



Centre Dramatique de Wallonie
pour l'Enfance et la Jeunesse



Saison 2008 > 2009

ART À L'ÉCOLE

➤ SOMMAIRE

➔ MODULES	02
THÉÂTRE À L'ÉCOLE	04
ÉCRITURE À L'ÉCOLE	14
DANSE À L'ÉCOLE	18
JEU D'ENFANTS, JEU D'ADOS	24
PETITE ENFANCE	26
LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS	30
➔ DIFFUSION	
PROGRAMMATION LOCALE	35
EN DÉCENTRALISATION	37
ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET BANCS D'ESSAI	37
PARLONS THÉÂTRE!	
CRÉATION DE COMITÉS DE JEUNES SPECTATEURS	38
➔ POINTS DE CHUTE ET COLLABORATIONS	39
➔ PUBLICATIONS DU CDWEJ	42
➔ COORDONNÉES	43
➔ ITINÉRAIRE	44
➔ SOURCE DES CITATIONS	44

"La première tâche de l'éducation doit être
d'éveiller l'individu à la liberté d'esprit."

Krishnamurti





▾ MODULES

FORMATIONS (→→)

ATELIERS (↔)

RENCONTRES (→←)

"Parce que l'art donne à voir, à écouter, à sentir,
il humanise et donne à chacun les moyens
de contribuer au développement d'une société
démocratique, pluraliste et ouverte aux autres cultures."

Culture et Démocratie asbl

Vous retrouverez, dans les pages suivantes, le détail du projet Art à l'École que nous développons sur toute la Wallonie, en partenariat avec nos Points de chute (Centres culturels locaux et régionaux, cf. p.39): six modules articulés autour de formations, d'ateliers et de Rencontres qui s'adressent à tous les niveaux de l'enseignement.

Nous proposons, aux enseignants désireux de mener un projet artistique avec leur classe, un parcours d'une année scolaire autour d'un langage singulier, en partenariat avec un artiste.

L'artiste entre en classe avec le désir de transmettre une matière qui lui est propre. C'est sa vision du monde, à travers le langage qu'il a choisi, qu'il propose aux élèves.

L'enseignant ouvre la porte de sa classe pour accueillir d'autres références. Il devient, dans le même temps, un partenaire, avec pour mission de relier cette expérience artistique aux apprentissages, à la vie de la classe, afin que cette pratique s'ancre et prenne sens dans la réalité des élèves.

Situé à l'entre-deux de ces univers qui se croisent, le médiateur culturel veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence discrète et impartiale se veut un appui permanent au déroulement du projet.

Leur objectif commun étant de permettre à l'enfant, à l'adolescent de s'approprier les processus de l'artiste pour définir son propre langage, mis en forme au sein d'un objet artistique collectif dans lequel chacun peut se retrouver.

POUR CELA, PLUSIEURS TEMPS FORTS JALONNENT LA SAISON ART À L'ÉCOLE:

- **Septembre/octobre**: première rencontre des partenaires, par région, pour préciser les objectifs et attentes de chacun
- **Octobre/novembre**: premier temps de formation commune pour les partenaires artistes, enseignants et médiateurs culturels pour poser les bases d'un langage commun
- **Octobre/avril**: ateliers en classe, une dizaine de séances avec l'artiste réparties sur une année scolaire
- **Janvier/février**: deuxième temps de formation pour poursuivre le processus entamé, résoudre certaines questions, envisager de nouvelles pistes pour la suite du projet
- **Avril/mai**: Rencontres d'ateliers régionales et/ou interrégionales pour échanger, présenter, découvrir et valoriser le travail réalisé dans les classes

Au-delà de l'expérience singulière de chaque partenariat dans chaque classe, nous souhaitons souligner l'importance des temps collectifs - formations, réunions, Rencontres - qui permettent d'échanger, de relier, de mutualiser ces expériences au sein d'une dynamique de réseau. De plus en plus, ils sont l'expression d'une méthodologie, d'une philosophie qui vise à valoriser les acquis et les richesses de l'Art à l'École qui reste encore et toujours à défendre comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

THÉÂTRE À L'ÉCOLE

"Un corps en vie est quelque chose de plus qui vit.
Un corps en vie dilate la présence de l'acteur et la
perception du spectateur. En face de certains acteurs,
le spectateur est attiré par une énergie élémentaire.
Cette force de l'acteur, nous l'appelons souvent présence."

Eugénio Barba



FORMATIONS

→ À L'ATTENTION DES PARTENAIRES D'ATELIERS, ARTISTES, ENSEIGNANTS
ET MÉDIATEURS CULTURELS



AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS*

Agnès Limbos

Agnès Limbos développe une démarche personnelle d'actrice-créatrice.

À travers ses spectacles et ses collaborations, elle essaie de pratiquer un théâtre populaire de qualité, plein de sentiments, au départ de la compréhension contradictoire féerie/réalité, tragique/comique de l'univers, de la force de l'instinct et de la recherche d'un langage visuel et corporel toujours en évolution.

Agnès Limbos assure la direction artistique de la Compagnie Gare Centrale qui, depuis sa création en 1984, se consacre principalement - mais pas exclusivement - à la création, à la diffusion et à la production de spectacles pour jeune public et tout public.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

"Je développe depuis plus de 20 ans une forme de théâtre intimiste utilisant des objets comme outils d'expression d'une poétique singulière...

L'acteur créateur est au centre, c'est lui qui propose sa vision du monde.

C'est un théâtre d'auteur.

À travers votre imagination, votre curiosité, votre savoir-faire, d'une part, des exercices, des improvisations individuelles ou collectives, d'autre part, nous vous proposons d'explorer ensemble cette forme de théâtre particulière où l'objet est manipulé à vue et le comédien au centre de l'espace.

Les découvertes des uns appartiendront aussi aux autres.

Un théâtre sans coulisse, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion, prenant des chemins de traverse.

Le théâtre d'objets permet, comme au cinéma, de raconter des histoires, de changer rapidement de lieux, de dimensions, d'échelles, de visions et de points de vue.

Cela me passionne de travailler dans un climat de recherche artistique, d'être à l'écoute des expressions de chacun et d'arriver à développer des petites formes comme si on écrivait des poèmes visuels."

Agnès Limbos

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière de Théâtre à l'École.

Découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.

Dates: → jeudi 23 octobre de 9h30 à 18h → vendredi 24 octobre de 9h30 à 18h

→ lundi 2 février de 9h30 à 18h

N.B. : la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieux: → en octobre: Ferme de la Dîme - Rue du Baron d'Obin 194 - 4219 Wasseiges

→ en février: Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi

PAF: 100 € (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)



UNE ŒUVRE ET MOI ET NOUS*

Luc Fonteyn

Luc Fonteyn est acteur et metteur en scène.

Il a joué sous la direction de metteurs en scène comme Richard Lewis, Frédéric Dussenne, Gérard Gêlas, Armand Delcampe, Michel Bogen, Christine Delmotte, Marc Liebens...

Il a mis en scène, entre autres, "La femme de Gilles" d'après le roman éponyme de Madeleine Bourdouxhe, "On est des inutiles et c'est à ça qu'on sert" de Veronika Mabardi d'après "BXL nous appartient", "Revarum 5CH" et "Cloak" de Laurence Kahn, "Coâ?" (création collective), "Trois Femmes" de Catherine Anne, "Tout le monde s'appelle Martine" (création collective), "Trahissons" de Harold Pinter...

"Nous sommes des êtres dont le destin est de mourir et l'échéance de la mort peut rendre chacun de nos gestes poétiques, légers et parfois crus. Le spectacle vivant est le reflet de cette vie limitée par la mort. La représentation est une source chaleureuse où l'on épanche sa soif de sens, d'affection et de reconnaissance; c'est le moment où nous nous reconnaissons comme faisant partie de la même communauté humaine. Cette évidence de la limite de la mort nous réunit; elle est vitale. Le théâtre est vital.

Le théâtre est vital à 8h05 avec des élèves dans la salle de gym. Le théâtre est vital à 14h en salle de répétition avec des acteurs. Le théâtre est vital à 20h30 au théâtre dans la salle et sur la scène. Le théâtre est vital!

Nous travaillerons autour d'une œuvre qui me parle aujourd'hui: "Liste Noire" de la dramaturge espagnole Yolanda Pallin. Une pièce au lyrisme concis et violent où transparaissent la solitude, l'impossible récupération du temps perdu, la mort comme issue inévitable. L'action se situe dans les quartiers périphériques de Madrid. Les protagonistes sont jeunes; ils ont le même âge que le public auquel la pièce est destinée: un public jeune qui fréquente rarement les théâtres. Il s'agit de cinq situations dans lesquelles, avec le rythme dramatique, on voit croître la violence et, avec elle, le cheminement intérieur de la pensée des victimes et de leurs meurtriers. C'est une pièce contre la guerre, le racisme, la discrimination, l'agression sexuelle, la drogue, les bandes violentes.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

Découvrir une œuvre, s'y reconnaître, détailler sa structure... S'en emparer et chercher en soi ce qui parle, crie, gémit, rit, asphyxie, honnit, refuse, accueille... Aller vers un langage commun et porter ses mots sur la scène. Exercice d'une voix en chœur. Raconter à plusieurs, en groupe, ensemble.

À travers "Liste Noire", nous ébaucherons également une approche du personnage au théâtre: le personnage, c'est ce qui vit au fond de moi et que je structure avec mes partenaires auteurs, acteurs, metteur en scène... Dans la vie, je peux accéder à moi-même si je me libère du poids de mon rôle social et, au théâtre, je peux donner à voir un être vivant si je me libère de l'enveloppe de mon personnage.

Plutôt détourner le réel que basculer dans le rêve.

Nous sommes d'abord réunis pour dire ce qui parle.

Ensemble."

Luc Fonteyn

L'expérience pratique théâtrale viendra nourrir des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.

Découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.

Dates: en résidentiel

→ jeudi 6 novembre dès 9h30 - avec prolongement en soirée → vendredi 7 novembre de 9h30 à 17h

→ mardi 10 mars de 9h30 à 17h

N.B.: la formation s'articule sur une soirée et 3 jours indissociables.

