

spec-

tacles

ékla

Saison 2022-2023



www.eklapourtous.be



40 ans d'ékla, de fleurs, de fougères et d'imaginaires

Au début, il n'y avait rien. Des champs, des fougères et un peu de béton. Puis, il y a eu un théâtre.

Des lieux artistiques qui fleurissent dans les champs, c'est joli !

Cette fleur-là est née d'un désir conjoint. D'artistes et de responsables politiques. Le désir de partager les arts vivants avec le plus grand nombre. La période est alors à l'essor de la professionnalisation d'un secteur. Celui, déjà si prolifique, du théâtre jeune public.

La fleur a poussé, s'est embellie, s'est agrandie... À l'instar de ces enfants qui, année après année et par milliers, viennent voyager dans ce lieu insolite.

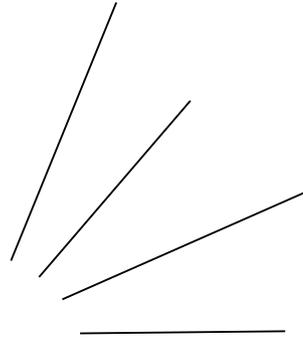
Une pièce de théâtre, de danse, c'est un peu comme se plonger dans un roman. Page après page, scène après scène, on s'attache aux personnages, on vibre dans un monde qu'on découvre ou

redécouvre soudainement et autrement. Partager ces moments, on ne peut plus vivants, ne peut qu'ajouter de la vie à la vie de celles et de ceux qui, dans le noir d'une salle, découvrent, ensemble, des récits, des expériences, des univers ; frémissent, rient, s'étonnent, s'émerveillent. Et, comme dans les pages d'un roman, l'imagination peut galoper. Il y a des spectacles comme de pures gourmandises dont on se régale sans trop se poser de questions puis, il y en a d'autres qui viennent vous percuter, vous ouvrent un peu plus grand les fenêtres, viennent semer en vous de nouvelles graines.

Il y a surtout l'immensité des possibles ! Car on peut aussi se perdre dans l'imaginaire des créateurs pour parfois s'y trouver.

Cette année, fêtons, avec les 40 ans d'ékla, le pouvoir des fleurs et de l'imagination !

Sarah Colasse



© Laurent Thurin-Nal



Octobre

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn & Compagnie Aveline

Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois. Il fait un peu froid, tu penses à chez toi. Les oiseaux ont arrêté de chanter. Et les loups se sont mis à veiller. Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois, Dominique, tu es seule ce soir. Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde?

Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

Il y a les pièces inclassables, les petits bijoux qui vous cueillent par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil, une présence mystérieuse et magnétique. *Dominique toute seule* est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 2^e à la 5^e primaire

Jeudi 6 octobre 10h et 13h30

Vendredi 7 octobre 10h

En tout public dès 7 ans

Dimanche 9 octobre 15h

Dès 7 ans — Durée 50'

On vous accompagne!

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier pour explorer l'écriture, le jeu et l'univers poétique du spectacle.

Avec Marie Burki, autrice et metteuse en scène du spectacle

Lundi 10 octobre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

1,50 €/élève

Avec **Garance Durand-Caminos, Tom Geels** — Écriture et mise en scène **Marie Burki** — Création lumière **Inès Isimbi** — Création sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels** — Chorégraphies **Garance Durand-Caminos** — Costumes **Carla Pivetta** et création collective — Création plastique **Zaëll de Coster** — Regard complice **Jean Debeffe** — Photo **Nadine Kryzanski**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique (Direction du théâtre), du Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, de la DRAC Grand-Est — Avec les partenariats et accueils en résidence de Créa - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, de la CCAS-CMCAS Mulhouse, de Wolubilis, d'Ékla, de la Résidence d'artiste du pays des Collines de Flobecq et de Quai 41



Octobre

Hulul

Focus
Théâtre du
Papyrus

Théâtre du Papyrus

Hulul, le hibou, Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit : ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés...

Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre et voyez comment l'hiver fut son invité un soir de vent et de froidure, comment, follement, il essaya d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit fut habité par des bosses étranges et comment il en perdit le sommeil.

Écoutez comment il trouva la recette du thé aux larmes et comment il se fit de la lune une fidèle amie.

La mise en scène, tout comme la scénographie dans laquelle elle s'incarne, est un petit bijou de précision et de justesse, mettant sans cesse en relief le délire heureux d'Hulul.

Michel Bélair - Le Devoir (Québec)

En scolaire de la 2^e maternelle
à la 1^{re} primaire

Mercredi 19 octobre 10h

Judi 20 octobre 10h et 13h30

Vendredi 21 octobre 10h et 13h30

En tout public dès 4 ans

Mercredi 19 octobre 15h

Dès 4 ans — Durée 50'

 Hulul d'Arnold Lobel - l'école des loisirs

www.theatredupapyrus.be

Avec **Bernard Chemin** — Régie et manipulation **Fred Postiau** — Création **Pierre-Alain Breeveld**, **Bernard Chemin**, **Didier de Neck**, **Rose Hansé** — Adaptation **Rose Hansé** avec l'équipe de création — Scénographie et costumes **Damien Chemin**, **Christine Flasschoen** — Airs traditionnels interprétés par **Steve Houben** (flûte), **Francine Balthus** (claviers), **Michel Graillier** (piano), **Jo Van Houten** (contrebasse), **Bernard Chemin** (banjo «koto») — Photo **Florence Chambournier**



Dans la gueule du loup

Zététique Théâtre

Nelle vivait mal son arrivée dans ce nouveau quartier, trop calme à son goût. Alors, pour tromper son ennui, Nelle a décidé d'espionner les alentours. Et, surtout, les alentours interdits! La maison du Russe, par exemple... Pourquoi les adultes défendent-ils aux enfants de s'en approcher?

