques, il invite le théâtre à ses cours, crée plus d'une trentaine de spectacles qui mélangent l'improvisation collective et la danse. Il traduit pour Philippe Adrien *Les Bacchantes* et *Ceiphe*, écrit *L'Histoire d'Orphée* et *Katarina la danseuse* pour Simon Abkarian. En 1989, son opéra-rock *Nicodème dans la lune*, créé avec les lycéens de Laon, le fait connaître. On lui confie une charge de formation des maîtres, puis un projet d'animation théâtrale en Tunisie. En 2003, il ouvre une des premières options-théâtre en classes préparatoires au lycée Lakanal, crée avec ses étudiant-e-s des spectacles-événements avec des effectifs très nombreux, qu'il joue à Nanterre-Amandiers puis à Naples et à Tunis.

Il dirige en ce moment un atelier de théâtre gratuit à Paris et le Festival International du Jeune Théâtre de Piano di Sorrento en Italie.

22

|

23

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ice-s culturel-le-s

Jeudi 15 octobre 2026 de 9h30 à 17h

Vendredi 16 octobre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Culture de Tournai

Avenue des Frères Rimbaud 2 - 7500 Tournai

En collaboration avec la Maison de la Culture de Tournai

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202619 / Code session 60353

Articuler le silence

Noémie Vincart et Michel Villée



Muettes, les marionnettes expriment les choses principalement par le regard, le mouvement, le rythme et la physicalité de sorte que les marionnettistes doivent travailler avec une grande précision.

Comme cette manipulation s'opère avec peu de mots, les manipulateur·rice·s laissent beaucoup d'espace d'interprétation aux spectateur·rice·s.

En cela, ils-elles partagent plus une histoire qu'ils-elles ne la racontent. Le langage marionnettique permet d'aborder, de manière simple, de nombreux sujets délicats ou complexes, comme la mort, la liberté, la conscience, le pouvoir, la fragilité...

Avec les marionnettes, il est possible d'exprimer le monde différemment et donc de le comprendre autrement. Ce sont cette poésie et cet état d'esprit que nous souhaitons partager.

Noémie Vincart et Michel Villée

Noémie Vincart a démarré son parcours artistique en tant qu'assistante du metteur en scène Galin Stoev sur trois créations. Ensuite, elle étudie le théâtre de mouvement à la Kleine Académie et complète cette formation par différents stages. Elle découvre le métier de marionnettiste en 2011 suite à une reprise de rôle dans *L'Enfant qui...* Elle apprend la construction de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha Belova.

Michel Villée a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, marionnettiste et créateur, il collabore avec plusieurs compagnies et artistes (Zoo Théâtre, Mic Mac Théâtre, Que Faire?, Éline Shumacher, David Murgia, Berdache...). Il travaille également pour d'autres compagnies en tant que coach en manipulation de marionnette, à l'écriture ou à la mise en scène et donne des stages de marionnettes.

Noémie et Michel ont cofondé le collectif Une Tribu avec lequel ils créent *Gaspard, La Course, La Brèche, Novembre, Blizzard, Au pied des montagnes, Pouvoir...*

À l'intention des enseignant·e·s, des artistes et des médiateur·rice·s culturel·le·s

Lundi 9 novembre 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 10 novembre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Nivelles

Place Albert I^{er} 1 - 1400 Nivelles

En collaboration avec le Centre culturel de Nivelles

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant·e·s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202606 / Code session 60312

Paysages vivants

Marine Schneider



Comment rendre un paysage vivant, au même titre que l'humain qui l'habite ou l'animal qui le traverse ? Voilà une question qui anime ma pratique d'autrice-illustratrice. Dans cette formation, en mêlant image, texte et mouvement, nous nous plongerons dans le paysage – le tout-proche et le lointain – pour lui donner vie, en partant à la recherche de ses formes, de ses couleurs, en devinant ses odeurs et ses sons. Préparez-vous donc à ressentir pour mieux comprendre et à chercher, surtout, comment faire parler une pierre, comment faire ressentir la tempête qui approche, comment, en somme, faire du paysage un personnage oh combien vivant.