Lieux: → en novembre: Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne

Chemin des Marronniers 36 - 5100 Wépion

→ en mars: Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi

PAF: 120 € (repas & logement compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC et CDWEJ)



→ À L'ATTENTION DES ARTISTES, ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS CULTURELS, UNE SEMAINE DANS LE JURA



"JE NE CHERCHE PAS, JE TROUVE."

Pablo Picasso

Marcel Cremer

Né en 1955, **Marcel Cremer** - metteur en scène et auteur - fonde, en août 1979, l'Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de Belgique, à Saint-Vith, ville située aux confins de l'Eifel, à proximité des frontières allemandes et luxembourgeoises.

Régulièrement présents sur nos scènes jeunes publics, ses spectacles, exigeants et souvent bouleversants, présentent une forme originale au service d'un contenu profond. Ses textes sont fréquemment repris par des compagnies étrangères.

Également directeur artistique du festival "Fête internationale du théâtre de la Communauté germanophone", Marcel Cremer participe régulièrement à des créations à l'étranger: rencontres internationales autour d'événements particuliers.

Sa compagnie a tourné dans plus de trente pays étrangers dont bon nombre ont accueilli Marcel Cremer comme formateur; il anime alors des ateliers autour de son processus de création. Il est l'auteur de "Le spectateur invisible" - Agora.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le CDWEJ en tant que formateur pour le projet Art à l'École.

"Chacun possède au fond de soi, un grand nombre d'histoires, de personnages."

Marcel Cremer

Durant cinq jours, dans une relation particulière au temps et aux éléments de la nature, Marcel Cremer nous invitera à découvrir sa démarche théâtrale. Ce sont ces histoires singulières qui fondent le processus de création de Marcel Cremer, puisant son essence dans le théâtre autobiographique.

- Découvrir l'environnement qui nous entoure,
- Permettre à chacun de trouver le lieu de son histoire,
- Visiter les lieux voisins,
- Recevoir la visite des autres,
- Créer ensemble une place publique,
- Partir d'éléments naturels issus de l'environnement du lieu qui accueille le groupe,
- Choisir celui qui nous parle singulièrement,
- Le laisser résonner par rapport à soi, à son histoire, aux personnages qui habitent l'histoire,
- Laisser émerger des fragments, des images, des sensations, des secrets...

Puis viendra le temps de la transformation, de la transposition, pour que cette matière devienne théâtre: de l'appropriation d'un propos à sa mise en forme, de l'élément brut à la scénographie, de la narration à la dramaturgie, des lieux à l'espace de jeu. Envisager les décisions de mise en scène, choisir, prélever, composer...

Marcel Cremer propose une méthodologie limpide, loin du jugement, du singulier au collectif, pour permettre à chacun, qu'il soit acteur ou non, d'explorer le langage du théâtre.

L'expérience pratique théâtrale viendra nourrir des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.

Dates: → du dimanche 5 juillet à 18h (accueil dès 16h) au samedi 11 juillet à 10h

Lieu: → Centre d'hébergement La Serra de Lamoura - 39220 Lamoura - Haut-Jura (France) (altitude 1200m)

PAF: 275 € pour les partenaires du CDWEJ

350 € pour les personnes extérieures

La pension complète sur place est incluse.

Les frais de déplacement sont à la charge des participants.



© Anne Valentin

→ À L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS DES HAUTES ÉCOLES PÉDAGOGIQUES, FUTURS INSTITUTEURS, RÉGENTS OU ÉDUCATEURS

Pendant une semaine, à l'initiative d'un professeur, une classe d'étudiants accueille un artiste, comédien ou metteur en scène. Celui-ci leur propose une plongée au cœur d'un univers artistique: les étudiants entrent en contact avec une matière, un processus de recherche, une œuvre. Ils abordent certains éléments techniques du langage théâtral. À partir de cette expérience pratique, ils réfléchissent aux transpositions possibles vers leur futur métier. Ils se posent la question de la place et du sens de la pratique artistique à l'école, en tant que vecteur d'ouverture et de compréhension du monde.

Plus précisément, le contenu de ces formations s'appuie sur deux axes:

- le travail sur l'identité à travers un processus de création artistique
- la question de la transmission et de ses outils méthodologiques

Nous demandons aux artistes intervenant lors de ces formations d'être attentifs à proposer une démarche, un processus de recherche qui tient compte de ces éléments et qui s'appuie sur une véritable exigence artistique. Il s'agit à la fois de développer des outils techniques qui vont favoriser l'autonomie de l'étudiant dans la recherche et l'expression de soi et d'y inclure une réflexion méthodologique (cf. p.21)

Écoles et enseignants partenaires:

- Haute École Provinciale Mons-Borinage-Centre avec Sylvie Legrand et Anne Thuot, Claire Gatineau, Luc Fonteyn, Barbara Rufin, Barbara Sylvain, Martine Lemal...
- Haute École Robert Schuman de Virton avec Bélinda Firmani et artistes à déterminer
- École Normale de Braine-Le-Comte avec Viviane Rasneur et Geneviève Damas

Toute demande de formation peut être adressée au CDWEJ directement ou via ses Points de chute (cf. p.39).

→ À L'ATTENTION DES PROFESSEURS DES HAUTES ÉCOLES PÉDAGOGIQUES ET DES ARTISTES PARTENAIRES DE FORMATION AUPRÈS DES ÉTUDIANTS

Nous proposons aux enseignants (toutes matières confondues) et aux artistes intervenant auprès des étudiants, une formation Théâtre à l'École, dans le but d'approfondir les liens entre pédagogie et processus artistique.



© D.R.



Luc Fonteyn

Luc Fonteyn est acteur et metteur en scène.

Il a joué sous la direction de metteurs en scène comme Richard Lewis, Frédérique Dussenne, Gérard Gélas, Armand Delcampe, Michel Bogen, Christine Delmotte, Marc Liebens...

Il a mis en scène, entre autres, "La femme de Gilles" d'après le roman éponyme de Madeleine Bourdouxhe, "On est des inutiles et c'est à ça qu'on sert" de Veronika Mabardi d'après "BXL nous appartient", "Revarum 5CH" et "Cloak" de Laurence Kahn, "Coâ?" (création collective), "Trois Femmes" de Catherine Anne, "Tout le monde s'appelle Martine" (création collective), "Trahissons" de Harold Pinter...

"Je propose de partir d'une interview que Marguerite Duras a réalisée en 1964 avec des enfants de 5 et 6 ans. Elle leur a posé des questions inattendues, notamment autour de la mort... Les enfants répondaient en interprétant la réalité à leur manière: "Vieillir, c'est quand la peau devient vilaine", "Ce sont les personnes âgées qui meurent"...

Nous chercherons à mettre ces paroles d'enfants en jeu, en nous les appropriant et en les interprétant à notre manière.

Trois jours pour entrer dans le langage du théâtre et partir à la découverte de la liberté qu'offre l'imaginaire; pour laisser de côté les critères de réussite ou d'échec qui sanctionnent notre créativité et profiter du mouvement, de l'énergie, de la rencontre, de ce qui est, de ce qui vit... Trois jours pour aller sur le terrain de jeu qu'offre l'art et s'enrichir de nouvelles perspectives.

Qu'est-ce qu'un groupe au théâtre? Comment gérer l'espace du théâtre? Comment atteindre une concentration qui donne à la fois accès à soi et aux autres sur la scène du théâtre? Que veut dire s'exprimer au théâtre? Qu'est-ce que le jeu dramatique? Autant de questions auxquelles une pratique singulière du théâtre tentera d'apporter des éléments de réponse."



© D.R.



Jean-Claude Loos

Jean-Claude Loos est pédagogue formé à l'École des Cancre et particulièrement adepte des méthodes buissonnières. Il se consacre actuellement à la formation des futurs enseignants notamment sur les plans relationnel et communicationnel. Il dirige depuis un an la catégorie pédagogique de la Haute École Blaise Pascal à Bastogne.

"Ma participation au séminaire visera à dégager du processus de création théâtrale vécu avec Luc Fonteyn, le développement de compétences, en particulier transversales, objectif ultime de toute pédagogie scolaire. Ce recul par la parole et l'approche analogique permettra de rendre centrale la création artistique et en particulier la création théâtrale dans l'école d'aujourd'hui qui, rappelons-le, a pour mission l'émancipation sociale de tous (nous serons particulièrement attentifs à ce **tous**) les élèves.

Enfin, il s'agira aussi d'outiller théoriquement les participants en vue de l'argumentation profonde de pratiques encore trop souvent alternatives."

Dates: en résidentiel

→ jeudi 23 octobre - arrivée à 9h30 et vendredi 24 octobre - départ à 17h

→ vendredi 30 janvier de 9h30 à 17h

Lieux: → en octobre: Domaine de Mozet - Rue du Tronquoy 2 - 5340 Mozet (14 km de Namur)

→ en janvier: Centre culturel d'Éghezée - Rue de la Gare 5 - 5310 Éghezée

PAF: 130 € (hébergement et repas compris pour les 3 jours)



ATELIERS

Dans l'intimité des classes, enseignants et artistes partenaires explorent, avec les élèves, le langage du théâtre, les codes et conventions qui lui sont liés ainsi que les questionnements qu'il suscite.

Dans une pratique singulière, ils permettent aux élèves de découvrir leur propre processus de création.

