

ART À L'ÉCOLE

CENTRE DRAMATIQUE DE WALLONIE
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

SAISON 2009/2010



CENTRE DRAMATIQUE DE WALLONIE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

PRÉAMBULE	01
ÉDITO	03
OPÉRATION ART À L'ÉCOLE	04
PRÉSENTATION	05
QUI? QUOI? QUAND?	06
ATELIERS	
À L'INTENTION DES ÉCOLES DE LA MATERNELLE AU SECONDAIRE	08
À L'INTENTION DES CRÈCHES	
À L'INTENTION DES HAUTES ÉCOLES PÉDAGOGIQUES	09
FORMATIONS	
THÉÂTRE À L'ÉCOLE	10
ÉCRITURE À L'ÉCOLE	16
DANSE À L'ÉCOLE	18
ART ET PETITE ENFANCE	22
LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS	24
PHILOSOPHIE ET ARTS DU SPECTACLE	26
RENCONTRES	
SEMAINE "ART À L'ÉCOLE"	28
• RENCONTRES INTERRÉGIONALES DANSE À L'ÉCOLE	28
• RENCONTRES INTERRÉGIONALES THÉÂTRE ET ÉCRITURE À L'ÉCOLE	30
JOURNÉE ART ET PETITE ENFANCE	32
LE CDWEJ, C'EST AUSSI...	36
PROGRAMMATION SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC	37
FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC "TURBULENCES"	38
PARLONS THÉÂTRE!	40
JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	41
PUBLICATIONS	42
POINTS DE CHUTE	44
COLLABORATIONS	46
COORDONNÉES	47
ITINÉRAIRE	48
SOURCES DES CITATIONS	48

PRÉAMBULE

L'opération **ART À L'ÉCOLE** comptera, cette saison encore, beaucoup de partenaires, artistes, enseignants, puéricultrices et médiateurs culturels pour emmener un nombre conséquent de jeunes de tous les âges dans une aventure artistique à chaque fois singulière.

Puisse ce vaste projet connaître un développement aussi grand qu'est l'investissement de tous ceux et de toutes celles qui le construisent, jour après jour!

C'est très sincèrement que je les remercie pour leur confiance et pour leur engagement!

La présente brochure vous présente les résidences d'artistes dans les écoles, les formations, les Rencontres, le Festival International "Turbulences", Ottokar, Parlons Théâtre!...

Je vous en souhaite une bonne lecture et je vous donne également rendez-vous sur le site du CDWEJ fraîchement mis en ligne.

Maurice Bodson
Président



"J'aime les gens qui doutent, les gens qui trop écoutent leur cœur se balancer / J'aime les gens qui disent et qui se contredisent et sans se dénoncer".

Connaissez-vous la ritournelle d'Anne Sylvestre? Elle me trotte souvent dans la tête. Plus loin, la chanson dit encore: "J'aime les gens qui n'osent s'approprier les choses, encore moins les gens / Ceux qui veulent bien n'être qu'une simple fenêtre pour les yeux des enfants".

C'est beau, c'est simple, c'est humble et ça fait du bien.

Bienvenue dans la brochure 2009-2010! Bienvenue dans la nouvelle saison de l'opération **ART À L'ÉCOLE**! Bienvenue au CDWEJ! Bienvenue dans notre bouillonnement d'actions, de réactions, d'interactions et de questions!

L'école pour quoi faire? (titre emprunté). Pour s'y un forger un bagage pour la vie? Pour "savoir", oui. Pour "ne pas savoir" aussi, non? Pour douter, pour (se) chercher, pour créer, pour (se) rencontrer, pour poser son regard à soi, l'aiguiser, le confronter, apprécier la différence, pour s'y révéler, se renforcer et s'assumer...

Car le verbe douter n'exclut pas le verbe (s')affirmer, n'est-ce pas? Que du contraire.

L'art pour quoi faire? J'aime la définition de Roland Barthes: "L'art c'est l'inconscient de l'autre, l'imaginaire de tous".

Dès lors, ces deux-là sont plutôt faits pour aller bien ensemble, non?

Vous imaginez, vous, l'école sans l'art et l'art sans l'école? Nous pas...

Sarah Colasse
Directrice



OPÉRATION ART À L'ÉCOLE

PRÉSENTATION

"La première tâche de l'éducation
doit être d'éveiller l'individu
à la liberté d'esprit."

Krishnamurti

ART À L'ÉCOLE est une opération de l'asbl CDWEJ.

Le CDWEJ est une association qui travaille depuis 27 ans au **rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique**.

Elle dépend des **Pouvoirs publics** qui en garantissent son fonctionnement: Communauté française (Culture et Enseignement), Région wallonne, Ville de La Louvière (son lieu de résidence), Provinces... Elle constitue une plate-forme d'opérateurs culturels ("Points de chute") avec lesquels elle collabore.

Pour œuvrer aux synergies art/écoles, elle assure la **diffusion de spectacles** jeune public et mène **l'opération ART À L'ÉCOLE** sur tout le territoire wallon: **résidences d'artistes** dans les classes, projets avec des jeunes, **de la crèche à la Haute École**.

ART À L'ÉCOLE concerne chaque saison quelque 1600 personnes (élèves, étudiants, enseignants, artistes et médiateurs culturels).

Ateliers, formations, Rencontres sont les maîtres mots de l'opération dans sa **forme**.

Partenariat, recherche, projet, processus, singularité, ouverture, curiosité sont les maîtres mots de l'opération dans son **fond**.

QUI? QUOI? QUAND?

Vous retrouverez dans les pages suivantes, le détail de l'opération **ART À L'ÉCOLE** que nous développons sur toute la Wallonie, en partenariat avec nos Points de chute (Centres culturels locaux et régionaux, cf. p. 44): cinq modules articulés autour de formations, d'ateliers et de Rencontres qui s'adressent à tous les niveaux de l'enseignement, de la maternelle aux Hautes Écoles, ainsi qu'aux crèches dans le cadre du module Art et Petite Enfance.

Nous proposons aux enseignants désireux de mener un projet artistique avec leur classe, un parcours d'une année scolaire autour d'un langage singulier, en partenariat avec un artiste.

L'artiste entre en classe avec le désir d'explorer une matière qui lui est propre. C'est sa vision du monde, à travers le langage qu'il a choisi, qu'il propose aux élèves.

L'enseignant ouvre la porte de sa classe pour accueillir d'autres références. Il devient, dans le même temps, un partenaire, avec pour mission de relier cette expérience artistique aux apprentissages, à la vie de la classe, afin que cette pratique s'ancre et prenne sens dans la réalité des élèves.

Situé à l'entre-deux de ces univers qui se croisent, le médiateur culturel veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence discrète et impartiale se veut un appui permanent au déroulement du projet.

Leur objectif commun étant de permettre à l'enfant, à l'adolescent de s'approprier les processus de l'artiste pour définir son propre langage, mis en forme au sein d'un objet artistique collectif dans lequel chacun peut se retrouver.



Pour cela, plusieurs temps forts jalonnent la saison **ART À L'ÉCOLE**:

- **Septembre/octobre**: première rencontre des partenaires, par région, pour préciser les objectifs et attentes de chacun
- **Octobre/novembre**: premier temps de formation commune pour les partenaires artistes, enseignants et médiateurs culturels pour poser les bases d'un langage commun
- **Octobre/avril**: ateliers en classe, une dizaine de séances avec l'artiste réparties sur une année scolaire
- **Janvier/février**: deuxième temps de formation pour poursuivre le processus entamé, résoudre certaines questions, envisager de nouvelles pistes pour la suite du projet
- **Avril/mai**: Rencontres d'ateliers interrégionales et/ou régionales pour échanger, présenter, découvrir et valoriser le travail réalisé dans les classes

Au-delà de l'expérience singulière de chaque partenariat dans chaque classe, nous souhaitons souligner l'importance des temps collectifs - formations, réunions, Rencontres - qui permettent d'échanger, de relier, de mutualiser ces expériences au sein d'une dynamique de réseau. De plus en plus, ils sont l'expression d'une méthodologie, d'une philosophie qui vise à valoriser les acquis et les richesses de l'**ART À L'ÉCOLE** qui reste encore et toujours à défendre comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.



À L'INTENTION DES ÉCOLES DE LA MATERNELLE AU SECONDAIRE À L'INTENTION DES CRÈCHES

Dans une relation partenaire avec les enseignants, des artistes - comédiens, metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, auteurs - entrent dans les classes et partagent leur langage, leur univers esthétique.