Qui est ce vieux loup solitaire? Pourquoi personne ne lui parle jamais? Alors, peu à peu, des vérités vont exploser et des secrets se révéler.

C'est un îlot de tendresse que l'auteur et metteur en scène a conçu à travers cet épisode (...). On retrouve dans *Dans la gueule du loup* des valeurs qui ont perdu le devant de la scène (à la ville comme au théâtre): la camaraderie, la fraternité, la solidarité.

Michel Voiturier - Rue du théâtre

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Judi 10 novembre 10h et 13h30

Dès 9 ans — Durée 60'

On vous accompagne!

Rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour explorer certaines thématiques du spectacle dont l'accueil des migrants.

Avec Isabelle Limbort-Langendries
et Sophie Verhoustraeten, ékla

Lundi 14 novembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h
1,50 e/élève

Les enseignants peuvent s'adresser au CeRAIC de La Louvière pour partager des outils d'animation et/ou développer un projet à propos de l'accueil des migrants en Belgique — Renseignements: CeRAIC - Pina Lattuca - 064 23 86 51 - ceraic.be — En collaboration avec Le CeRAIC de La Louvière

www.zetiquetheatre.be

Avec **Lisa Calvo-Castano**, **Didier de Neck**, **Jérémy Lambiot**, **Julie Peyrat** — Écriture et mise en scène **Luc Dumont** — Assistanat **Ornella Venica** — Scénographie **Sophie Carlier** — Costumes **Estelle Bibbo** en collaboration avec **l'équipe du Zététique** — Création lumière **Julien Legros** — Régie **Jonas Luyckx** — Photo **Gilles Destexhe**

Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques, du Ministère de l'Emploi de la Région wallonne et du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Accueil en création au Centre culturel de Liège-Les Chiroux, à La montagne magique, au Théâtre le Moderne, au Centre culturel d'Engis, à ékla et à Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles)



Les merveilleurs

Théâtre du Papyrus

Focus
Théâtre du
Papyrus

Lucien a reçu une énorme bougie à la place d'un arbre que l'on plante traditionnellement lors d'une naissance. Il a ainsi grandi avec celle qui veillait sur lui et qui l'éclairait comme un phare dans les nuits de son enfance.

Plus tard, devenu gardien de phare, il veillera à ce que les bateaux ne se perdent pas dans le noir. Il a longtemps niché tout seul en haut de son phare-bougie jusqu'à l'arrivée d'un drôle d'oiseau. Ensemble, ils vont nous raconter leurs souvenirs les plus marquants de merveilleurs. Lucien peut alors partir serein, il sait que la lumière sera en de bonnes mains.

Les merveilleurs sont ceux qui veillent sur la lumière, sur les autres, sur la mer, sur la beauté des choses les plus infimes parfois et s'en émerveillent.

Théâtre du Papyrus

En scolaire de la 3^e maternelle
à la 3^e primaire

Judi 17 novembre 10h et 13h30

Dès 5 ans — Durée 60'

On vous accompagne!

L'équipe du Musée Ianchelevici propose aux classes de prolonger l'expérience poétique du spectacle en plongeant dans l'imaginaire d'un artiste. De la douceur de l'argile à la puissance de la pierre, Ianchelevici donne vie à ses sculptures qu'il fait naître de la matière par la magie de ses mains. Aujourd'hui, le musée veille sur ses œuvres. Si elles pouvaient parler, elles en auraient des choses à raconter.

Accompagnés par une animatrice du musée, les enfants partiront à la découverte de l'univers de l'artiste pour explorer le leur, le temps d'un atelier créatif de modelage en terre.

Judi 17 et vendredi 18 novembre - 13h30 à 15h

Mardi 22 et vendredi 25 novembre - 9h à 10h30

10h30 à 12h - 13h30 à 15h

3 €/élève

Renseignements et réservations : Céline Christiaens - Service pédagogique du Mill - www.lemill.be - 064 28 25 30 - edu@lemill.be

www.theatredupapyrus.be

Conception et interprétation **Bernard Chemin, Michèle Nguyen** — Équipe de création **Bernard Chemin, Didier de Neck, Marianne Hansé, Michèle Nguyen, Fred Postiau** — Collaboration artistique **Manon Dumonceaux** — Photo **Pierre Exsteen**

En partenariat avec La montagne magique, La Roseraie et le festival La Marelle/Théâtre Dest (F)



Novembre

À la poursuite de l'oie sauvage

Agora Theater

C'est l'histoire d'une petite fille qui entame un voyage pour retrouver l'oie à la belle tache noire - l'oie qu'elle avait surprise au village, avant que celle-ci ne s'envole.