- École Communale Fondamentale de Houdeng-Goegnies avec Séverine Régnier et Maryse Bresous
- Athénée Provincial de La Louvière avec Laurence Depétris et Luc Fonteyn
- I.T.C.F. de Morlanwelz avec Géraldine Merveille et Anne Thuot
- École Fondamentale Notre-Dame de Wasmes avec Carine Lété et Rebecca Leroux, Laetitia d'Aurée et Delphine Veggiotti
- École Communale de Belgrade avec Olivier Piron et Mélanie Delva
- École Fondamentale de la C.F. avec Nathalie Allard et Michel Liégeois
- École Communale de Belleflamme de Grivegnée avec Annette Lejeune et Gaëtan d'Agostino
- E.F.C. Bressoux de Gaulle de Liège avec Caroline Gonay et Renaud Riga
- E.F.C. de Vivegnis avec Cinzia Astolfi-Catalano et Virginie Ransart
- École Sainte-Élisabeth de Goé avec Michèle Mathonet-Thiel et Donatienne De Coster
- École Communale de Hologne-Humain de Marche-en-Famenne avec Vincianne Paquay et Mélanie Delva
- E.F.L.S. Institut Notre-Dame d'Arlon avec Martine Puttaert et Samuël Laurant

- École Communale de Jolimont avec Frédérique Clarembaux et Barbara Sylvain
- École Communale de Courrière avec Guy Masuy et Isabelle Darras
- École Sainte-Begge 2 d'Andenne avec Karin Eicher et Philippe Derlet
- Institut Cardijn-Lorraine d'Athus avec Marie-Claire Hansel-Saudmont et Philippe Derlet
- Institut Saint-Roch de Theux avec Laetitia Sante et Renaud Riga



RENCONTRES

Interrégionales Théâtre et Écriture à l'École

3^e édition - les 28, 29 et 30 avril

"Un univers, un espace, un endroit où se rencontrent des personnages
qui se regardent, se racontent, vivent!"

Extrait du texte de présentation des élèves de 3^e primaire de l'École Communale de Saint-Uaast - avril 2008

Trois jours de présentation d'ateliers où est privilégié le sens de la rencontre
et de la présence de chacun.

Trois jours où l'Éden nous ouvre ses portes, ses différents lieux transformés pour
l'occasion en murmure, silence ou petites formes pour être au plus proche du processus
exploré par chaque classe.

Trois jours de curiosité, d'échanges où tout est possible.

Trois jours pour être acteur, spectateur, écrivain, lecteur.

Cet événement est conçu et organisé en collaboration avec Luc Fonteyn, artiste
associé en Théâtre à l'École et Florence Klein, artiste associée en Écriture à l'École
et en partenariat avec le PBA/Éden.

En collaboration avec le Centre d'Action Laïque de Charleroi, de la Maison
des Jeunes ACJ "La Broc" et avec l'aide de la Funoc (Formation pour l'Université
Ouvverte de Charleroi).

Ces trois journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre).

Toute personne intéressée est la bienvenue.

Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi



ÉCRITURE À L'ÉCOLE

"Écrire, c'est ébranler le sens du monde, y disposer une interrogation indirecte, à laquelle l'écrivain par un dernier suspens, s'abstient de répondre. La réponse, c'est chacun de nous qui la donne, y apportant son histoire, son langage, sa liberté."

Roland Barthes



FORMATIONS



JE... TU... IL... *

Laurence Vielle

Licenciée et agrégée en philologie romane, formée au Conservatoire Royal de Bruxelles (en art dramatique et déclamation), **Laurence Vielle** est auteure, comédienne et metteuse en scène.

Son processus de création emprunte des chemins qui la rendent proche des êtres qu'elle croise: elle se dit "glaneuse", récolte les paroles dites par les autres qu'elle retranscrit minutieusement pour donner à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes des villes... Elle aime allier sur le plateau toutes sortes d'écritures: l'image, la danse, les mots, la musique. Elle aime les créations collectives.

Les multiples aspects de sa création font de Laurence Vielle une artiste à l'écoute des valeurs de chacun, de la poésie dont chacun est porteur, une artiste prête à partager son processus.

2006: Théâtre de L'L (Bruxelles)

Laurence Vielle et Pietro Pizzuti expérimentent un processus de création singulier autour du personnage de Saint-François d'Assise.

Le moment avec le public les bouleverse et l'instant est au centre du processus:

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

"J'enregistre un texte pour Pietro, qu'il n'a jamais lu au préalable et le temps de la représentation, c'est le temps d'écoute de Pietro qui redit ce que je lui souffle dans l'oreille (via les écouteurs).

Le " je " du texte n'est pas le " je " d'un personnage qui serait François d'Assise, mais le " je " de moi-même, qui chemine avec l'idée de François. Et qui devient, à travers la bouche de Pietro, le " je " de Pietro qui, parfois, se glisse dans le personnage de François.

Et le " tu " qui est Pietro à qui je m'adresse, devient le public auquel Pietro parle. Vertige.

Répéter des mots sans les connaître à l'avance, cela crée une émotion, un bourgeonnement, une transparence.

L'écriture garde un aspect fragmenté, mêlant textes d'auteurs, mots à moi, images vidéo de Jean-Michel Agius et musiques improvisées.

"Le monde veut la répétition ensommeillée du monde." - Christian Bobin

Comme si penser à François, cet homme d'il y a bientôt 600 ans, pouvait permettre de ne pas s'endormir."

Laurence Vielle

Novembre 2008

Laurence Vielle proposera de partager un processus de création singulier qui tisse des liens entre écriture, littérature et jeu sonore.

Inviter les participants à choisir un personnage important pour eux, un personnage qui les illumine dans des moments de questionnement.

Explorer ce personnage, dans un équilibre entre parole intime et textes d'auteurs, cheminer avec l'idée de ce personnage.

Créer ensemble une parole " monologue " qui partira du " je ", du regard porté sur ce personnage, qui intègre les mots d'autres auteurs...

Adresser ce monologue à l'autre, le " tu " qui peut devenir le " public ", jouer cette adresse, prendre soin de l'aspect instantané du jeu, s'offrir la liberté du fragment de l'écriture, de la surprise...

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'Écriture à l'École.

Découvrir une démarche singulière de création pour permettre ensuite à l'artiste et l'enseignant partenaires, en atelier dans l'école, de construire ensemble une méthodologie précise pour partager le processus de création de l'artiste auprès des jeunes.

Dates: → jeudi 20 novembre de 9h30 à 17h → vendredi 21 novembre de 9h30 à 17h
→ vendredi 9 janvier de 9h30 à 17h
N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Maison de la Poésie et de la Langue française Wallonie-Bruxelles
Rue Fumal 28 - 5000 Namur

PAF: 100 € (repas compris)
Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)

↔ ATELIERS

En classe, enseignants et artistes partenaires découvrent, avec les jeunes, le plaisir d'écrire, explorent et approfondissent les mécanismes liés à l'écriture accessible à tous.

- École Libre Saint-Joseph de Naast avec Maïté Bostem et Hélène Cordier, Anne Valentin et Florence Klein
- École Communale du Centre de Dampremy avec Ophélie Tasson et Claire Gatineau
- Collège Saint-Augustin de Gerpinnes avec Patricia Bellot et René Bizac
- Institut Saint-Joseph de Jambes avec Carine Hermal et Sylvain Farhi
- E.E.S.S.C.F.V. de Verviers avec Danièle Dewez et André Borbé
- École Communale de Hollogne-Humain de Marche-en-Famenne avec Joëlle Lenoir et Michaël Lambert





RENCONTRES

Interrégionales Théâtre et Écriture à l'École

3^e édition - les 28, 29 et 30 avril

"J'ai vu les regards
les corps
ancrés
la certitude d'être là
sur cette scène
Et quand tout fut fini
j'ai vu
dans leurs yeux
la joie simple
Et tellement de mercis
pour le guide"

René Bizac

Écrivain en glanage lors des Rencontres Interrégionales en avril 2008
Extrait de textes écrits sur le vif

"Cette journée est votre journée, elle est centrée sur la rencontre, rencontre entre des acteurs et des spectateurs, rencontre entre des processus de création liés au théâtre et à l'écriture. Parce que chaque processus est différent, quatre lieux ont été aménagés pour donner et pour recevoir. Laissez-vous surprendre!

Vous serez tantôt acteurs, tantôt spectateurs. Chaque groupe présent est dans une situation proche de la vôtre, avec à la fois de l'impatience et du trac. Chaque présentation est le résultat d'une recherche toujours en cours, fragile. Regardez comme vous aimeriez être regardés!"

Cet événement est conçu et organisé en collaboration avec Luc Fonteyn, artiste associé en Théâtre à l'École et Florence Klein, artiste associée en Écriture à l'École et en partenariat avec le PBA/Éden.

En collaboration avec le du Centre d'Action Laïque de Charleroi, de la Maison des Jeunes ACJ "La Broc" et avec l'aide de la Funoc (Formation pour l'Université Ouverte de Charleroi).

Ces trois journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre).

Toute personne intéressée est la bienvenue.

Éden - Boulevard Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi

DANSE À L'ÉCOLE

"Dans le vacillement des flammes, l'ombre semblait posséder une pulsation de vie indépendante et se mouvoir à sa guise d'un lieu à l'autre, sans transition. On eût dit qu'elle jouait. Mes yeux passaient de l'une à l'autre, puis aux trois ensemble, puis à rien. Quelque chose s'émut à l'intérieur de moi, mais trop profondément pour que je sache quoi."

Fynn



FORMATIONS

→ À L'INTENTION DES ARTISTES, ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS CULTURELS
PARTENAIRES DE PROJETS

DANSE À L'ÉCOLE *



Laurence Chevallier

Laurence Chevallier, chorégraphe, est formée à la danse contemporaine en France où elle fonde la Cie Astragale. Une recherche chorégraphique pendant plusieurs années lui permet alors de définir les priorités de sa relation à la danse. Parallèlement à son travail de création, elle mène une activité d'enseignement en proposant des ateliers de pratique artistique de la maternelle à l'université et des formations pour danseurs et enseignants. Elle est formée en France, comme personne-ressource Danse à l'École, dans les stages interministériels, éducation et culture. Elle participe à la mise en place d'un réseau Danse à l'École et est artiste associée au CDWEJ et à Pierre de Lune.

"Qu'est-ce que la danse pour l'enfant, l'enseignant et les structures partenaires?
Peut-on accepter de contourner nos représentations culturelles de ce langage
pour accepter ce qui le fonde? Le temps de formation invite autant à la pratique,

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

à la constitution d'une expérience commune entre les différents partenaires, qu'à une interrogation sur le sens politique de développer la Danse à l'École.