L'artiste invité en classe apporte des connaissances et des compétences nouvelles, il crée une ouverture sur le monde extérieur. Mais il ne vient pas remplacer l'enseignant. Celui-ci construit le projet aux côtés de l'artiste. Il fait le lien entre les élèves et l'artiste, entre les différents ateliers de l'intervenant. Il accompagne ses élèves, les guide dans la découverte et l'appropriation d'un langage nouveau.

En fonction du public et du langage de l'artiste, chaque atelier prendra une couleur, une tonalité spécifique mais basée sur une philosophie commune: l'atelier est le lieu de la recherche et de l'expérience, l'artiste propose aux élèves de rencontrer son processus de création. L'atelier se distingue de cette façon du cours où prime l'apprentissage d'une technique. L'émergence de l'expression singulière de l'élève inscrite dans une démarche collective est au centre de l'atelier.

L'artiste et l'enseignant prévoient des moments pour se rencontrer afin de se concerter et d'ajuster leurs objectifs et leur méthodologie. L'artiste laisse des pistes pour permettre à l'enseignant de prolonger le travail entre les séances. Ce dernier établit des liens avec les matières scolaires.

Au fil de l'atelier, une petite forme se construit en vue de partager le processus de création avec un public.

À L'INTENTION DES HAUTES ÉCOLES PÉDAGOGIQUES

ATELIERS ART À L'ÉCOLE

Dans le cadre particulier des Hautes Écoles pédagogiques, l'éducation artistique rencontre un besoin évident, celui de développer des compétences en expression. Mais elle sous-tend également le développement intellectuel par l'ouverture et la créativité qu'elle met en oeuvre. Elle peut être, pour les jeunes en formation et les élèves à qui ils s'adresseront dans leur futur métier, un révélateur d'une force de vie essentielle en eux.

À l'initiative d'un professeur, une classe d'étudiants accueille un artiste, comédien, metteur en scène, danseur, chorégraphe, marionnettiste, auteur. Celui-ci leur propose une plongée au cœur de son univers artistique: les étudiants entrent en contact avec une matière, un processus de recherche, une œuvre. À partir de cette expérience pratique, ils réfléchissent aux transpositions possibles vers leur futur métier. Ils se posent la question de la place et du sens de la pratique artistique à l'école, en tant que vecteur d'ouverture et de compréhension du monde.

Plus précisément, le contenu de ces ateliers s'appuie sur deux axes:

- le travail sur l'identité à travers un processus de création artistique
- la question de la transmission et de ses outils méthodologiques

Nous demandons aux artistes intervenants lors de ces ateliers d'être attentifs à proposer une démarche, un processus de recherche qui tient compte de ces éléments et qui s'appuie sur une véritable exigence artistique. Il s'agit, à la fois, de développer des outils techniques qui vont favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche et l'expression de soi et d'y inclure une réflexion méthodologique.

À partir de cette base, le contenu des ateliers est à ajuster en fonction de chaque projet dans un partenariat entre enseignant, artiste et médiateur culturel.



VIVRE UN PROCESSUS DE CRÉATION D'UNE COURTE FORME VISUELLE *

Agnès Limbos

Agnès Limbos développe une démarche personnelle d'actrice-créatrice.

À travers ses spectacles et ses collaborations, elle essaie de pratiquer un théâtre populaire de qualité, plein de sentiments, au départ de la compréhension contradictoire féerie/réalité, tragique/comique de l'univers, de la force de l'instinct et de la recherche d'un langage visuel et corporel toujours en évolution.

Agnès Limbos assure la direction artistique de la Compagnie Gare Centrale qui, depuis sa création en 1984, se consacre principalement - mais pas exclusivement - à la création, à la diffusion et à la production de spectacles pour jeune public et tout public.

"Je développe depuis plus de 20 ans une forme de théâtre intimiste utilisant des objets comme outils d'expression d'une poétique singulière..."

L'acteur créateur est au centre, c'est lui qui propose sa vision du monde.

C'est un théâtre d'auteur.

À travers votre imagination, votre curiosité, votre savoir-faire, d'une part, des exercices, des improvisations individuelles ou collectives, d'autre part, nous vous proposons d'explorer ensemble cette forme de théâtre particulière où l'objet est manipulé à vue et le comédien au centre de l'espace.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

Les découvertes des uns appartiendront aussi aux autres.

Un théâtre sans coulisse, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion, prenant des chemins de traverse.

Le théâtre d'objets permet, comme au cinéma, de raconter des histoires, de changer rapidement de lieux, de dimensions, d'échelles, de visions et de points de vue.

Cela me passionne de travailler dans un climat de recherche artistique, d'être à l'écoute des expressions de chacun et d'arriver à développer des petites formes comme si on écrivait des poèmes visuels."

Agnès Limbos

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière de Théâtre à l'École.

Il s'agit de découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.

Dates: ● Mardi 24 novembre de 9h30 à 18h ● Mercredi 25 novembre de 9h30 à 18h
● Samedi 28 novembre de 11h à 17h ● Mardi 5 janvier de 9h30 à 18h
N.B. : la formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Lieux: ● En novembre: Studio du Théâtre de Namur - Place du Théâtre 2 - 5000 Namur

Prévues dans le cadre du Festival International Jeune Public "Turbulences" (CDWEJ et Théâtre de Namur), les journées à Namur se centreront sur la réalisation et la présentation de poèmes visuels, de courts métrages théâtraux individuels ou collectifs.

Il s'agira d'entrer dans un processus de création du début à la fin: depuis le désir de dire quelque chose, de mettre en lumière un objet inspirant, de faire danser des objets... jusqu'à la présentation pour un public restreint.

● En janvier: Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi

PAF: 130 € (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)

À l'intention des partenaires d'ateliers, artistes, enseignants et médiateurs culturels



DEVIENS CE QUE TU ES

Pindare (518-438 av. J.-C., poète lyrique grec)

Luc Fonteyn

Luc Fonteyn est acteur et metteur en scène. Il a joué sous la direction de metteurs en scène comme Richard Lewis, Frédéric Dussenne, Gérard Gélas, Armand Delcampe, Michel Bogen, Christine Delmotte, Marc Liebens... Il a mis en scène, entre autres, *La Femme de Gilles* d'après le roman éponyme de Madeleine Bourdouxhe, *On est des inutiles et c'est à ça qu'on sert* de Veronika Mabardi d'après "BXL nous appartient", *Revarum 5CH* et *Cloak* de Laurence Kahn, *Coâ?* (création collective), *Trois Femmes* de Catherine Anne, *Tout le monde s'appelle Martine* (création collective), *Trahisons* de Harold Pinter...

Artiste associé au CDWEJ en matière de Théâtre à l'École, il développe des ateliers dans l'enseignement secondaire et supérieur pédagogique; il dirige également des cycles de formation à l'intention d'artistes, d'enseignants et de médiateurs culturels. Il participe à la conception artistique des Rencontres Interrégionales de Théâtre et Écriture à l'École depuis leur création en 2007.

"Le personnage, c'est ce qui vit au fond de moi et que je construis au théâtre avec mes partenaires auteur, acteur, metteur en scène..."

Dans la vie, je peux accéder à moi-même si je me libère du poids de mon rôle social et, au théâtre, je peux donner à voir un être vivant si je me libère de l'enveloppe de mon personnage.

Plutôt détourner le réel que basculer dans le rêve.

Des fragments d'œuvres théâtrales contemporaines (Enzo Corman, Bernard-Marie Koltès...) serviront d'étincelles pour allumer notre créativité.

Chercher l'intime dans le cadre du théâtre à l'aide de consignes de jeux concrètes pour construire un monologue, une voix, un chant...

Mettre cette matière en jeu dans des dialogues.

Confronter ces dialogues et découvrir alors la genèse d'une pièce de théâtre..."

Luc Fonteyn

L'expérience pratique théâtrale et collective viendra nourrir des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.

Il s'agit de découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.



Dates en résidentiel:

- Jeudi 22 octobre dès 9h30 - avec prolongement en soirée
- Vendredi 23 octobre de 9h30 à 17h ● Jeudi 4 février de 9h30 à 17h

N.B. : la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieux: ● En octobre: Domaine de Mozet - Rue du Tronquoy 2 - 5340 Mozet (14 km de Namur)

- En février: Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi

PAF: 110 € pour la formation (repas compris)

20 € pour le logement (petit-déjeuner compris)

À l'intention des partenaires d'ateliers, artistes, enseignants et médiateurs culturels



Luc Fonteyn

Metteur en scène et comédien

Jean-Claude Loos

Pédagogue



Avec le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur de la Communauté française.

Nous proposons aux enseignants (toutes matières confondues) et aux artistes intervenant auprès des étudiants, une formation Théâtre à l'École, dans le but d'approfondir les liens entre pédagogie et processus artistique.