Marine Schneider

Née à Bruxelles en 1991, **Marine Schneider** travaille entre Bruxelles et la Drôme. Elle a étudié à LUCA School of Arts (Gand, Belgique), à l'ERG (Bruxelles, Belgique) et à KhIB (Bergen, Norvège), d'où elle sort diplômée d'un master en illustration. Elle publie très rapidement dans plusieurs maisons d'éditions, telles qu'Albin Michel, L'école des loisirs, le Seuil jeunesse, des livres pour les tout-petit·e·s aux livres pour les plus grand·e·s. En 2022, son ouvrage *Hekla et Laki* se voit récompensé d'une pépite d'or au salon du livre jeunesse de Montreuil, l'une des récompenses les plus prestigieuses de sa discipline.

24
|
25

À l'intention des enseignant·e·s, des artistes et des médiateur·rice·s culturel·le·s

Jeudi 19 novembre 2026 de 9h30 à 17h

Vendredi 20 novembre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant·e·s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202615 / Code session 60349

L'écriture du mouvement : le corps dans l'espace

Milton Paulo Nascimento



Être à l'écoute de l'espace qui nous entoure.
Créer sa place, son territoire, sa bulle.
Comment le corps se connecte-t-il à ce
qui l'environne ? Comment dialoguons-nous
et composons-nous nos espaces ?

Ensemble, nous explorerons l'architecture
vivante du corps reliée à la tridimensionnalité
spatiale. Cette pratique invite à naviguer entre
l'écriture du mouvement, la pratique des
outils de composition, l'imaginaire et le plaisir
de créer ensemble. La conscience de l'espace
installe le cadre nécessaire pour exister et
partir, en confiance, à la rencontre de l'autre
et du monde.

Le corps devient récit : il écrit et laisse
l'empreinte de son histoire dans l'espace
au travers du mouvement. Habiter son
espace pour, ensuite, s'envoler vers de
nouvelles découvertes !

Milton Paulo Nascimento

Originaire du Brésil, **Milton Paulo Nascimento** est danseur, improvisateur et pédagogue. Il forge son identité artistique au croisement de l'acrobatie, du cirque et de la danse contemporaine. Pour lui, le corps est un puissant vecteur de transformation personnelle et collective. Riche d'un parcours d'interprète auprès de créateur-rice-s francophones (C. Bernardo, F. Flamand, F. Chazerand), il s'investit avec passion dans le secteur Jeune Public (Théâtre de la Guimbarde, Cie Parcours), y explorant des formes poétiques et sensibles.

Pédagogue depuis 27 ans, il transmet son expérience en milieu scolaire (ékla, Pierre de Lune) et en enseignement supérieur, notamment comme conférencier au Conservatoire royal de Bruxelles (BaRR). Sa démarche, centrée sur l'improvisation et la composition instantanée, privilégie la compréhension fine de l'architecture du mouvement. Son approche vise à offrir une lecture claire de la structure corporelle, permettant ainsi une plus grande liberté créative et une expérience profonde du potentiel et de la richesse du corps en mouvement.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes
et des médiateur-rice-s culturel-le-s

Lundi 23 novembre 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 24 novembre 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Auditorium Abel Dubois

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 0 - 7000 Mons
En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202614 / Code session 60348

À la recherche du plaisir de lire

Clémentine Beauvais



Le plaisir de lire, au-delà de «j'ai bien aimé», qu'est-ce que ça veut dire et qu'est-ce que ça fait ? Comment intégrer un concept aussi subjectif à des pratiques vivantes, décapantes, innovantes d'écriture, de performance et de création graphique ?

Durant ces deux jours, nous donnerons sens par la pratique créative aux liens entre soi-même, les textes et les autres.

Nous délimiterons concrètement les zones d'ombre et de lumière du concept de lecture plaisir pour mieux comprendre comment nous ne sommes jamais innocent-e-s face à la passion du langage, surtout mis en littérature.

Nous mettrons en images et en mots nos parcours de lecteur-ric-e-s et nous produirons des textes résistants qui enseignent leur propre manière d'être appréciés.

Clémentine Beauvais

Clémentine Beauvais est autrice, traductrice et enseignante-chercheuse en littérature jeunesse à l'Université de York (Grande-Bretagne). Depuis toujours, elle s'intéresse aux croisements entre enfance et littérature, à l'intérieur des textes comme dans les pratiques de médiation. Elle écrit également des essais sur les droits des enfants.