Constituer pour développer les notions d'espace, de temps, de qualité de mouvement mais aussi de relations dans un réseau. S'interroger pour savoir où la représentation est un empêchement d'une danse à vivre et à quel endroit de ce processus nous nous plaçons selon les groupes en présence.

De tous temps, l'homme a sauté, tourné, dansé.

Alors abstraction, hip-hop, tango pour tendre vers:

- les fondations du mouvement pour élaborer un geste dansé organique
- la relation aux œuvres pour confronter l'enfant à des partis pris

Seules, la connaissance du choix des autres et son expérience, permettent à l'enfant d'établir son propre choix."

Laurence Chevallier



© D.R.



Caroline Cornélis

Danseuse et chorégraphe, **Caroline Cornélis** entame son parcours de danse dès 12 ans à l'École "La leçon" et ensuite, au Conservatoire de Bruxelles. Elle travaille dans différentes compagnies en Belgique et à l'étranger. À partir de 1998, elle collabore avec la Cie Iota pour laquelle elle chorégraphie plusieurs spectacles dont un solo, "Rondeau" (2004), qui sera joué, entre autres, dans les écoles secondaires dans le cadre des tournées des Jeunesses Musicales. Elle fonde, en 2005, la Cie Nyash dont les objectifs sont d'atteindre et de toucher, par la création et le travail d'atelier, un large public. Parallèlement à son travail de création, Caroline Cornélis est artiste partenaire au sein du projet Danse à l'École développé par le CDWEJ et Pierre de Lune.

"Entrer dans la danse, entrer dans l'écoute du corps, de sa mémoire, à la recherche de toutes ces expériences et sensations imprimées en nous et qui font notre singularité.

Dégager de notre nature, de ce que nous avons regardé, touché, goûté, écouté, des matières corporelles qui vont constituer une base de langage pouvant être par la suite transformées, développées, amplifiées.

Ce qui nous intéresse, c'est ce que le corps véhicule, ce qui émane de lui, de son mouvement, de son souffle dans l'espace d'un moment partagé et mis en lien avec ce et ceux qui nous entourent.

Mélange d'improvisation, d'exploration, de composition qui mène le danseur, pas à pas, à travers un univers singulier, malléable et sans cesse en mouvement."

Caroline Cornélis

Des moments de pratique aborderont les fondamentaux de la danse, pour développer une conscience corporelle mais aussi pour incorporer une matière artistique et vivre un processus de recherche.

Des moments de retour sur la pratique permettront de mettre à jour la méthodologie du formateur et de développer une réflexion par rapport à celle mise en place par l'enseignant et l'artiste au sein des ateliers.

Des temps d'échanges, de discussion sur les pistes de travail entre les interventions du chorégraphe ou danseur et les questions inhérentes à ce type de projet viseront à poser les bases d'un langage commun et à élaborer les contours du partenariat enseignant, artiste et médiateur culturel.

Dates pour les enseignants du fondamental:

- mardi 18 novembre de 9h30 à 17h - avec Laurence Chevallier
(enseignants du fondamental, artistes & médiateurs culturels)
- jeudi 5 février de 9h30 à 17h - avec Caroline Cornélis
(enseignants du fondamental & médiateurs culturels)
- N.B. : la formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Dates pour les enseignants du secondaire:

- mardi 25 novembre de 9h30 à 17h - avec Laurence Chevallier
(enseignants du secondaire, artistes & médiateurs culturels)
- mardi 3 février de 9h30 à 17h - avec Caroline Cornélis
(enseignants du secondaire & médiateurs culturels)
- N.B. : la formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel d'Ottignies-LLN - Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

PAF: 70 € pour les deux jours (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)

→ À L'INTENTION DES DANSEURS/CHORÉGRAPHE PARTENAIRES DU PROJET DANSE À L'ÉCOLE

En partenariat avec Pierre de Lune Avec Laurence Chevallier

Un temps de recherche et d'échanges pour travailler sur les matières, le langage et l'approche de chaque artiste au cœur du projet Danse à l'École.

Mettre à jour, construire les fondamentaux d'un atelier danse, trouver la fluidité et la remise en question nécessaires pour revisiter sans cesse ses propres contenus et les adapter au public, au moment, à la dynamique en place. Creuser, préciser, mettre en œuvre les essentiels et les contenus de chacun - danseurs, responsables culturels - autour des objectifs de la Danse à l'École.

Dates: → vendredi 13 mars de 9h à 16h → samedi 14 mars de 9h à 16h

Lieu: Studio Bud Blumenthal - Rue de l'Intendant 111 - 1080 Bruxelles

→ À L'INTENTION DES ÉTUDIANTS DES HAUTES ÉCOLES PÉDAGOGIQUES, FUTURS INSTITUTEURS, RÉGENTS OU ÉDUCATEURS

En collaboration avec les Hautes Écoles pédagogiques

Avec le soutien de la Province du Hainaut

Dans le cadre particulier des Hautes Écoles de pédagogie, l'éducation artistique répond à un besoin évident d'expression mais sous-tend également le développement intellectuel par l'ouverture et la créativité qu'elle met en oeuvre. Elle peut être, pour les jeunes en formation et les élèves à qui ils s'adresseront dans leur futur métier, un révélateur d'une force de vie essentielle en eux.

Plus précisément, ces temps de formation adressés aux étudiants se développent dans l'alternance de la pratique artistique - un vécu commun autour du partage du processus de création de l'artiste partenaire - et de moments de retours méthodologiques avec pour objectifs de:

- mettre les étudiants en confiance par rapport au langage artistique et les liens possibles avec les apprentissages en classe
- développer de nouveaux moyens d'expression
- créer un espace avec d'autres valeurs, d'autres règles
- donner des éléments méthodologiques pour la réalisation d'ateliers en classe
- valoriser le travail collectif et l'expression individuelle, en souligner les interactions
- aborder des éléments de référence aux œuvres pour développer une culture en lien avec le langage artistique concerné

Le contenu de ces formations est à ajuster en fonction de chaque projet dans un partenariat entre enseignant, artiste et médiateur culturel.

Toute demande de formation peut être adressée au CDWEJ directement ou via ses Points de chute (cf. p.39).

Écoles et enseignants partenaires:

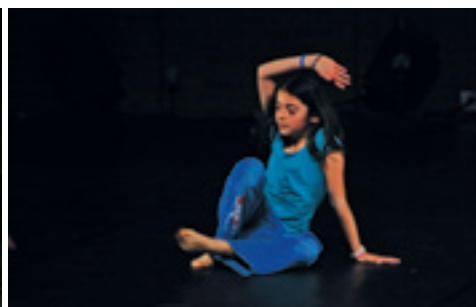
- Haute École Lucia de Brouckère - site de Jodoigne avec Vinciane Defosse et artistes à déterminer
- Haute École de la Communauté française de Mons avec Danielle Berlier et Martine Cardinal



ATELIERS

La Danse à l'École permet à l'enfant, à l'adolescent de vivre l'expérience d'un art dont la matière est le corps et qui prend forme par l'écriture chorégraphique. Elle est le lieu de transformation des mouvements du quotidien en gestes poétiques.

- École du Sacré-Cœur et du Soleil Levant de La Louvière avec Marie-Dominique Cacciatore et Rude Cartoux, Stéphane Lebrun et Caroline Cornélis
- Lycée Provincial Albert Libiez de Colfontaine avec Marjorie Cardinal et Saïd Ouadrassi
- Communauté Scolaire Sainte-Marie de Namur avec Béatrice Basieux et Joanne Leighton
- Chouette École Communale Mixte Andenne III de Uezin avec France Ligot et Thierry Bastin
- École "Le Grand Tour" de Wavre avec Anne Chaidron et Javier Suarez Perez
- Athénée Royal Paul Delvaux d'Ottignies avec Marie-Françoise Lefèvre et Milton Paulo Nascimento
- École Communale de Dergneau avec Pascaline Defontaine et et Françoise Michel
- Athénée Royal Verdi de Mangombroux avec Dominique Collins et Isadora Sanchez
- École Fondamentale Communale de Saint-Vaast avec Nadine Meunier et Rude Cartoux, Isabelle Quertinmont et Caroline Cornélis
- Athénée Royal Jean Tousseul d'Andenne avec Mara Stuerbaut et Milton Paulo Nascimento
- E.F.A.E.S.C.F. "Peu d'Eau" d'Andenne avec Sylvia Alba y Moreno et Milton Paulo Nascimento
- E.S.E.S. Jean Bosco de Chastre avec Érik Vandenbussche et Caroline Cornélis



© Alice Cornille



RENCONTRES

Interrégionales Danse à l'École

6^e édition - les 7 et 8 mai

"Dans notre désir de danser, y a-t-il une nécessité de définir ce langage du "dire autrement"?

Les Rencontres Danse à l'École ouvrent leurs portes pour permettre le bain de saveurs nécessaire à l'enfant et à l'adolescent et envisager avec lui une réponse multiple, confrontée.

Sortir de l'atelier, lieu d'intimité où le sens du mouvement émerge, pour échanger sa danse, c'est goûter la jubilation des regards qui se posent.

Ils révèlent à chacun un lieu et un temps d'accord, d'expérience commune.

Pour que des valeurs tant artistiques que culturelles comme le foisonnement, le métissage, l'émergence ne s'opposent pas au fondement, à l'élaboration, à la connaissance, continuons à frissonner, toucher, improviser, nommer, repérer, composer.

Danser, c'est faire signe de ses choix, c'est engager son poids dans le geste... maintenant."

Laurence Chevallier

Pour cette 6^e édition des Rencontres Interrégionales organisées en partenariat avec Pierre de Lune et Laurence Chevallier, se retrouveront toutes les classes de la Communauté française qui ont accueilli un danseur ou un chorégraphe durant cette année scolaire. Temps essentiel que celui de la présentation pour ces élèves qui ont vécu une traversée d'un univers artistique, ils vont à présent se confronter à d'autres esthétiques, d'autres écritures, aux créations d'artistes professionnels.

En partenariat avec Charleroi/Danses et le Centre culturel d'Ottignies-LLN

Ces deux journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre).

Toute personne intéressée est la bienvenue.