Luc Fonteyn

(biographie: cf. p.12)

"Lorsque nous préparons un atelier de théâtre, nous choisissons une œuvre, un thème, un style de jeu, nous suivons les désirs du groupe...

Lors de cette formation, je propose que nous nous interroguions sur la manière dont nous induisons le sens dans notre travail, comment nous le développons et comment il émerge théâtralement.

Espace de jeu, texte, corps, accessoires, costumes, son, musique, personnage, le jeu et ses règles... Comment les outils du théâtre aident-ils à donner du sens?

Peut-on perdre le sens pour mieux le voir surgir sur le plateau?

Qui parle? De quoi? À qui?

Est-ce que ça joue et est-ce que ça existe sur le plateau?

Tenir le fil de l'histoire, de la pensée, de la représentation... pour un théâtre vivant qui sensibilise et interpelle aujourd'hui."

Luc Fonteyn

Jean-Claude Loos est pédagogue formé à l'École des Cancre et particulièrement adepte des méthodes buissonnières. Il se consacre actuellement à la formation des futurs enseignants, notamment sur les plans relationnel et communicationnel. Il dirige depuis deux ans la catégorie pédagogique de la Haute École Blaise Pascal à Bastogne.

"Ma participation au séminaire visera à dégager du processus de création théâtrale vécu avec Luc Fonteyn, le développement de compétences, en particulier transversales, objectif ultime de toute pédagogie scolaire. Ce recul par la parole et l'approche analogique permettra de rendre centrale la création artistique et, en particulier, la création théâtrale dans l'école d'aujourd'hui qui, rappelons-le, a pour mission l'émancipation sociale de tous (nous serons particulièrement attentifs à ce **tous**) les élèves."

Jean-Claude Loos

Dates en résidentiel:

- Jeudi 29 octobre dès 9h30 - avec prolongement en soirée
- Vendredi 30 octobre de 9h30 à 17h ● Mercredi 10 février de 9h30 à 17h

N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

- Lieux:** ● En octobre: Centre "Les Cent Fontaines" - Rue du Centre 20 - 4577 Modave
● En février: Centre culturel d'Éghezée - Rue de la Gare 5 - 5310 Éghezée

PAF: 130 € (hébergement et repas compris pour les 3 jours)

Tarif préférentiel pour les enseignants et les artistes du projet Art à l'École

À l'intention des professeurs des Hautes Écoles pédagogiques, des artistes partenaires d'ateliers auprès des étudiants et des médiateurs culturels





DONNER À VOIR

Luc Dumont

Luc Dumont est né et a grandi près de Liège, au cœur du bassin sidérurgique sérésien.

Après des études en Arts plastiques, à l'Institut des Beaux-Arts Saint-Luc à Liège, il entre au Conservatoire de Liège et collabore avec Isabelle Pousseur, Jacques Delcuvelier, Anne-Marie Loop, etc.

En 1986, il crée le Zététique Théâtre, une compagnie théâtrale Jeune Public dont il est actuellement le directeur artistique. C'est alors qu'il découvre l'écriture, jusque-là à peine esquissée, et qui est devenue son activité principale.

Selon les projets, il se partage entre le jeu, l'écriture et la mise en scène.

Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur et aux Éditions du Cerisier et sa pièce Trente-deux/dix a reçu le prix SACD 2004.

Depuis quelques années, il développe des projets d'ateliers d'écriture; il est membre et administrateur de Kalame et d'Entrez Lire.

"J'aurais aimé vous proposer un schéma, un graphisme pour vous indiquer la forme du voyage auquel je vous convie.

Une spirale? Oui, un peu.

Un va-et-vient? Oui, sans doute.

Ouvrir, s'écarter, revenir.

En tous cas, rien d'une route tracée et balisée.

On devra débroussailler.

Rien d'une trajectoire rectiligne.
Bref, excusez-moi, rien de rassurant.
Mais rien de dangereux non plus.
Nous serons un peu comme des enfants sur un manège
qui s'amuseraient à se faire peur.
Comme si... encore et toujours la formule magique."

Luc Dumont

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'Écriture à l'École.

Il s'agit de découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.

Dates: ● Jeudi 1er octobre de 9h30 à 17h ● Vendredi 2 octobre de 9h30 à 17h
● Jeudi 4 février de 9h30 à 17h
N.B. : la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Théâtre de Namur - Place du Théâtre 2 - 5000 Namur

PAF: 110 € (repas compris)

À l'intention des partenaires d'ateliers, artistes, enseignants et médiateurs culturels





Joanne Leighton

Chorégraphe de la Cie Velvet et pédagogue d'origine australienne, **Joanne Leighton** s'est installée en Belgique en 1993. Soutenues par la Communauté française et coproduites par des scènes belges et européennes, ses créations telles *Display/Copy Only*, *Made in Taiwan* (solo interactif) et *Surface* sont présentées dans de nombreux théâtres et festivals. Pédagogue pour divers centres chorégraphiques nationaux et compagnies professionnelles telles que Charleroi/Danses, Rosas, P.A.R.T.S., Michèle-Anne De Mey, Wim Vandekeybus, Ballet Preljocaj, Batsheva Company, Jean-Claude Gallotta, etc. En 2008, la Compagnie a créé le projet *Mobile* composé de différents axes et développements pédagogiques: cours de danse contemporaine pour amateurs, Masterclasses et ateliers pour professionnels.

Elle est artiste partenaire du projet Danse à l'École depuis deux ans et artiste associée au CDWEJ pour la Danse à l'École pour la saison 2009-2010. Ses créations chorégraphiques se mêlent intimement avec la pédagogie.

"Il n'y a pas d'espace sans mouvement: l'espace est modelé et défini par ce qui se passe à l'intérieur et alentour et par sa fonction. Nous explorerons la notion d'espace et la relation du corps à l'espace à partir de concepts dérivés de l'architecture contemporaine comme une manière d'explorer de nouvelles voies de création. Mon rapport à la création se situe également dans une interrogation autour de l'original et de la copie en référence au Pop Art et au travail d'Andy Warhol.

Le geste, à condition d'être sensible, reste créateur et totalement présent. L'actualité se crée dans la présence au geste, dans une sensorialité active, dans la conscience des espaces. Ce dialogue, dans une gestuelle contenue, crée une tension relationnelle qui révèle la physicalité du danseur.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

Nous construirons une prise de conscience du corps par un travail sur la gravité, l'énergie et la fluidité afin d'élaborer un ensemble de mouvements dynamiques et rythmiques dans l'espace. Le danseur sera éveillé à écouter son corps à travers l'espace, seul et aussi en interaction avec ses partenaires.

Dans ma pratique, le travail chorégraphique et pédagogique se mêlent intimement, chacun nourrissant l'autre, pour interroger ce que bouger dans le geste quotidien peut titiller dans l'intelligence."

Joanne Leighton



Caroline Cornélis

Danseuse et chorégraphe, **Caroline Cornélis** entame son parcours de danse dès 12 ans à l'école "La leçon" et ensuite, au Conservatoire de Bruxelles.

Elle croise, sur son parcours, différents chorégraphes comme Gabriella Koutchoumova, Claudio Bernardo, Frédéric Flamand, Michèle Noiret, Paulo Ribeiro (Portugal), Mélanie Munt et, plus récemment, Bud Blumenthal pour un projet avec les Jeunesses Musicales.

En 1998, elle rencontre la Cie Iota avec qui elle touche de plus près au théâtre jeune public et participe à la création de Iota danse, *Paw* et *Rondeau*.

Suite à cette rencontre, elle désire poursuivre sa recherche vers les enfants et fonde en 2005 la Cie Nyash avec laquelle elle crée *La petite dame* et *Tout ce qui nous sépare*, projets soutenus par le Centre culturel Jacques Franck et le CDWEJ.

Parallèlement à son travail de création, Caroline est artiste partenaire au sein du projet Danse à l'École depuis huit ans. Elle se forme aux côtés de Laurence Chevallier, ainsi qu'auprès du Centre National de la Danse lors de formations interministérielles (Éducation/Culture) adressées aux personnes-ressources pour la Danse à l'École.

"La danse à l'école, comme un moyen d'éveiller la curiosité corporelle de l'enfant et de l'adolescent, de susciter ce désir d'attraper, de s'approprier, de jouer, de se laisser transporter et surprendre par ce nouveau langage.

Se laisser guider vers une part d'inconnu et apprendre à s'émerveiller du geste dansé. L'atelier, ce lieu privilégié où se croisent les regards et les compétences des différents partenaires. Rencontre entre l'artiste et l'enseignant afin de rentrer dans un processus de création.

Cheminer pas à pas dans cet échange où la danse s'invente et se réinvente, d'où naissent les mots matières, ces matières qui prennent corps.