Ses livres pour enfants et adolescent-e-s sont traduits en plus d'une quinzaine de langues et ont remporté certains des plus grands prix nationaux français. Ses romans *Les petites reines* et *Songe à la douceur* se sont vendus à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires et sont tous les deux adaptés pour la scène.

26
|
27

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 14 janvier 2027 de 9h30 à 17h

Vendredi 15 janvier 2027 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

La Célestine - Bibliothèque communale namuroise

Rue du Premier Lanciers 3A - 5000 Namur

En collaboration avec La Célestine

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202621 / Code session 60355

Corps vibrant, voix vivante

Véronique Morel-Odjomah



Créer et jouer pour les tout-petit-e-s nécessite une authenticité, une qualité de présence indéniable.

Au-delà de la technique et de la performance, le chant et la danse, vecteurs de nos émotions et de nos personnalités, nous permettent de nous accorder, de nous positionner à l'immense hauteur des tout-petit-e-s.

Découvrir, redécouvrir et explorer notre personnalité artistique et son authenticité, c'est l'invitation que je vous tends avec la main gauche, celle du cœur...

Véronique Morel-Odjomah

Formée aux Arts de la Scène en Angleterre et à la Danse contemporaine en France, **Véronique Morel-Odjomah** fonde la compagnie de théâtre très jeune public, Lily&Compagnie à Bruxelles en 2012.

Elle développe les trois pôles qui constituent cette compagnie : la création de spectacles, la médiation culturelle et l'animation auprès des familles, la formation adressée aux professionnel-le-s de la petite enfance.

Véronique conçoit des spectacles et des ateliers dont les langages artistiques privilégiés sont le chant, le mouvement et une esthétique visuelle et poétique. Ses premiers spectacles donnent naissance à des personnages intemporels dont le premier, Mademoiselle Lily, a initié le nom de la compagnie. Depuis 2023, Véronique coordonne le lieu «Chez Lily&Compagnie», espace culturel et artistique pour les tout-petit-e-s et leurs familles. Un cocon niché tout près de l'Escaut, à Tournai.

Ses propositions artistiques privilégient la relation enfant-adulte. Le théâtre est alors un moyen de partager des émotions; il invite l'enfant et ses proches à se découvrir et à se rencontrer autrement.

À l'intention des enseignant-e-s,
des professionnel-le-s de la petite enfance,
des artistes et des médiateur-ice-s culturel-le-s

Lundi 15 février 2027 de 9h30 à 17h

Mardi 16 février 2027 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Namur

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur
dans le cadre du Festival international pour l'enfance
et la jeunesse, Turbulences
En collaboration avec Prisme

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202618 / Code session 60352
18 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant
de l'ONE

Théâtre d'ombres

Nicolas Bovesse



Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent.

Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun-e peut s'y retrouver : celui-celle qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui-celle qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui-celle qui aime conter prend la parole pendant que d'autres manipulent la silhouette en silence, font le bruitage et jouent avec la lumière.

Lors de cette formation, vous découvrirez la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai également l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les enfants et les jeunes dans l'univers de l'imagination.

Depuis plus de vingt ans, **Nicolas Bovesse** développe sa pratique théâtrale au sein du Théâtre du Tilleul où il participe à la conception de silhouettes, de dispositifs scéniques et d'univers visuels aux côtés de Carine Ermans et Mark Elst. Il poursuit ce travail d'ombres avec le CEC Artifices, en créant des spectacles avec des personnes adultes en situation de handicap. Il a également animé avec Carine Ermans des formations et des ateliers pour les classes, pour les étudiant-e-s en Master en Marionnettes (Carré des Arts à Mons) et pour les futur-e-s instituteur-ice-s.

Diplômé de l'ENSAV La Cambre en design industriel en 2002, il crée aussi des objets et du mobilier. Depuis 2003, il enseigne à la Haute École Bruxelles-Brabant (HE2B) en tant que maître-assistant en éducation plastique.

Aujourd'hui, il développe une pratique transversale où théâtre d'ombres, scénographie, fabrication et accompagnement sont indissociables. Nicolas cherche à créer des formes sensibles, narratives et accessibles, capables de faire dialoguer les disciplines, les techniques et les publics.