Au Centre culturel d'Ottignies-LLN - Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

JEU D'ENFANTS, JEU D'ADOS

UNE EXPLORATION DE LA DRAMATURGIE ET DU JEU À PARTIR DE TEXTES D'AUTEURS

"... la beauté est l'étincelle qui jaillit quand, soudainement, à travers la distance des années, deux âges différents se rencontrent. ... la beauté est l'abolition de la chronologie et la révolte contre le temps."

Milan Kundera



FORMATIONS *



Dominique Serron

Premier prix de Conservatoire en interprétation et direction d'acteurs, **Dominique Serron** a doublé sa formation pratique d'une approche théorique en obtenant une licence en études théâtrales. Metteuse en scène, directrice de l'Infini Théâtre - compagnie fondée en 1986 sous son impulsion - et professeur, elle définit son expérience de création en milieu scolaire comme fondatrice de sa démarche artistique. Elle désire développer dans son travail une relation privilégiée avec l'école.

Comment s'approprier le théâtre des grands auteurs à l'école?

Que nous disent ces textes aujourd'hui?

Comment aborder ces textes et les faire jouer aux enfants, aux adolescents?

Dominique Serron a choisi - parmi les textes du répertoire (Brecht, Shakespeare, Wedekind...) - une série de textes comportant des rôles d'enfants et d'adolescents.

La formation est centrée autour des questions posées par la pratique théâtrale en classe comme un vecteur d'expression et de canalisation de l'énergie créatrice des élèves mais aussi comme une confrontation et une appropriation de la langue des grands auteurs.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be

La lecture et l'analyse dramaturgique permettent d'extraire un ensemble de données historiques, politiques et sociales qui sont abordées pour la compréhension des multiples enjeux qui animent les personnages. Au-delà de chaque personnage, c'est aussi la compréhension du sens global qui traverse le texte et le point de vue sur la société que l'auteur a voulu transmettre qui seront interrogés.

Ensuite, à travers le training, le jeu d'acteur et la mise en espace, c'est le théâtre en tant que forme d'expression qui sera expérimenté. De nombreux exercices seront proposés autour de la voix, du corps, de la présence à soi et à ses partenaires.

Dates: → jeudi 13 novembre de 9h30 à 18h → vendredi 14 novembre de 9h30 à 18h

→ jeudi 19 février de 9h30 à 18h → vendredi 20 février de 9h30 à 18h

N.B.: la formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne - Chemin des Maronniers 36 - 5100 Wépion

PAF: 120 € (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)



ATELIERS

Lors des ateliers, la première étape consiste à découvrir les textes avec les élèves. Ils choisissent alors ceux qu'ils souhaitent travailler, discutent des thématiques, abordent l'analyse dramaturgique puis expérimentent des options de mise en jeu et en espace.

- **Athénée Royal René Magritte de Châtelet** avec Hélène Fauvelle, Yves Beerten et Félicie Artaud
- **Institut Sainte-Marie de Jambes** avec François Paquay et Jean-François Maun
- **Séminaire de Floreffe** avec Patrick Dassy et Martine Lemal
- **École Communale de Naninne** avec Pascale Piette-Garçons et Jean-François Maun
- **La Petite École de Gentinnes** avec Joffray Poulain et Martine Lemal
- **Athénée Royal "Ma Campagne" d'Andenne** avec Françoise Royer et Julien Coene



© Maud Delcourt



© D.R.



© Maud Delcourt

PETITE ENFANCE

"Tu ne le sais peut-être pas encore, mais la danse existe en toi, tout le temps. Il suffit d'écouter, de regarder, de sentir. Elle existe en dehors de toi, dans la nature, dans les gens qui t'entourent, dans tout ce qui fait la vie."

Jacqueline Robinson



FORMATIONS



DANSE ET PETITE ENFANCE

Laurence Salvadori



Laurence Salvadori découvre la danse contemporaine à Meudon, auprès de Marie-France Meunier, en 1973. Elle co-dirige avec elle la Compagnie Arcane à partir de 1980 et ce, durant 10 ans, tout en poursuivant son parcours de danseuse auprès de divers chorégraphes contemporains.

Dès 1985, attirée par l'improvisation, elle participe à divers événements en relation avec les arts plastiques, le théâtre et la musique.

À partir de 1993, elle se spécialise dans le domaine de la petite enfance à travers une formation longue, dispensée par l'association Éveil Culturel et Petite Enfance. Depuis lors, elle poursuit un travail de recherche auprès de très jeunes enfants, crée pour le tout-petit, anime des ateliers en crèche ou des stages parents-enfants et propose des projets de formation en direction des professionnels de la petite enfance.

En 1996, elle crée la Compagnie Ouragane en Essonne et dédie plusieurs spectacles aux très jeunes enfants: "Murmure", "Le fil bleu", "Ni vu ni connu", "Potopoto" et, très récemment, "Mains dans les poches" (cf. p.28-29).

"Danser avec les tout-petits, c'est capter le mouvement dans l'instant, être en prise directe avec l'essence même du geste. Ici, la parole n'occupe plus la place prépondérante qu'elle a dans le quotidien; la communication devient non-verbale.

Dans cette liberté de mouvement qui existe chez le petit enfant, on retrouve une partie de l'origine de la danse. Sa façon d'être, de faire ou de ne pas faire, de bouger, de regarder, de prendre l'espace, nécessite - pour qui veut entrer en relation avec lui - de développer une écoute particulière. Cela demande la mise en éveil de tous les sens afin de capter l'esquisse d'un mouvement, un souffle, un regard, un son.

Ma proposition consistera à favoriser cette prise de conscience à travers la pratique et le jeu entre adultes, à s'interroger sur la place du corps dans le développement personnel de l'enfant et sa relation au monde. La notion de plaisir étant fondamentale, il sera question de partager, d'échanger, de ressentir et de s'émouvoir."

Laurence Salvadori

L'expérience pratique et collective ainsi que des documents filmés d'ateliers en crèche viendront nourrir la réflexion pédagogique et méthodologique.

Dates: → mardi 9 décembre de 9h30 à 16h30 → mercredi 10 décembre de 9h30 à 16h30

N.B.: la formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Lieu: Palais des Beaux-Arts - Place du Manège 1 - 6000 Charleroi

PAF: 90 € (repas compris)



ATELIERS

Dans une relation partenaire avec les enseignants, des artistes entrent dans les crèches/ petites sections des écoles maternelles/sections puériculture d'établissements secondaires et partagent leur processus de création, leur univers esthétique avec les tout-petits et les futures puéricultrices.

- Institut Notre-Dame de Namur avec Claude Chodoire, Françoise Brasseur et Alice De Visscher
- École Communale Mixte Maternelle de Waltzing avec Françoise Devahif-Malnati et Marie Renson, Christiane Thill et Emma Loos
- I.T.C.F. Félicien Rops de Namur avec Patricia Mangon et Jean-François De Neck
- Maison d'enfants "Les petites coccinelles" avec Mélanie Ghilardi et son équipe et Benjamin Eppe



RENCONTRES

Journée Petite Enfance

5^e édition - Samedi 13 décembre au CDWEJ

La musique et le mouvement dansé

"Nous ne sommes pas de ceux qui n'arrivent à former des pensées qu'au milieu des livres - notre habitude à nous est de penser en plein air, marchant, sautant, grim pant, dansant..."

Friedrich Nietzsche

Élargir nos horizons, approfondir notre recherche...

Le projet "Art et Petite Enfance" se construit à partir des expériences, des rencontres, des échanges entre artistes et éducateurs partenaires, des liens qui se tissent, des réalités qui se transforment, des regards qui changent...

Explorer un langage artistique au cœur du quotidien d'un milieu d'accueil, initier des partenariats entre artistes et institutrices maternelles, sensibiliser les étudiantes futures puéricultrices par rapport à la place de l'art dans la relation aux tout-petits, vivre les expériences avec sensibilité et confiance, accompagner les très jeunes spectateurs dans leurs multiples découvertes, offrir un cycle de formation de qualité à l'intention des adultes partenaires, telles sont les priorités du projet "Petite Enfance" du CDWEJ.

Au programme de la 5^e édition de cette Journée Petite Enfance: de la danse, de l'ombre, du saxophone, des univers picturaux étonnants... dans une relation sincère aux tout-petits proposée par des compagnies hors de nos frontières.

Un moment de réflexion et d'échange pour faire écho des projets en cours et débattre autour des questions qui en découlent...



Deux spectacles:

"MAINS DANS LES POCHES" * - Danse/Jeu de matières et d'ombres

présenté par la Compagnie Ouragane (France)

→ 10h15 et 11h30

"BRAMBORRY" - Théâtre musical

présenté par le Théâtre de la Guimbarde (Communauté française de Belgique)
et Theater De Spiegel (Communauté flamande de Belgique)

→ 14h et 17h

Un coin lecture et une petite librairie sont ouverts à l'issue de chaque représentation.
Un choix d'albums illustrés attendent petits et grands.

Une Table Ronde

En présence des représentants des services d'accueil, des artistes, des puéricultrices, des enseignants des écoles de puériculture, des institutrices maternelles, des médiateurs culturels...

En présence de Laurence Salvadori et Marie-Amélie Pierret, danseuses et chorégraphes de la Cie Ouragane, Martin Staes-Polet, metteur en scène de Bramborry et Karel Van Ransbeeck, directeur du Theater De Spiegel.

→ de 15h à 16h30

Durant la table ronde, un coin douillet accueillera les tout-petits sous la surveillance de futures puéricultrices.

Avec l'aimable collaboration de la Bibliothèque Communale Pivot de Strépy-Bracquegnies, de la Librairie "l'Écrivain Public", de l'IPES Léon Hurez de La Louvière (section puériculture), de la Ludothèque de la Ribambelle des Mots, de la Médiathèque de La Louvière et de la Ligue des Familles.

Lieu: CDWEJ - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

* Les représentations de ce spectacle sont organisées grâce au soutien de la Ministre de l'Enfance, de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé de la Communauté française.