Une exploration aux multiples facettes qui permet d'affiner et d'aiguiser son regard et ses perceptions sur ce qui nous est donné à voir, à entendre, à toucher... à être touché."

Caroline Cornélis

Dates pour les enseignants du fondamental, artistes et médiateurs culturels:

- Mardi 20 octobre de 9h30 à 17h - avec Joanne Leighton
- Mardi 2 février de 9h30 à 17h - avec Caroline Cornélis

N.B. : la formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Dates pour les enseignants du secondaire, artistes et médiateurs culturels:

- Jeudi 22 octobre de 9h30 à 17h - avec Joanne Leighton
- Mardi 9 février de 9h30 à 17h - avec Caroline Cornélis

N.B. : la formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel d'Ottignies-LLN - Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies-LLN

PAF: 75 € pour les deux jours (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)

À l'intention des partenaires d'ateliers, artistes, enseignants et médiateurs culturels



DANSE ET PEINTURE, ALLER-RETOUR

Organisée conjointement par le Théâtre de Namur (Action culturelle), le Théâtre des Zygomars, Indications asbl et le CDWEJ, cette formation s'adresse aux enseignants des Hautes Écoles pédagogiques désireux d'approfondir leur rapport à l'art et à la création afin de sensibiliser les étudiants à la démarche du spectateur. Elle s'articule en deux temps comprenant chaque fois, une journée de formation autour d'un spectacle et la découverte du spectacle et du parcours de création par la rencontre de l'équipe artistique.

Autour de "MARIE-LOUISE" de la Cie L'éolienne (France)
dans le cadre du Festival International Jeune Public "Turbulences" (cf. p. 38)

Avec **Caroline Cornélis** (danseuse et chorégraphe) et **Catherine Pineur** (illustratrice et plasticienne).

Les deux artistes proposent, par la pratique, une rencontre entre leurs deux langages que sont la danse et les arts plastiques. Quelles sont leurs spécificités? Où se rejoignent-ils? Comment emmener les jeunes, les enfants dans un travail autour de ces langages contemporains?

FORMATION Date: Samedi 14 novembre de 10h à 17h - Lieu: Théâtre de Namur / Foyer

SPECTACLE Date: Mercredi 18 novembre à 19h - Lieu: Théâtre de Namur / Grande salle

Rencontre pédagogique avec les artistes à l'issue du spectacle

Autour de "JE SUIS LIBRE! HURLE LE VER LUISANT" du Théâtre des Zygomars (Belgique)

Avec **Gaspard Herblot** (beatbox, slam, jonglerie) et **Saïd Ouadrassi** (danse: breakdance)

Comment des langages artistiques récents, comme le break ou le slam, entrent en résonance avec l'œuvre de Pierre Alechinsky? Les deux artistes proposeront tantôt un atelier d'écriture et d'interprétation, tantôt un travail chorégraphique autour de certains tableaux d'Alechinsky.

FORMATION Date: Samedi 23 janvier de 10h à 17h - Lieu: Théâtre de Namur / Foyer

SPECTACLE Date: Jeudi 28 janvier à 20h30 - Lieu: Grand Manège / Namur

Rencontre pédagogique avec les artistes à l'issue du spectacle

Daniela Ginevro (Indications asbl), artiste et pédagogue, accompagnera les participants aux deux formations et aux deux spectacles. Elle fera le lien tout au long du parcours et permettra aux enseignants d'exploiter le contenu du projet dans leurs cours respectifs.

PAF: 30 € pour les deux jours de formation et l'entrée aux spectacles. Ce prix comprend également 2 entrées par enseignant pour un spectacle jeune public dans le cadre du Festival International "Turbulences".

Renseignements et inscriptions: Florence Gabriel/Théâtre de Namur - 081/25 61 75
ou florencegabriel@theatredenamur.be



DU LIVRE À L'ORALITÉ

Nathalie de Pierpont

Romaniste, conteuse et fondatrice de la Compagnie de l'Arbre Rouge en 2001 (*Un petit chat dans un grand sac*, *Héron ascendant rivière*, etc.), **Nathalie de Pierpont** a placé la parole au centre de son parcours.

En 2002, sa rencontre décisive avec Michel Hindenoch, conteur et musicien, lui ouvre la voie.

Curieuse du monde de l'enfance, chercheuse dans celui des adultes, elle est soucieuse de se nourrir à des sources diverses telles que le clown, la musique, la danse pour toucher à l'essentiel.

"Approcher le livre, l'album, le conte à pas curieux, l'effleurer.

Entrer en lien avec l'histoire.

Abandonner les mots écrits et observer, sentir les traces en nous, chercher ce qui fait mémoire: les images, les résonances rythmiques, sensorielles, émotives...

Jouer à dire, à raconter avec les mots qui nous sont propres, se laisser emporter au plaisir de l'oralité, savourer notre parole.

Sauter dans l'histoire, sans filet, sinon la confiance en ce qui vibre à l'intérieur.

Être transmetteur et présent comme raconteur unique."

Nathalie de Pierpont

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de l'art et la petite enfance.

Il s'agit de découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite aux artistes, enseignants et professionnels de l'accueil des tout-petits de définir ensemble les objectifs, la philosophie et les éléments méthodologiques liés aux projets artistiques qu'ils souhaitent développer.

Dates: ● Jeudi 14 janvier de 9h30 à 16h30 ● Vendredi 15 janvier de 9h30 à 16h30

● Lundi 15 mars de 9h30 à 16h30

N.B. : la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Grenier du Palais des Beaux-Arts - Place du Manège 1 - 6000 Charleroi

PAF: 110 € (repas compris)



LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS

FORMATIONS
ART À L'ÉCOLE

FAIRE VIVRE UNE MARIONNETTE DANS SA CLASSE



Jean-François De Neck



Morgane Prohaczka



Yves Coumans

Découvrir le langage de la marionnette pour permettre aux enseignants de créer, dans leurs classes maternelles, un espace d'écoute consacré à l'imaginaire.

Le cycle de formation est lié aux projets qui se développent dans l'intimité des classes. À l'écoute des tout-petits, les enseignants donnent vie à une marionnette qui, progressivement, devient personnage: ses peurs, ses joies, ses humeurs construisent son histoire.

Explorer le langage de la marionnette sous ses différents aspects: la manipulation, les conventions, le passage de la réalité à l'imaginaire, la création de scénarios, la conception de rituels communs, la relation au très jeune spectateur...

L'expérience pratique et collective nourrit des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.

DANS LA RÉGION DU CENTRE

Jean-François De Neck, en collaboration avec Marie-Laurence Jadot, pédagogue associée Jean-François De Neck, comédien-marionnettiste du Théâtre du Léviathan, crée en direction des 3-6 ans depuis plus de dix ans. En 2002, il initie, avec le CDWEJ, le projet "La marionnette chez les tout-petits" dans les classes de La Louvière.

Dates: ● Vendredi 23 octobre de 9h30 à 17h ● Vendredi 11 décembre de 9h30 à 17h
● Vendredi 12 mars de 9h30 à 17h - N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: CDWEJ - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

DANS LA RÉGION DE COLFONTAINE

Yves Coumans, en collaboration avec Laurence Van Oost - Centre culturel de Colfontaine
Fondateur et directeur artistique de la Compagnie de théâtre de rue "Passeurs de Rêves", Yves Coumans travaille depuis vingt ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en "théâtre de marionnette", Yves Coumans est également pédagogue puisqu'il enseigne à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels.

Dates: ● Samedi 21 novembre de 9h30 à 17h ● Samedi 16 janvier de 9h30 à 17h
● Samedi 20 février de 9h30 à 17h - N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Salle culturelle de Colfontaine - Place du Peuple 3 - 7340 Colfontaine

DANS LA RÉGION DE LIÈGE ET VERVIERS

Morgane Prohaczka, en collaboration avec Martine Houben - Centre culturel régional de Verviers
Morgane Prohaczka est comédienne pluridisciplinaire. Elle a travaillé dans la Compagnie de théâtre de rue "Les Quatre Saisons" de 1997 à 2006.
Elle développe plus particulièrement le travail de la marionnette depuis 2001.

Dates: ● Jeudi 12 novembre de 9h30 à 17h ● Mardi 19 janvier de 9h30 à 17h
● Jeudi 11 mars de 9h30 à 17h - N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel régional de Verviers
Espace Duesberg - Boulevard de Gérardchamps 7C - 4800 Verviers

PAF: 85 € pour la formation (repas compris) - 50 € pour l'acquisition de la marionnette





Gilles Abel

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis près de dix ans en Belgique dans ce domaine. Il anime régulièrement des ateliers de philosophie avec les enfants. Il agit comme animateur en milieu scolaire et extrascolaire mais aussi comme formateur d'adultes (enseignants, bibliothécaires, éducateurs, comédiens, animateurs culturels, travailleurs psychosociaux, ...). Son expérience l'amène à évoluer à la fois dans le monde de l'enseignement (du primaire au supérieur), de l'éducation permanente, du théâtre jeune public, mais aussi de l'accompagnement de projets culturels.