À l'intention des professionnel-le-s du secteur ATL et de toute autre personne intéressée

Jeudi 10 septembre 2026 de 9h à 16h30

Vendredi 11 septembre 2026 de 9h à 16h30

Lundi 28 septembre 2026 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

180 € (repas compris) - 21 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s du secteur ATL et de toute autre personne intéressée

Jeudi 11 mars 2027 de 9h à 16h30

Vendredi 12 mars 2027 de 9h à 16h30

Vendredi 9 avril 2027 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202616 / Code session 60350
27 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

40

41

Une marionnette pour faire lien entre l'école et l'ATL

Émilie Plazolles



Et si, avec son grand nez et ses bonnes joues, le petit bonhomme, qu'incarne la marionnette sac, pouvait tisser du lien entre les professionnel-le-s de l'école et ceux-celles de l'accueil extrascolaire/des écoles des devoirs... C'est bien mon pari : un projet marionnette pour faire émerger des projets de coéducation !

La formation souhaite réunir des professionnel-le-s de l'ATL et des enseignant-e-s d'écoles partenaires afin d'ouvrir un laboratoire qui, oscillant entre des temps de pratique artistique et des temps de réflexion méthodologique et de partage des pratiques, invitera à tisser des projets coéducatifs.

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle a également développé sa compagnie La Synecdoque. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

À l'attention des enseignant-e-s,
des professionnel-le-s du secteur ATL
et de toute autre personne intéressée

Jeudi 1^{er} avril 2027 de 9h à 16h30

Vendredi 2 avril 2027 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Eden | Centre culturel de Charleroi

Boulevard Jacques Bertrand 1/3 – Charleroi

En collaboration avec l'Eden | Centre culturel de Charleroi

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 060402602 / Code session 59526
18 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

Oser la marionnette, un partenaire du quotidien

Morgane Prohaczka



Tout peut devenir marionnette : une peluche, un doudou, du papier, un objet...

Apprendre les codes de jeu, de manipulation de la marionnette, son langage non-verbal.

Apprendre à la faire vivre par le mouvement d'abord, puis ajouter les sons, les onomatopées, enfin les mots.

Que la marionnette puisse devenir un partenaire au quotidien pour créer des instants de poésie, d'ouverture à l'imaginaire, créer un lien particulier avec les enfants.

Dans le plaisir en toute simplicité.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

42

|

43

À l'attention des enseignant-e-s,
des professionnel-le-s du secteur Petite
Enfance et de toute personne intéressée

Jeudi 8 avril 2027 de 9h à 16h30

Vendredi 9 avril 2027 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon

En collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202617 / Code session 60351

18 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant
de l'ONE

Lire du théâtre en classe...

Formation CECP volontaire

Avec Daniela Ginevro, auteure,
et Isabelle Limbort-Langendries



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant-e-s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant-e-s seront invité-e-s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation culturelle et artistique et de la mise en place du PECA.

Formation pour les équipes pédagogiques relevant du CECP

Dates : deux journées à convenir avec l'équipe pédagogique

Lieu : à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions : CREOS - creos.cecp.be

Entrer en partenariat avec un-e artiste

Suivi d'équipe en milieu d'accueil
de la petite enfance

Cette formation est un accompagnement d'équipe dans la découverte, l'appropriation et la mise en place de dispositifs d'éveil culturel et artistique dans les milieux d'accueil qui travaillent ou souhaiteraient travailler en partenariat avec un-e artiste, au sein du projet Art et Petite Enfance d'ékla.

Après une découverte, par la pratique, des propositions artistiques adressées aux enfants, l'équipe du milieu d'accueil est invitée à réfléchir aux éléments mis en jeu dans les ateliers (artistiques, éducatifs, sociaux, psychologiques...) et aux conditions nécessaires (espace, durée, exploration libre ou dirigée, participation des adultes accompagnant-e-s...). Cette réflexion est nourrie également par l'observation des enfants lors des ateliers artistiques menés dans le cadre de l'opération Art à l'École.

Comment se rencontrent le cadre de l'artiste et le cadre du milieu d'accueil? Quels seront les rôles et la place de chaque adulte présent-e durant ces moments?

Quels sont les attentes et les objectifs en lien avec cet espace-temps artistique? À quel(s) moment(s), pour quel groupe? Dans quel espace? Combien de temps? Comment documenter ces moments afin d'en observer les effets, d'en garder la mémoire, de les communiquer aux parents?

Date : une journée à convenir avec le milieu d'accueil

Lieu : en milieu d'accueil