© Philippe Blanc



© Marion Kahane



LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS

"Oser, c'est perdre pied momentanément.
Ne pas oser, c'est se perdre soi-même."

Soren Kierkegaard



FORMATIONS

LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS *

© Jean-Benoît Gabriel



Jean-François De Neck

Jean-François De Neck, comédien-marionnettiste du Théâtre du Léviathan, crée en direction des 3-6 ans depuis plus de dix ans. En 2002, il initie, avec le CDWEJ, le projet "La marionnette chez les tout-petits" dans les classes de La Louvière.

© D.R.



Yves Coumans

Fondateur et directeur artistique de la Compagnie de théâtre de rue "Passeurs de Rêves", **Yves Coumans** travaille depuis vingt ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en "théâtre de marionnette", Yves Coumans est également pédagogue puisqu'il enseigne à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels.

* Formation faisant partie du programme des formations en interréseaux organisées par l'IFC.
Pour les enseignants, inscription au www.ifc.cfwb.be



Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka, comédienne pluridisciplinaire. Elle a travaillé dans la Compagnie de théâtre de rue "Les Quatre Saisons" de 1997 à 2006. Elle développe plus particulièrement le travail de la marionnette depuis 2001.

Découvrir le langage de la marionnette pour permettre aux enseignants de créer, dans leurs classes maternelles, un espace d'écoute consacré à l'imaginaire.

Le cycle de formation est lié aux projets qui se développent dans l'intimité des classes.

Explorer le langage de la marionnette sous ses différents aspects: la manipulation, les conventions, le passage de la réalité à l'imaginaire, la création de scénario, la conception de rituels communs, la relation au très jeune spectateur...

L'expérience pratique et collective nourrit des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.



Jean-François De Neck

Dates: → vendredi 24 octobre de 9h30 à 17h → samedi 17 janvier de 9h30 à 17h
→ vendredi 24 avril de 9h30 à 17h

N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: CDWEJ - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Yves Coumans

Dates: → samedi 8 novembre de 9h30 à 17h → samedi 10 janvier de 9h30 à 17h
→ samedi 7 mars de 9h30 à 17h

N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel de Colfontaine - Rue du Pont d'Arcole 14 - 7340 Colfontaine

Morgane Prohaczka

Dates: → vendredi 7 novembre de 9h30 à 17h → samedi 17 janvier de 9h30 à 17h
→ vendredi 27 mars de 9h30 à 17h

N.B.: la formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Lieu: Centre culturel régional de Verviers - Espace Duesberg - Boulevard de Gérardchamps 7c - 4800 Verviers

PAF: 80 € (repas compris)

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants (IFC)



ATELIERS

À l'écoute des tout-petits, les enseignants donnent vie à une marionnette qui, progressivement, devient personnage: ses peurs, ses joies, ses humeurs construisent son histoire.

Les artistes marionnettistes accompagnent les enseignants dans leurs projets pour intensifier et enrichir le rapport entre la marionnette et les enfants.

À quatre reprises, ils assistent à un moment marionnette en classe.

Concernant les ateliers en classe:

PAF: 50 € pour l'acquisition de la marionnette

PAF: 3 € par enfant pour le suivi du projet

Avec Jean-François De Neck

- École Libre Saint-Joseph de Naast avec Aurore Dauvin
- École Maternelle Libre de Saint-Vaast avec Graziella Falbo et Marie-Laurence Jadot
- École Fondamentale de la C.F. d'Éghezée avec Valérie Gaspard
- École Communale du Roeulx avec Vincent Ramlot

- I.T.C.F. Félicien Rops de Namur avec Patricia Mangon
 - École Communale du Centre de Dampremy avec Fabienne Begon
 - École Fondamentale d'Enseignement Spécial de Waudrez avec Messaline Bouyer
- En collaboration avec Marie-Laurence Jadot, pédagogue associée pour la région du Centre

Avec Yves Coumans

- Centre Scolaire Libre Saint-Michel de Pâturages avec Fabienne Dumont, Dominique Kempener, Nicole Bouillez et Sylvie Gilson
 - École Communale Albert Libiez de Pâturages avec Sylvie Genbauffe
 - École Communale de Dergneau avec Marie-France Delneste
- En collaboration avec le Centre culturel de Colfontaine - Laurence Van Oost

Avec Morgane Prohaczka

- École Communale du Centre de Urviers avec Dominique Sturnack et Sabine Mahu-Sail
 - Écoles Catholiques de Pepinster avec Micheline Atérianus
 - École du Nord de Urviers avec Marie-Christine Houyoux
 - École Libre de Theux avec Patricia Drummen
- En collaboration avec le Centre culturel régional de Urviers - Martine Houben

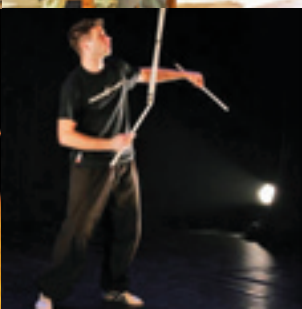
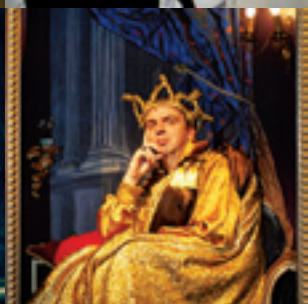


RENCONTRES entre les classes

Les enseignants ont l'occasion de découvrir les univers créés dans les classes: ils assistent à l'un ou l'autre moment marionnette mis en place par un(e) collègue, dans un établissement scolaire différent, une autre région, un autre milieu.

Les temps de formation et ces rencontres dans les classes tissent un véritable lien entre les enseignants qui développent le projet depuis plusieurs années scolaires.





"L'artiste a le pouvoir de réveiller la force d'agir qui sommeille dans d'autres âmes."

Friedrich Nietzsche

PROGRAMMATION LOCALE

En scolaire

Titre du spectacle	Compagnie	Âge	Dates et heures
Le moulin à paroles	Théâtre du Papyrus	5-7 ans	16/10/08 - 10h - 13h45 17/10/08 - 10h - 13h45
Waff!	Théâtre du Copeau	4-8 ans	20/10/08 - 13h45 21/10/08 - 10h - 13h45 22/10/08 - 10h 23/10/08 - 10h
Pom'opéra	Cie Iota	3-6 ans	12/11/08 - 10h 13/11/08 - 10h - 13h45 14/11/08 - 10h - 13h45
Tour de cochon	Cie Transhumance	6-10 ans	24/11/08 - 13h45 25/11/08 - 10h
Tout ce qui nous sépare	Cie Nyash	6-12 ans	27/11/08 - 13h45 28/11/08 - 10h
Où est passé Mozart?	Cie L'Anneau	8-12 ans	01/12/08 - 10h - 13h45 02/12/08 - 10h
Mains dans les poches	Cie Ouragane	2-4 ans	11/12/08 - 9h30 - 10h45 12/12/08 - 9h30 - 10h45
Bramborry	Théâtre de la Guimbarde/ Theater De Spiegel	1-2 ans	12/12/08 - 10h30 - 15h30
La nuit avant le jour	Théâtre Maât	8-12 ans	12/01/09 - 13h45 13/01/09 - 10h - 13h45 14/01/09 - 10h
Ficelles	Foule Théâtre	3-6 ans	26/01/09 - 10h - 13h45 27/01/09 - 10h - 13h45 28/01/09 - 10h 29/01/09 - 10h - 13h45 30/01/09 - 10h

Hana-bi silencieux	Théâtre de l'Évni	7-10 ans	05/02/09 - 10h - 13h45
Une paire d'amis	Théâtre du Papyrus	5-8 ans	09/02/09 - 10h - 13h45 10/02/09 - 10h - 13h45 11/02/09 - 10h 12/02/09 - 10h - 13h45
Remue-ménage chez Madame K (accueil en création)	La Berlue (banc d'essai)	5-9 ans	17/02/09 - 10h - 13h45 18/02/09 - 10h
Le barbouti	Une Compagnie	9-12 ans	05/03/09 - 10h - 13h45 06/03/09 - 10h - 13h45
Le destin	Cie Gare Centrale	5-12 ans	12/03/09 - 13h45 13/03/09 - 10h
Le roi déchaussé	4Hoog	3-6 ans	19/03/09 - 13h45 20/03/09 - 10h - 13h45
Chogan	Zététique Théâtre	9-12 ans	30/03/09 - 13h45 31/03/09 - 10h
Deux ennemis inséparables	Agora Théâtre	9-12 ans	21/04/09 - 10h - 13h45 22/04/09 - 10h
L'adoptée	Cie Sequenza	6-10 ans	11/05/09 - 10h - 13h45 12/05/09 - 10h
Umusènyi	Cie Iota	3-6 ans	18/05/09 - 13h45 19/05/09 - 10h - 13h45 20/05/09 - 10h 22/05/09 - 10h - 13h45
Héron ascendant rivière	Cie de l'Arbre Rouge	5-8 ans	02/06/09 - 13h45 03/06/09 - 10h 04/06/09 - 10h - 13h45 05/06/09 - 10h - 13h45

En tout public

Titre du spectacle	Compagnie	Âge	Dates et heures
Le moulin à paroles	Théâtre du Papyrus	dès 4 ans	15/10/08 - 15h
Où est passé Mozart?	Cie l'Anneau	dès 8 ans	30/11/08 - 16h
Mains dans les poches	Cie Ouragane (dans le cadre de la Journée Petite Enfance)	dès 1 an	13/12/08 - 10h15 - 11h30
Bramborry	Théâtre de la Guimbarde/ Theater De Spiegel (dans le cadre de la Journée Petite Enfance)	dès 1 an	13/12/08 - 14h - 17h
Héron ascendant rivière	Cie de l'Arbre Rouge (dans le cadre de "Noël au Théâtre")	dès 5 ans	04/01/09 - 15h

Ficelles	Foule Théâtre	dès 2,5 ans	25/01/09 - 16h
Une paire d'amis	Théâtre du Papyrus	dès 5 ans	08/02/09 - 16h
Le barbouti	Une Compagnie	dès 8 ans	08/03/09 - 16h
Le roi déchaussé	4Hoog	dès 2,5 ans	21/03/09 - 14h30 - 16h30
L'adoptée	Cie Sequenza	dès 7 ans	10/05/09 - 16h
Mixage (*)	Saïd Ouadrassi	dès 10 ans	17/05/09 - 19h

Une brochure détaillée est disponible au CDWEJ sur simple demande.