"Refuser les réponses toutes faites, les discours préfabriqués ou les dogmes imposés, favoriser une dynamique de groupe où l'échange et le processus de résolution des questions (ou des problèmes) priment sur le résultat ou sur la réponse, voir en l'autre un partenaire plutôt qu'un adversaire ou découvrir des outils pour dissiper la confusion du monde qui nous entoure. Telles sont les caractéristiques de l'horizon de société que l'on choisit en pratiquant la philosophie avec les enfants et les adolescents."

Gilles Abel

Les arts du spectacle dédiés aux jeunes publics sont un terreau fertile pour faire naître le dialogue philosophique. Néanmoins, il n'est pas simple pour l'adulte qui accompagne la découverte du spectacle d'encadrer le dialogue qu'il suscite. Comment être un "facilitateur" de paroles et d'expressions pour inciter les enfants à penser par eux-mêmes?

Comment éviter l'écueil d'une discussion où l'adulte projette ses lectures du spectacle et induise celle des enfants? Pourquoi oser programmer dans sa saison culturelle ou dans son calendrier scolaire un spectacle audacieux dans sa forme et/ou dans son contenu?

Gilles Abel propose d'éveiller les "acteurs" des arts du spectacle jeune public (artistes, médiateurs culturels, programmeurs) et les enseignants aux outils qui permettent d'emprunter le chemin du questionnement philosophique.

Dates: • Lundi 11 janvier de 9h30 à 17h • Mardi 12 janvier de 9h30 à 17h

• Vendredi 5 mars de 9h30 à 17h

N.B. : la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: CDWEJ - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

PAF: 110 € (repas compris)



A woman with dark, curly hair is captured in a dynamic dance pose on a stage. She is wearing a bright red, strapless, flowing dress. Her right arm is extended upwards and to the right, while her left arm is bent with her hand near her chest. She is barefoot. The background is dark, and the stage floor is dark with some red lighting effects. In the upper left corner, there are two overlapping circles: a purple one on top and an orange one below it. The text 'RENCONTRES' is inside the purple circle, and 'SEMAINE "/>

RENCONTRES

SEMAINE
"ART À L'ÉCOLE"

RENCONTRES INTERRÉGIONALES
DANSE À L'ÉCOLE
7^e ÉDITION - 26 ET 27 AVRIL

"Danser, c'est entrer en relation avec d'autres.

Des autres qui peuvent être danseurs mais aussi spectateurs.

Le temps des Rencontres est le temps d'un univers poétique où se croisent danse, paroles, esthétiques et pensées tissant un réseau où chacun peut s'inscrire."

Laurence Chevallier

Pour cette 7^e édition des Rencontres Interrégionales, organisées en partenariat avec Charleroi/Danses, nous avons le plaisir d'être accueillis aux Écuries. Deux jours de festival où se retrouveront les classes des écoles maternelles, primaires, secondaires et de Hautes Écoles de la Wallonie qui ont accueilli un danseur ou un chorégraphe durant l'année scolaire. Temps essentiel que celui de la présentation pour ces élèves qui ont vécu une traversée d'un univers artistique et vont à présent se confronter à d'autres esthétiques, d'autres écritures, aux créations d'artistes invités.

Cet événement est conçu et organisé en collaboration avec Joanne Leighton, artiste associée en Danse à l'École, ainsi qu'avec Caroline Cornélis et en partenariat avec Charleroi/Danses et la Cellule Culture-Enseignement.

Ces deux journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre).

Toute personne intéressée est la bienvenue.

Charleroi/Danses (Écuries) - Boulevard P. Mayence 65C - 6000 Charleroi





RENCONTRES

SEMAINE
"ART À L'ÉCOLE"

RENCONTRES INTERRÉGIONALES
THÉÂTRE ET ÉCRITURE À L'ÉCOLE
4^e ÉDITION - 29 ET 30 AVRIL

"On est des chercheurs, des gommeurs, des recommenceurs,
des colleurs, des ficeleurs, des effaceurs, des bricoleurs,
on est tous des femmes, des hommes, des enfants,
des grands, des petits qui cherchent
cherchent..."

Laurence Dielle, écrivain en glanage lors des Rencontres Interrégionales en avril 2009
Extraits de textes glanés

Deux jours de présentation d'ateliers où sont privilégiés le sens de la rencontre
et de la présence de chacun.

Deux jours où l'Éden nous ouvre ses portes, ses différents lieux transformés pour l'occasion
en murmure, silence ou petites formes pour être au plus proche du processus exploré
par chaque classe.

Deux jours de curiosité, d'échanges où tout est possible.

Deux jours pour être acteur, spectateur, écrivain, lecteur.

Deux jours où chaque atelier est mis en valeur pour susciter l'échange.

Cet événement est conçu et organisé en collaboration avec Luc Fonteyn, artiste associé en
Théâtre à l'École et Florence Klein, artiste associée en Écriture à l'École et en partenariat
avec le PBA/Éden et la Cellule Culture-Enseignement.

Avec la collaboration du Centre d'Action Laïque de Charleroi, de la Maison des Jeunes ACJ
"La Broc" et de la Funoc (Formation pour l'Université Ouverte de Charleroi).

Ces deux journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre).

Toute personne intéressée est la bienvenue.

Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi





RENCONTRES

JOURNÉE ART
ET PETITE ENFANCE

6^e ÉDITION - 30 JANVIER AU CDWEJ

DANS TOUS LES SENS...

TISSER DES LIENS

La Journée Art et Petite Enfance invite à la rencontre d'univers artistiques et poétiques, dans l'éveil des sens: l'audace des images, le contraste des formes, l'émotion musicale, la force d'un geste, la matière qui raconte, la voix qui touche...

Chaque saison, cette journée rassemble les partenaires des projets et toute personne intéressée par le rapprochement entre Art et Petite Enfance. Une journée pour découvrir des spectacles particulièrement destinés aux tout-petits, pour rendre compte de la spécificité des ateliers en classes, des résidences d'artistes en crèche, des ateliers de formation...

La Journée Art et Petite Enfance fait peau neuve pour sa 6^e édition: une exposition laisse entrer les matières, les installations, les livres-objets; des rencontres au sein d'ateliers permettent un autre type d'échanges...

En proposant un atelier ouvert, la Journée Art et Petite Enfance élargit le champ au module "La marionnette chez les tout-petits".

Une journée pour s'interroger, pour créer de nouvelles collaborations, initier des projets...

DEUX SPECTACLES

"LA ROBE" (Unter dem Rock) - Théâtre

Dachtheater (Autriche)

10h et 11h30 - de 18 mois à 4 ans

"BOÎTES" - Théâtre

Nuna Théâtre

15h30 et 17h - dès 18 mois

Un coin lecture et une petite librairie sont ouverts à l'issue de chaque représentation.

Un choix d'albums illustrés attendent petits et grands.

Un coin douillet accueillera les tout-petits sous la surveillance de futures puéricultrices.



UNE EXPOSITION

"Livres d'artistes et Petite Enfance"

Une sélection des créations de l'Atelier du Livre de Mariemont explorant la relation *art*, *livre* et *enfance* à travers un foisonnement de recherches autour de la matérialité et de la manipulation du livre: livres en tissu, pliages, pop-up, livres-jeux...

Ouverte au public durant toute la journée (hormis durant les représentations).

DES ATELIERS-RENCONTRE

13h30 à 16h

Par la pratique et le dialogue, découvrir de tout près, des démarches artistiques adressées aux tout-petits.

→ rencontre avec Marie Van Roey

→ atelier ouvert "La marionnette chez les tout-petits"

avec Jean-François De Neck, initiateur du projet, Morgane Prohaczka et Yves Coumans

UNE ANIMATION AUTOUR DU LIVRE

14h30

Livres, chansons, comptines...pour faire son miel de la chair des mots et passer un heureux moment avec les tout-petits.

→ avec Marie-Pascale Kesteman

Une proposition de la Ribambelle des Mots (Section Jeunesse de Bibliothèque Provinciale du Hainaut) à l'intention des enfants dès 18 mois accompagnés de leurs parents, sur inscription.

En partenariat avec l'Atelier du Livre de Mariemont et la Ribambelle des Mots (Section Jeunesse de Bibliothèque Provinciale du Hainaut).

Avec l'aimable collaboration de la librairie "L'Écrivain Public" de La Louvière, de l'IPES Léon Hurez de La Louvière (section puériculture), de la Ligue des familles et de la Bibliothèque Communale Pivot de Strépy-Bracquegnies.