Lieu des représentations:

CDWEJ (Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies)

(*) sauf "Mixage" au Théâtre Communal (Place Communale - 7100 La Louvière)

EN DÉCENTRALISATION

Le CDWEJ compte actuellement seize "Points de chute" (des Centres culturels locaux et régionaux), répartis sur l'ensemble de la Wallonie (cf. p.39). Le projet global qui nous réunit tous dans une démarche de travail commune compte des spécificités régionales, pour des raisons historiques et locales.

Ainsi à Liège, le CDWEJ est associé aux Ateliers de la Colline et au Théâtre de la Place CFB afin d'assurer conjointement une diffusion de spectacles jeunes publics au Théâtre de la Place.

Rens. au 04/336 27 06 (AC)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET BANC D'ESSAI

En 2008-2009, le CDWEJ accueillera la **Compagnie La Berlue** et l'accompagnera dans sa création "**Remue-ménage chez Madame K**" d'après l'album illustré du même titre, de Wolf Erlbruch, paru aux Éditions "Milan Jeunesse".

Des périodes de recherche dans notre lieu, des répétitions ouvertes et des bancs d'essai jalonneront la saison et permettront de créer un lien de complicité et de confiance entre des enseignants, leurs élèves et la compagnie.

Nous proposons à quelques classes d'être partenaires de cette création: découvrir le texte et la singularité du processus de la compagnie au cœur de sa recherche, suivre différentes étapes de la construction d'une scène, de la scénographie, du jeu, décoder des images, exprimer un point de vue ou une émotion...

PARLONS THÉÂTRE!

CRÉATION DE COMITÉS DE JEUNES SPECTATEURS

Le projet **Parlons Théâtre!** fait suite à plusieurs assemblées de réflexion sur le rapport des jeunes au théâtre, initiées dès novembre 2005 par le PBA/Éden à Charleroi, très vite rejoint par le CDWEJ autour de cette question impertinente: Théâtre et École: un grand malentendu?

Ce questionnement sur le rapport au théâtre, à la création, sur la programmation et l'animation autour des spectacles dégage alors un vaste chantier de réflexion pédagogique qui a mobilisé les professeurs, les artistes, les programmeurs, les animateurs, les responsables de services pédagogiques, les responsables d'institutions et évidemment les jeunes eux-mêmes, mais trop peu.

Parlons théâtre! est donc un projet de réponse concrète à ce débat dans une volonté d'ouvrir plus largement et plus activement le dialogue avec les jeunes.

DEUX STRUCTURES CULTURELLES - le PBA/Éden à Charleroi, et le Théâtre de la Place à Liège - font partie de cette expérience-pilote.

En coordination avec le CDWEJ, ils proposent, à deux comités, composés chacun d'une dizaine de jeunes d'écoles différentes, issus de classes de la 4^e à la 6^e secondaire, un parcours jalonné de spectacles à visionner, de rencontres avec les équipes de création, de séances de travail sur le regard du spectateur et de temps de parole au sein de l'école, le tout accompagné d'un artiste personne-ressource. L'objectif de ces comités est que le discours sur le théâtre soit porté dans les écoles par des jeunes qui s'adressent à d'autres jeunes.

DEUX RENDEZ-VOUS:

Le mercredi 15 octobre, dans le cadre de l'opération **Théâtre pour ados-Paroles croisées**, coordonnée par le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles: première rencontre interrégionale des deux comités de jeunes spectateurs, l'occasion pour les élèves de se rencontrer et d'entrer dans le vif du sujet en s'interrogeant ensemble sur cette thématique complexe des rapports entre le théâtre et les adolescents, en présence des auteurs invités.

À l'Éden à Charleroi, de 14h à 17h.

Le mercredi 25 mars: deuxième rencontre interrégionale en fin de projet pour échanger autour des expériences vécues dans chaque région et établir un bilan global du projet-pilote.

Inscription indispensable au 064/66 57 07

Une initiative du service théâtre du PBA/Éden, Centre culturel régional de Charleroi et du CDWEJ, en collaboration avec le Théâtre de la Place à Liège et avec le soutien du Ministère de l'Enseignement obligatoire de la Communauté française.

➤ POINTS DE CHUTE ET COLLABORATIONS

Les Points de chute du CDWEJ et personnes référentes

ANDENNE	Centre culturel	Nadine RENQUET 085/84 36 40 ccandenne@skynet.be	Rue Malevé 5 5300 Andenne
ARLON	Maison de la Culture Centre culturel du Sud-Luxembourg	Marc ANTOINE Valérie DUTRON 063/24 58 50-57 m.antoine@maison-culture-arlon.be v.dutron@maison-culture-arlon.be	Parc des Expositions 1 6700 Arlon
CHARLEROI	Centre culturel régional de Charleroi "Éden"	Jean-Luc DRAYE Pierre NOËL Nicolas BONDAR 071/20 29 86-83-84 jl.draye@charleroi-culture.be p.noel@charleroi-culture.be n.bondar@charleroi-culture.be	Bd Jacques Bertrand 1-3 6000 Charleroi
COLFONTAINE	Centre culturel	Laurence VAN OOST 065/88 74 88 cccfontaine@hotmail.com	Rue du Pont d'Arcole 14 7340 Colfontaine
ÉGHEZÉE	ASBL Écrin Centre culturel	Marie-Jeanne HONNOF 081/51 06 36 mariejeannehonnof@skynet.be asbl.ecrin@skynet.be	Rue de la Gare 5 5310 Éghezée
GEMBOUX	Centre culturel	Luc LOGIST 081/61 38 38 centreculturel.gembloux@skynet.be	Rue du Moulin 55bis 5030 Gembloux
HUY	Centre culturel	Nathalie MEURANT-PAILHE 085/21 12 06 /23 53 09-18 meurant.pailhe@ccah.be info@ccah.be	Av. Delchambre 7a 4500 Huy
LA LOUVIÈRE	Centre culturel régional du Centre	Aline BAUDOUIN 064/21 51 21 /23 81 60 aline.baudouin@ccrc.be	Place Mansart 17-18 7100 La Louvière
LIÈGE	Théâtre de la Place	Bernadette RIGA 04/342 00 00 /344 71 79 b.riga@theatredelaplace.be	Place de l'Yser 1 4020 Liège
	Ateliers de la Colline	Christine ROBINSON 04/336 23 32 /336 27 06 ac.fc@teledisnet.be	Av. du Progrès 17 4100 Seraing
	Centre culturel "Les Chiroux"	Véronique MICHEL Angélique DEMOITIÉ 04/223 19 60 /250 94 32 michel@chiroux.be demoitie@chiroux.be	Place des Carmes 8 4000 Liège
LESSINES	Centre culturel "René Magritte"	Myriam MARIAULLE 068/33 71 54 /25 06 03 myriam.ccrm@skynet.be	Rue de la Déportation 37 7860 Lessines
MARCHE- EN-FAMENNE	Maison de la Culture Famenne-Ardenne	Nathalie MOËS 084/31 46 89 nathalie.moes@marche.be	Chaussée de l'Ourthe 74 6900 Marche-en-Famenne
NAMUR	Centre culturel régional	Arielle HARCQ 081/24 01 43 arielleharcq@theatredenamur.be	Place du Théâtre 2 5000 Namur
		Florence GABRIEL 081/25 61 75 florencegabriel@theatredenamur.be	
OTTIGNIES	Centre culturel	Brigitte COMPANIE 010/42 13 02 brigitte.companie@poleculture.be	Av. des Combattants 41 1340 Ottignies
TOURNAI	Centre culturel régional	Bruno DELMOTTE Jean-Marie LEFEBURE 069/25 30 78-71 bruno_delmotte@maisonculturetournai.com jml@maisonculturetournai.com	Esplanade G. Grand Bd des Frères Rimbaut 2 7500 Tournai
VERVIERS	Centre culturel régional	Martine HOUBEN 087/31 31 01 martine.houben@ccrv.be	Espace Duesberg Bd de Gérardchamps 7C 4800 Verviers

Collaborations

Avec la Cellule Culture-Enseignement de la Communauté française

Dans le cadre du décret Culture-École encourageant les enseignants et opérateurs culturels de la Communauté française à travailler ensemble à la mise en œuvre de projets culturels, la Cellule Culture-Enseignement, coordonnée par Éric Frère, est le guichet unique en ce qui concerne les appels à projets.

En tant qu'opérateur culturel, le CDWEJ a été reconnu, en août 2007, "partenaire privilégié".

Avec l'Institut de la Formation en cours de Carrière

Le CDWEJ met en place et coordonne différentes formations ayant trait à l'art à l'école. Celles-ci s'adressent aux enseignants, artistes et médiateurs culturels qui développent (ou souhaitent initier) des ateliers artistiques en milieu scolaire. Des formations consacrées aux thèmes comme "Oser l'éducation artistique dans l'enseignement spécialisé", "Mettre en place de l'éducation artistique dans sa classe", "Expérimenter des pratiques de la lecture et de l'expression orale", "Actualiser ses connaissances pour développer des compétences en éducation artistique" sont organisées par l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC). Parce que l'éducation artistique à l'école contribue au développement culturel des élèves, l'IFC rend ses formations accessibles aux membres du personnel de l'enseignement et plus spécifiquement aux différents publics-cibles spécifiés dans les offres de formation proposées par le CDWEJ. Les participants à ces formations IFC bénéficient de la gratuité d'accès aux formations proprement dites. Dans le courant de la formation, le CDWEJ remettra un support pédagogique aux participants. Les frais de déplacement entre le domicile et le lieu de la formation sont remboursés par l'IFC. La prise en charge de collation et de repas pour chaque participant est assurée. Par ailleurs, l'IFC délivrera une attestation de fréquentation aux participants. Une opportunité à ne pas manquer pour s'enrichir mutuellement.