Lieu: CDWEJ - Rue des Canadiens 83 - 7100 Strépy-Bracquegnies





"Très spontanée, une écriture est comme
une géographie, réelle et imaginaire,
en même espace, de la nature et de notre nature,
en même temps de source unique aux mille
et un cheminements plus ou moins brusques
de vivre et créer."

Christian Dotremont



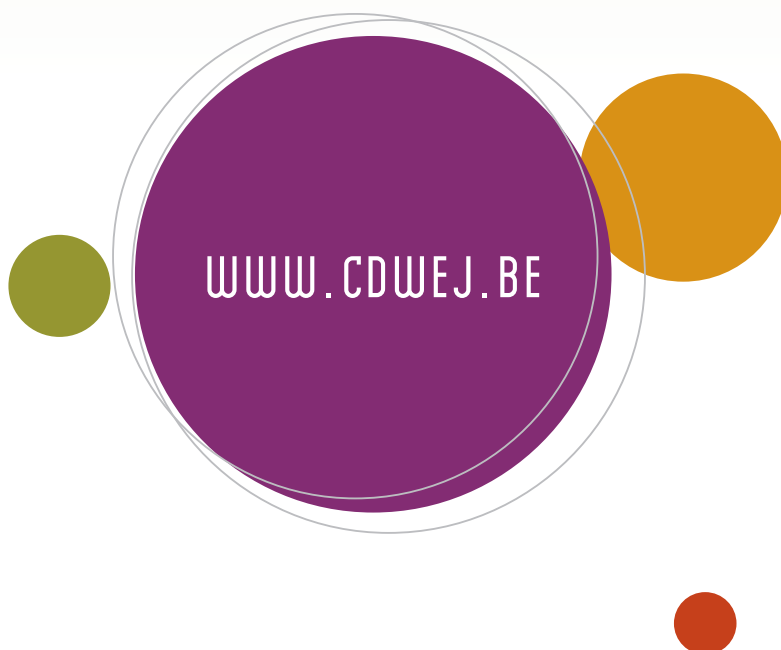
LE CDWEJ,
C'EST AUSSI...

PROGRAMMATION SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC

En parallèle et en complémentarité de l'opération ART À L'ÉCOLE, le CDWEJ agit également au niveau de la diffusion.

Nous proposons dans notre lieu à Strépy-Bracquegnies, une programmation de spectacles jeune public en scolaire et en tout public.

Vous retrouverez le détail de cette programmation dans notre brochure "**spectacles**" disponible dès le 25 septembre, sur simple demande (064/66 57 07 ou info@cdwej.be) ou sur notre site www.cdwej.be



FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC "TURBULENCES"

Du 18 au 29 novembre, le CDWEJ fait trembler les murs du Théâtre de Namur avec ses *Turbulences*. Cataclysme artistique tant attendu car le Festival International Jeune Public n'a lieu que tous les trois ans.

Durant une dizaine de jours, seize spectacles venus d'Italie, de France, d'Allemagne, de Suisse, du Québec, des Communautés française et flamande de Belgique viendront éveiller les sens et les esprits des jeunes publics (des bébés aux adolescents) en scolaire et en tout public.

Le festival donne l'occasion de découvrir ce qui se concocte dans et au-delà de nos frontières et ce, toutes disciplines confondues. Des arts qui ne cessent de faire peau neuve, un passionnant terrain de jeu contemporain. Cette déferlante s'accompagne de nombreuses activités de rencontres et d'échanges: expositions, animations, ateliers parents/enfants, colloques, rencontres/débats, ateliers artistiques dans les classes...

Si le Théâtre de Namur, précieux co-équipier et co-organisateur du CDWEJ dans cette aventure, vibre aux rythmes des *Turbulences*, il n'est pas le seul. Arlon, Marche-en-Famenne, Liège, Tournai seront les autres villes wallonnes joyeusement traversées par ces tourbillons artistiques. Les salles de la capitale jouiront des *Météores*, le pendant bruxellois du festival mené par Pierre de Lune.

Un moment sensible, riche et festif à découvrir!

	SPECTACLES	DISCIPLINES	DATES	LIEU
De 3 mois à 2 ans	Concertino Cie La Bulle à Sons (BE)	Musique	29/11 - 11h - 16h	Théâtre Royal (Salon)
De 18 mois à 5 ans	Zig Zag Cie Enfant-Donné (FR)	Danse	18/11 - 10h30 - 16h	Grand Manège
Dès 18 mois	86 cm Cie s'appelle reviens (FR)	Théâtre/Musique	21/11 - 16h 22/11 - 11h - 16h 23/11 - 10h30 - 13h45	Théâtre Royal (Studio)
Dès 3 ans	Premiers pas sur la dune Cie ToF Théâtre (BE)	Marionnettes	27/11 - 10h30 28/11 - 10h	Théâtre Royal (Studio)
Dès 4 ans	Première Neige Cie Kopergieterij (BE) et Vélo Théâtre (FR)	Pluridisciplinaire	20/11 - 10h30 - 13h45 21/11 - 14h	Grand Manège

Dès 5 ans	La Maison des Interdits Cie Teatro all' Improvviso (IT)	Théâtre	22/11 - 16h 23/11 - 10h30 - 13h45	Grand Manège
Dès 5 ans	Remue-ménage chez Madame K Cie La Berlue (BE)	Théâtre	28/11 - 17h30 29/11 - 14h	Maison de la Culture
Dès 6 ans	Le Petit Soldat de Plomb Puppentheater de Meiningen (DE)	Marionnettes/ Théâtre d'ombres	21/11 - 16h 22/11 - 14h 23/11 - 10h30 - 13h45	Théâtre Royal (Grande salle)
Dès 6 ans	La Pantoufle Cie Am Stram Gram Théâtre (SW)	Théâtre	28/11 - 14h 29/11 - 16h	Théâtre Royal (Grande salle)
Dès 7 ans	Mijnheertje Kokhals Cie Villanella (BE)	Théâtre	27/11 - 10h30 - 14h	Maison de la Culture
Dès 7 ans	Histoire d'une famille Cie Rodisio (IT)	Théâtre	24/11 - 13h45 25/11 - 10h30 - 16h	Grand Manège
Dès 8 ans	Petites histoires philo-zoo-phiques Cie L'anneau (BE)	Théâtre	18/11 - 17h 19/11 - 10h30 - 13h45	Théâtre Royal (Studio)
Dès 8 ans	L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains Cie Pour ainsi dire (FR)	Théâtre	27/11 - 13h45 28/11 - 16h 29/11 - 14h	Grand Manège
Dès 10 ans	Avaar Théâtre des 4 Mains et Théâtre Froe Froe (BE)	Marionnettes/ Théâtre	20/11 - 14h 21/11 - 17h30	Maison de la Culture
Dès 10 ans	La Répétition: une Odyssée Théâtre de Cuisine (FR)	Théâtre	24/11 - 10h30 25/11 - 10h30 - 16h	Maison de la Culture
Dès 14 ans	Assoiffés Théâtre Le Clou (CA)	Théâtre	25/11 - 20h30 26/11 - 14h	Théâtre Royal (Grande salle)
Dès 16 ans	Troubles -ô!... iiiiii!... ah!... Cie Gare Centrale (BE)	Théâtre d'objets	28/11 - 19h	Théâtre Royal (Studio)

TOUT PUBLIC

Dès 4 ans	Marie-Louise Cie L'éolienne (FR)	Cirque/Danse/ Arts plastiques	18/11 - 19h 19/11 - 13h45 - 19h 20/11 - 19h	Théâtre Royal (Grande salle)
-----------	-------------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------------

Vous retrouverez le détail de cette programmation dans notre brochure **"Festival"** disponible fin août, sur simple demande (064/66 57 07 ou info@cdwej.be) ou sur notre site www.cdwej.be.

PARLONS THÉÂTRE!

CRÉATION DE COMITÉS DE JEUNES SPECTATEURS - 2^e ÉDITION

Suite aux assemblées *Théâtre et École: un grand malentendu?*, initiées en 2005 par le PBA/Éden et rejoint par le CDWEJ, est née la volonté de proposer des pistes de réponse concrète aux nombreux questionnements soulevés par cette réflexion autour du rapport des jeunes au théâtre et à la création, notamment en ouvrant plus activement le dialogue avec les jeunes eux-mêmes. Le projet *Parlons Théâtre!* met en œuvre la création de Comités de Jeunes Spectateurs. Il a pris forme la saison dernière, dans les régions de Charleroi (PBA/Éden) et de Liège (Théâtre de la Place), avec le soutien du Ministre de l'Enseignement, Christian Dupont.

Cette saison, le projet se poursuit sur une deuxième année, à nouveau dans les régions de Charleroi et Liège, rejointes par Éghezée (Centre culturel) et La Louvière (Centre culturel régional du Centre). Il se développe dans chaque région avec certaines particularités à partir d'un principe commun qui relie les quatre comités: une dizaine de jeunes de plusieurs classes et de plusieurs écoles du secondaire supérieur se voient proposer un parcours jalonné de spectacles, de rencontres avec les équipes de création, de séances de travail sur le regard du spectateur et de temps de parole au sein de l'école, le tout accompagné d'un artiste personne-ressource. L'objectif de ces comités est que le discours sur le théâtre soit porté dans les écoles par des jeunes qui s'adressent à d'autres jeunes.

UN RENDEZ-VOUS

Le mercredi 18 novembre, dans le cadre du Festival International Jeune Public "Turbulences" au Théâtre de Namur, nous proposons une rencontre des quatre comités de jeunes spectateurs. C'est l'occasion pour les élèves de se rencontrer et d'entrer dans le vif du sujet en s'interrogeant ensemble sur cette thématique complexe des rapports entre le théâtre et les adolescents, en présence des compagnies étrangères.

Au Théâtre de Namur, de 14h à 17h.

Inscription indispensable au 064/66 57 07

Une initiative du service théâtre du PBA/Éden, Centre culturel régional de Charleroi et du CDWEJ, en collaboration avec le Théâtre de la Place à Liège, le Centre culturel d'Éghezée et le Centre culturel régional du Centre à La Louvière.

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

OTTOKAR II

En vue de mettre en lumière le Théâtre Jeune Public en Communauté française, chaque année autour du 20 mars, journée mondiale du théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, est organisé, à l'initiative de la Commission Visibilité¹, **l'événement OTTOKAR**.

Suite au succès de la première édition d'Ottokar dans la région namuroise, la Commission Visibilité reconduit l'opération qui se veut annuelle et itinérante.

Une semaine, et plus, pour mettre en avant la richesse et le foisonnement du Théâtre Jeune Public et pour re-questionner la pratique, les fondements et les enjeux de ce genre artistique. L'occasion de lui donner une large visibilité, ainsi qu'à ceux qui le créent, qui le jouent, qui l'organisent, qui le diffusent, qui l'enseignent et qui l'encadrent, qui le relayent ou qui en sont le public.

C'est dans la région verviétoise qu'**OTTOKAR II** fera voyager les imaginaires des publics scolaires, des enseignants et des familles. Des spectacles, des animations, des ateliers artistiques, des expositions... seront organisés par la concertation culturelle régionale de Verviers.

Autre temps fort qui bouscule les rêveries et conceptions des praticiens (artistes, programmeurs, animateur du Théâtre Jeune Public): le colloque international qui se déroulera **le vendredi 19 mars 2010**.

Renseignements:

Martine Houben, Centre culturel régional de Verviers - tél. 087/31 31 01
martine.houben@ccrv.be

¹ La Commission Visibilité du Théâtre Jeune Public est composée de la CTEJ (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse), d'ASSPROPRO (Association des programmeurs professionnels) et du CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse).

PUBLICATIONS

"Empreintes", la collection du CDWEJ aux Éditions Lansman

L'empreinte comme trace: l'empreinte comme singularité.

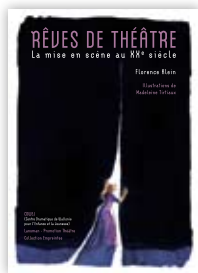
La trace d'êtres passionnés et passionnants qui contribuent à construire le monde et à le mettre en mouvement.

La singularité de chaque parole, de chaque acte, de chaque processus qui crée un monde riche de différences... Autant de regards posés, autant de paroles portées, autant d'actes qui en découlent...

Rêves de théâtre ouvre la collection *Empreintes* du CDWEJ, dans le cadre de sa mission de rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique.

Si le théâtre est éphémère, la curiosité de son histoire permet d'en goûter davantage la saveur, le sens et la teneur. C'est pourquoi la création du spectacle *Juliette toute seule* imaginé par Florence Klein nous a tenu tant à cœur: c'est pourquoi le prolonger, en garder une trace est apparu avec une telle évidence... Sous, et c'en est la richesse, le regard singulier d'une artiste, accompagnée du pinceau complice d'une autre artiste.

La passion, le désir de transmission, la nécessité de relier habitent les auteurs qui jalonnent, pour notre plus grand bonheur, cette collection.



Rêves de théâtre - La mise en scène au XX^e siècle

De **Florence Klein** - illustrations de **Madeleine Tirtiaux**
Collection Empreintes - Éditions Lansman

Rêver le théâtre, le penser, l'écrire, créer des spectacles, c'est ce qu'un grand nombre de metteurs en scène, tous plus passionnants les uns que les autres, ont fait. Mais l'art de la mise en scène n'a pas toujours existé.

Comment, à la fin du XIX^e siècle, est-elle née? Quels rapports entretient la mise en scène avec le texte? Comment les metteurs en scène ont-ils pensé le jeu d'acteur, la scénographie, le costume ou la lumière?

En envisageant le théâtre comme un art vivant mais dont l'histoire importe, ce livre invite à partir à la découverte des différents éléments qui composent le théâtre moderne et à la rencontre de personnages historiques qui ont marqué l'histoire du théâtre au XX^e siècle.

Prix: 12 € © Lansman (Éditeur), CDWEJ et les auteurs - 2007



L'Instant Marionnette

Un film de l'asbl Indications réalisé par **Jean-Benoît Gabriel**

À partir de "**La marionnette chez les tout-petits**", un projet coordonné par le CDWEJ depuis 2002.

Tout au long de l'année, des institutrices sont formées à l'art de la marionnette (manipulation, création d'histoires, travail sur l'imaginaire...) par un comédien-marionnettiste. Elles peuvent ainsi proposer régulièrement, dans leur classe du maternel, un moment-marionnette, avec toutes les répercussions qui en découlent.

Le film retrace le parcours, sur une année, de ces institutrices qui ont fait entrer l'art dans leur école. En son et en image, "L'Instant Marionnette" apparaît comme un moment à part dans la vie quotidienne des élèves.

Prix: 6 € © CDWEJ - 2006



Danse à l'école

Un film de l'asbl Indications réalisé par **Jean-Benoît Gabriel**

Conception: **Laurence Chevallier**

Ce DVD témoigne d'un projet **Danse à l'École** réalisé par dix classes de l'enseignement fondamental de la Communauté française autour du spectacle *Les Fables à La Fontaine*, présenté par la Petite Fabrique, dans le cadre de "Turbulences", Festival International Jeune Public au Théâtre de Namur en novembre 2003.

Il aborde la philosophie du partenariat entre artistes et enseignants au sein de l'atelier, la façon d'approcher l'art de la danse dans ses pratiques et dans ses œuvres par la composition d'une chorégraphie et le processus créatif qui lui est lié.

Ce document a également pour objectif de valoriser la démarche de la Danse à l'École, de la faire sortir de l'intimité des projets en classe.

Prix: 6 € © CDWEJ/Indications - 2004

POINTS DE CHUTE

Le CDWEJ compte actuellement seize Points de chute répartis sur l'ensemble de la Wallonie.

En tant que médiateurs culturels, représentant(s) d'un Centre culturel local ou régional, ils sont les personnes-relais sur une région ou sur une ville déterminée en tant que partenaires du CDWEJ pour mener à bien l'opération **ART À L'ÉCOLE**.