Avec Pierre de Lune

Depuis cinq saisons déjà, les deux Centres Dramatiques ont eu l'occasion de renforcer les liens qui les unissent, à la fois autour d'une réflexion commune ayant trait à l'Art à l'École, au partenariat, ainsi qu'autour de plusieurs événements.

Cette saison nous permettra de poursuivre plusieurs projets communs:

- la 6^e édition des Rencontres Interrégionales Danse à l'École les 7 & 8 mai 2009 en lien avec les formations pour artistes et enseignants engagés dans les ateliers en classe
- la mise en place d'un Festival International Jeunes Publics - Météores et Turbulences en novembre 2009

Dans le cadre de la Commission de Visibilité du Théâtre Jeune Public

"Ottokar": La semaine du Théâtre Jeune Public 2009

Du 15 au 22 mars 2009 - Arrondissement de Namur

Asspropro, la CTEJ et Confluences - programmeurs, compagnies et Centres Dramatiques pour l'Enfance et la Jeunesse - réunis au sein de la Commission Visibilité du Théâtre Jeune Public, proposent autour du 20 mars, Journée Mondiale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, une opération annuelle et itinérante "La semaine du Théâtre Jeune Public 2009" mettant en lumière le secteur et les richesses du Théâtre Jeune Public.

Cette édition 2009 s'intitulera "Ottokar" et proposera aux publics scolaires, enseignants et familles différents voyages culturels à la découverte du Théâtre Jeune Public. Des spectacles, ateliers et expositions seront organisés par 16 lieux culturels actifs en Théâtre Jeune Public sur l'arrondissement de Namur (soit le Centre culturel régional, les 6 Centres culturels locaux et 9 communes associées). À la manière d'une excursion, les publics seront collectivement véhiculés en bus ou en car pour participer aux activités proposées en région, durant le temps scolaire comme les dimanches. Une occasion de découvrir de nouveaux lieux culturels et les voies des transports en commun qui y conduisent.

Le 20 mars, dans le cadre de la 9^e Journée Mondiale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, se tiendra un colloque international: "L'audace? Quelle audace? L'audace!".

Parler d'audace, c'est interroger les besoins, les risques, les freins, les limites, les dépassements et les transgressions. L'occasion sera ainsi donnée à chaque acteur dans le domaine du TJP (artistes, programmeurs, enseignants, journalistes et pouvoirs publics) de questionner sa vision du Théâtre Jeune Public et le rapport qu'il entretient avec ce genre artistique.

Adressé aux professionnels du secteur, ce colloque se tiendra au Théâtre de Namur de 9h à 17h.

PAF: 25 € (repas compris) / 10 € (colloque uniquement)

Renseignements et inscriptions:

Pour la semaine:

CCRN/Théâtre de Namur: Arielle Harcq - Tél.: 081/24 01 43
arielleharcq@theatredenamur.be - Place du théâtre 2 - 5000 Namur

Pour le colloque:

Asspropro: Cécile Hoornaert - Tél.: 081/73 59 46 - cecile@asspropro.be
Avenue Reine Astrid 22 - 5000 Namur

CTEJ: Cali Kroonen - Tél.: 02/643 78 80 - c.kroonen@ctej.be
Avenue de la Couronne 321 - 1050 Bruxelles

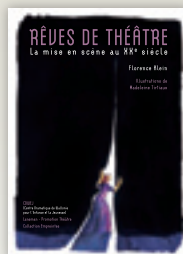
➤ PUBLICATIONS DU CDWEJ

Rêves de théâtre. La mise en scène au XX^e siècle

De Florence Klein - illustrations de Madeleine Tirtiaux
Collection Empreintes - Éditions Lansman

En envisageant le théâtre comme un art vivant mais dont l'histoire importe, ce livre invite à partir à la découverte des différents éléments qui composent le théâtre moderne et à la rencontre de personnages historiques qui ont marqué l'histoire du théâtre au XX^e siècle.

Prix: 12 € © Lansman (éditeur), CDWEJ et les auteurs - 2007



L'Instant Marionnette

Un film de l'asbl Indications réalisé par Jean-Benoît Gabriel
À partir de "La marionnette chez les tout-petits",
un projet coordonné par le CDWEJ depuis 2002

Le film retrace le parcours, sur une année, de ces institutrices qui, formées à la marionnette, font entrer l'art dans leur école. En son et en image, "L'Instant Marionnette" apparaît comme un moment à part dans la vie quotidienne des élèves.

Prix: 6 € © CDWEJ - 2006



Danse à l'école

Un film de l'asbl Indications réalisé par Jean-Benoît Gabriel
Conception: Laurence Chevallier

Réalisé à partir d'ateliers Danse à l'École autour du spectacle "*Les Fables à La Fontaine*" de *La Petite Fabrique* (France), menés dans le cadre du Festival International Jeune Public au Théâtre de Namur, en 2003, ce film aborde la philosophie du partenariat entre artistes et enseignants au sein de l'atelier, la façon d'approcher l'art de la danse dans ses pratiques et dans ses œuvres.

Prix: 6 € © CDWEJ/Indications - 2004



➤ COORDONNÉES

Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ)

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Tél: 064/66 57 07 - Fax: 064/65 07 62

info@cdwej.be - www.cdwej.be

Sarah Colasse: direction

Céline Baijot: coordination de projets (Hautes Écoles, "Jeu d'enfants/jeu d'ados", "Danse à l'École", "Parlons théâtre !")

Sophie Verhoustraeten: coordination de projets (Saison de spectacles, "Théâtre & Écriture à l'École", "Petite Enfance", "La marionnette chez les tout-petits")

Sylvie Jelen: secrétariat, administration et comptabilité

Caty Wasterlain: secrétariat, administration et presse

Françoise Francq: secrétariat et accueil

Jacques Michy: régie

Bernadette Deramaix: entretien des locaux

Laurence Chevallier: artiste associée en matière de Danse à l'École au CDWEJ et à Pierre de Lune

Luc Fonteyn: artiste associé en matière de Théâtre à l'École au CDWEJ

Florence Klein: artiste associée en matière d'Écriture à l'École au CDWEJ

Marie-Laurence Jadot: pédagogue associée pour le module "La marionnette chez les tout-petits"

Manon Ledune: consultance

Président: Maurice Bodson - **Vice-présidentes:** Olga Zrihen et Nicole Hollaert

Illustration: Denise Debroux - **Graphisme:** Violette Bernard - **Impression:** Joh. Enschedé/Van Muysewinkel



➤ ITINÉRAIRE

Prendre l'autoroute E19/E42:

→ direction Mons-Tournai (en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi)

→ direction Bruxelles (en venant de Mons, Tournai)

Sortir à hauteur de **Le Roeulx**: **Sortie 21**

Prendre la N55, direction **Binche** sur 2.5 km

Tourner à droite, direction **Strépy-Bracquegnies**

Prendre à gauche, direction Centre: **rue Joseph Wauters** sur 450 m

Au feu de signalisation: prendre à gauche sur 100 m et ensuite, directement à droite (contourner la gare): **rue de la Ribambelle**

Continuer tout droit: **rue Docteur Coffé** et ensuite, après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite: **rue Saint-Julien** *

(suivre le panneau indiquant Salle Omnisports & Centre Culturel)

* Pour les utilisateurs d'un GPS, encoder le nom de cette rue pour arriver à destination.

➤ SOURCE DES CITATIONS

Jiddu Krishnamurti, *La Première et Dernière Liberté*, Éditions Stock, 1979

Culture et Démocratie asbl, www.cultureetdemocratie.be

Eugénio Barba, *L'énergie qui danse ou l'art secret de l'acteur*, un dictionnaire d'anthropologie théâtrale, avec Nicola Savarese, Bouffonneries n° 32-33, Lectoure, 1995

Roland Barthes, *Sur Racine*, coll. Points, Seuil, Paris, 1963

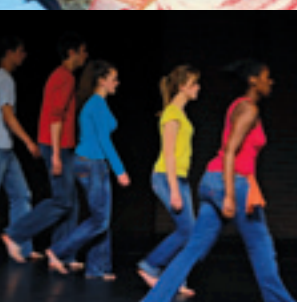
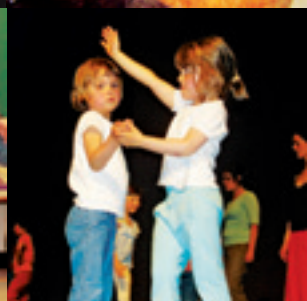
Fynn, *Anna et Mister God*, Seuil, Paris, 1976

Jacqueline Robinson, *Mon enfant et la danse*, Éditions Universitaires, Paris, 1975

Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, coll. Folio Essais, Gallimard, Paris, 1989

Milan Kundera, *Le livre du rire et de l'oubli*, coll. Folio, Gallimard, Paris, 1987

Søren Kierkegaard, *Œuvres complètes (1843)*, coll. Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1993



Créé en 1982, le CDWEJ œuvre au rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique, à l'établissement de nouveaux rapports entre les arts de la scène et les publics.

Le CDWEJ est aidé par

la Direction Générale de la Culture du Ministère de la Communauté française (Service Général des Arts de la Scène), Théâtre et Chanson à l'École, les Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion), la Cellule Culture-Enseignement de la Communauté française (dans le cadre du décret Culture-École), la Ville de La Louvière, la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Province du Hainaut (Services Animation et Formation), le Service Provincial de la Jeunesse du Hainaut, Liège Province Culture, la Région wallonne, Charleroi/Danses, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, la Ministre de l'Enfance, de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé, la Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique et des Relations internationales et le Ministre de l'Enseignement obligatoire.

Le CDWEJ poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses 16 Points de chute partenaires: Andenne, Arlon, Charleroi, Colfontaine, Éghezée, Gembloux, Huy, Marche-en-Famenne, La Louvière, Lessines, Liège (2), Namur, Ottignies, Tournai et Verviers.

Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse
(CDWEJ)

rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies
Tél: 064/66 57 07
Fax: 064/65 07 62
info@cdwej.be

www.cdwej.be