ANDENNE	Centre culturel	Nadine RENQUET 085/84 36 40	ccandenne@skynet.be	Rue Malevé 5 5300 Andenne
ARLON	Maison de la Culture d'Arlon - Centre culturel du Sud-Luxembourg	Marc ANTOINE Valérie DUTRON 063/24 58 50-57	m.antoinemaison-culture-arlon.be v.dutron@maison-culture-arlon.be	Parc des Expositions 1 6700 Arlon
CHARLEROI	Centre culturel régional "L'Éden"	Jean-Luc DRAYE Pierre NOEL 071/20 29 86-83-84	jl.drayer@charleroi-culture.be p.noel@charleroi-culture.be	Bd Jacques Bertrand 1-3 6000 Charleroi
COLFONTAINE	Centre culturel	Laurence VAN OOST 065/88 74 88	cccfontaine@hotmail.com	Rue du Pont d'Arcole 14 7340 Colfontaine
ÉGHEZÉE	ASBL Écrin - Centre culturel	Marie-Jeanne HONNOF Benoît RAOULT 081/51 06 36	mariejeannehonnof@skynet.be asbl.ecrin@skynet.be	Rue de la Gare 5 5310 Éghezée
GEMBOLOUX	Centre culturel	Luc LOGIST 081/61 38 38	centreculturel.gemblooux@skynet.be	Rue du Moulin 55bis 5030 Gembloux
HUY	Centre culturel	Nathalie MEURANT-PAIHLE 085/21 12 06 - 23 53 09-18	meurant.pailhe@ccah.be info@ccah.be	Avenue Delchambre 7A 4500 Huy

LA LOUVIÈRE	Centre culturel régional du Centre	Aline BAUDOUIN 064/21 51 21 - 23 81 60	aline.baudouin@ccrc.be	Place Mansart 17-18 7100 La Louvière
LIEGE	Théâtre de la Place	Bernadette RIGA 04/342 00 00 - 344 71 79	b.riga@theatredelaplace.be	Place de l'Yser 1 4020 Liège
	Ateliers de la Colline	Christine ROBINSON 04/336 23 32 - 336 27 06	ac.fc@teledisnet.be	Avenue du Progrès 17 4100 Seraing
	Centre culturel "Les Chiroux"	Déronique MICHEL Angélique DEMOITIE 04/223 19 60 - 222 44 45 - 250 94 32	michel@chiroux.be demoitie@chiroux.be	Place des Carmes 8 4000 Liège
LESSINES	Centre culturel "René Magritte"	Myriam MARIAULLE 068/33 71 54 - 25 06 03	myriam.ccrm@skynet.be	Rue de la Déportation 37 7860 Lessines
MARCHE-EN-FAMENNE	Maison de la Culture Famenne-Ardenne	Nathalie MOES 084/31 46 89	nathalie.moes@marche.be	Chaussée de l'Ourthe 74 6900 Marche-en-Famenne
NAMUR	Centre culturel régional	Arielle HARCQ 081/24 01 43 Florence GABRIEL 081/25 61 75	arielleharcq@theatredenamur.be florencegabriel@theatredenamur.be	Place du Théâtre 2 5000 Namur
OTTIGNIES	Centre culturel	Brigitte COMPANIE 010/42 13 02	brigitte.companie@poleculturel.be	Av. des Combattants 41 1340 Ottignies
TOURNAI	Centre culturel régional	Bruno DELMOTTE 069/25 30 78-71	bruno_delmotte@maisonculturetournai.com	Esplanade Georges Grard Bd des Frères Rimbaut 2 7500 Tournai
VERVIERS	Centre culturel régional	Martine HOUBEN 087/31 31 01	martine.houben@ccrv.be	Espace Duesberg Bd de Gérardchamps 7C 4800 Verviers

COLLABORATIONS

AVEC LA CELLULE CULTURE-ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Dans le cadre du décret Culture-École encourageant les enseignants et les opérateurs culturels de la Communauté française à travailler ensemble à la mise en œuvre de projet culturels, la Cellule Culture-Enseignement, coordonnée par Éric Frère, est le guichet unique en ce qui concerne les appels à projets.

En tant qu'opérateur culturel, le CDWEJ a été reconnu, en août 2007, "partenaire privilégié" et bénéficie d'une convention depuis septembre 2008.

AVEC L'INSTITUT DE LA FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE

Le CDWEJ met en place et coordonne différentes formations ayant trait à l'**ART À L'ÉCOLE**. Celles-ci d'adressent aux enseignants, artistes et médiateurs culturels qui développent (ou souhaitent initier) des ateliers artistiques en milieu scolaire. Des formations consacrées aux thèmes comme "Oser l'éducation artistique dans l'enseignement spécialisé", "Mettre en place de l'éducation artistique dans sa classe", "Expérimenter des pratiques de la lecture et de l'expression orale", "Actualiser ses connaissances pour développer des compétences en éducation artistique" sont organisées par l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC). Parce que l'éducation artistique à l'école contribue au développement culturel des élèves, l'IFC rend ses formations accessibles aux membres du personnel de l'enseignement et plus spécifiquement aux différents publics-cibles spécifiés dans les offres de formation proposées par le CDWEJ. Les participants à ces formations IFC bénéficient de la gratuité d'accès aux formations proprement dites. Dans le courant de la formation, le CDWEJ remettra un support pédagogique aux participants. Les frais de déplacement entre le domicile et le lieu de la formation sont remboursés par l'IFC. La prise en charge de collation et de repas pour chaque participant est assurée. Par ailleurs, l'IFC délivrera une attestation de fréquentation aux participants. Une opportunité à ne pas manquer pour s'enrichir mutuellement.

COORDONNÉES

Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ)

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Tél: 064/66 57 07 - Fax: 064/65 07 62

info@cdwej.be - www.cdwej.be

Sarah Colasse: direction

coordination de projets:

Céline Baijot

Isabelle Limbort-Langendries

Sophie Verhoustraeten

Sylvie Jelen: secrétariat, administration et comptabilité

Caty Wasterlain: secrétariat, administration et presse

Françoise Francq: secrétariat et accueil

Jacques Michy: régie

Bernadette Deramaix: entretien des locaux

Luc Fonteyn: artiste associé en matière de Théâtre à l'École

Florence Klein: artiste associée en matière d'Écriture à l'École

Joanne Leighton: artiste associée en matière de Danse à l'École

Marie-Laurence Jadot: pédagogue associée pour le module

"La marionnette chez les tout-petits"

Manon Ledune: consultance

Président: Maurice Bodson - **Vice-présidentes:** Olga Zrihen et Nicole Hollaert

Copyright photos: Anne Valentin - CDWEJ - Alice Cornille - Florence Gabriel

Copyright photos spectacles: Stéphanie Jaume - JM Coubart - Marie-Paule Stokart - Dachtheater 2003-2008

Graphisme: Violette Bernard - Impression: Joh. Enschedé/Van Muysewinkel

ITINÉRAIRE

Prendre l'autoroute E19/E42:

- direction Mons-Tournai (*en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi*)
- direction Bruxelles (*en venant de Mons, Tournai*)

Sortir à hauteur de **Le Roeulx**: **Sortie 21**

Prendre la N55, direction **Binche** sur 2.5 km

Tourner à droite, direction **Strépy-Bracquegnies**

Prendre à gauche, direction Centre: **rue Joseph Wauters** sur 450 m

Au feu de signalisation: prendre à gauche sur 100 m et ensuite, directement à droite (contourner la gare): **rue de la Ribambelle**

Continuer tout droit: **rue Docteur Coffé** et ensuite, après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite: **rue Saint-Julien***

(suivre le panneau indiquant Salle Omnisports et Centre Culturel)

* Pour les utilisateurs d'un GPS, encoder le nom de cette rue pour arriver à destination.

SOURCES DES CITATIONS

Krishnamurti J., *La Première et Dernière Liberté*, Éditions Stock, 1979

Dotremont C., Pour Johan Van Cauwenberge, encre noire sur une page d'album de témoignages, 24 x 24, Leuven, collection privée, 1976

Fischer J., cité dans le dossier pédagogique de l'exposition *Le Beau Corps de la Mémoire* du 15 mars au 12 octobre 2003 au MAC's - Musée des Arts Contemporains, site du Grand Hornu http://www.mac-s.be/fr/docs/dossier_pedagogique_memoire.pdf



"L'œuvre est parfois tellement discrète
qu'elle semble presque ne pas être là,
l'inattentif pourrait facilement la manquer,
pourtant elle insiste comme une présence
tranquille et envoûtante, plutôt énigmatique,
un espace et un moment de négociation
entre le monde et le spectateur."

Jean Fischer (traduit de l'anglais)

Créé en 1982, le CDWEJ œuvre au rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique, à l'établissement de nouveaux rapports entre les arts de la scène et les publics.

Le CDWEJ est aidé par

La Communauté française, la Direction Générale de la Culture du Ministère de la Communauté française (Service Général des Arts de la Scène), Théâtre et Chanson à l'École, les Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion), la Cellule Culture-Enseignement de la Communauté française (dans le cadre du décret Culture-École), la Ville de La Louvière, la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Province du Hainaut (Services Animation et Formation), le Service Provincial de la Jeunesse du Hainaut, Liège Province Culture, la Région wallonne, le PBA-Éden, Charleroi/Danses, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, le Ministère de l'Enfance, de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé, le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique et des Relations internationales, le Ministère de l'Enseignement obligatoire et Wallonie-Bruxelles International.

Le CDWEJ poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses 16 Points de chute partenaires: *Andenne, Arlon, Charleroi, Colfontaine, Éghezée, Gembloux, Huy, Marche-en-Famenne, La Louvière, Lessines, Liège (2), Namur, Ottignies, Tournai et Verviers.*

Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ)

rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Tél: 064/66 57 07 - Fax: 064/65 07 62 - info@cdwej.be

www.cdwej.be