Dans notre histoire, chacun cherche aussi quelque chose: le propriétaire d'un manège parisien cherche son éléphant blanc, le père cherche sa fille et l'histoire s'est oubliée elle-même. Comme dans le conte d'Hannah Arendt, on est emmené dans un autre monde, un monde rempli de rencontres avec des animaux sauvages et sages. Il y a le lion étendu à côté de l'agneau; il y a le serpent rusé qui siffle le mal à l'oreille de tous; il y a le Léviathan que Dieu garde auprès de lui pour s'amuser et il y a Pégase qui connaît tous les pays et que seuls les poètes et les enfants peuvent monter.

**Un régal qui use de toutes les ressources du théâtre art vivant. (...)
Le trio emporte le public dans une invraisemblable épopée comique.
On sort de cette cavalcade ravi, empli d'un plaisir complice qui
n'appartient qu'à l'irremplaçable spectacle vivant.**

Michel Voiturier - Rue du théâtre

En scolaire de la 3^e maternelle
à la 3^e primaire

Lundi 28 novembre 10h et 13h30

Mardi 29 novembre 10h et 13h30

En tout public dès 5 ans

Dimanche 27 novembre 15h

Dès 5 ans — Durée 60'

www.agora-theater.net

Avec **Sascha Bauer, Matthias Weiland, Nikita Zolotar** —
Mise en scène **Catharina Gadelha, Ania Michaelis** —
Musique **Wellington Barros** — Scénographie **Céline
Leuchter** — Costumes **Djuna Reiner** — Création lumière
et son **Clemens Hörlbacher** — Direction de production
Annika Serong — Assistanat à la mise en scène **Leila
Puteuyps** — Photo **Willi Filz**

En coproduction avec Comedia Theater Köln, Schlachthaus
Theater Bern et Komma Theater Duisburg — En coopération avec
Das Mierscher Kulturhaus — Avec le soutien du Goethe Institut
Bruxelles, de la Communauté germanophone de Belgique, de la
province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la
Commune de Saint-Vith et d'ékla



Décembre

La très belle et très sombre histoire de Bartafuite

Une Compagnie

Un jour
 Dans un fracas énorme
 Bartafuite est parti
 Il a pris la porte
 Il a pris la route
 Moi je l'ai suivi pendant des jours
 J'étais caché et j'ai tout vu
 Alors je raconte

On se laisse embarquer avec curiosité dans ce récit poétique qui manie les mots avec subtilité et qui nous est restitué par son auteur avec beaucoup de plaisir et de générosité.

Maelig Feron - Le Suricate Magazine

En scolaire de la 5^e à la 6^e primaire

Jeudi 1^{er} décembre 10h et 13h30

Vendredi 2 décembre 10h et 13h30

Au Palace de La Louvière

En collaboration avec Central

Dès 10 ans — Durée 70'

On vous accompagne!

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier pour découvrir le plaisir des mots et pour explorer l'univers poétique du spectacle.

Avec **Thierry Lefèvre**, auteur et comédien du spectacle

Jeudi 24 novembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

1,50 €/élève

www.unecompagnie.be

Avec **Thierry Lefèvre**, **Pieter Vandaele** (violoncelle) —
 Écriture **Thierry Lefèvre** — Musique **Pieter Vandaele** —
 Regard extérieur **Clément Bernaert**, **Didier de Neck**,
Laurence Drevard — Dessins **Julie Michaud** — Photo
Aude Dierkens

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Rideau de Bruxelles, de la Roseraie et de La montagne magique



Décembre

Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs

Berdache Production

Amine n'est pas l'enfant que ses parents avaient imaginé avoir. Il est... bizarre. On ne comprend pas toujours quelle mouche l'a piqué. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu'il est encore si petit. L'autorité, il la remet toujours en question. Et puis, il pose tant de questions sur tout ! C'est fatigant un enfant comme ça. On ne sait pas quoi en faire... Amine, quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement... Et, de plus en plus souvent, Amine s'envole.

Le travail parfait de trois marionnettistes au service d'un texte juste et intelligent nous invite à poser un autre regard sur ce que nous ne comprenons pas. Bravo et merci tout grand d'avoir abordé l'autisme.

Isabelle Spriet - Les parents et l'école

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire
Vendredi 9 décembre 10h et 13h30

En tout public dès 8 ans
Dimanche 11 décembre 15h

Dès 8 ans — Durée 55'

www.berdacheproduction.com

Avec **Julie Antoine**, **Cécile Maidon**, **Michel Villée** —
Écriture **Julie Antoine** — Mise en scène **Muriel
Clairembourg** — Construction marionnettes **Vitalia
Samuilova** — Scénographie **Camille Collin** —
Construction décor **Guy Carbone/Quai 41** — Régie
générale **Antoinette Clette** — Création lumière **Mathieu
Houart** — Composition **Alice Hebborn** — Costumes
Marie-Hélène Tromme — Photo **Carole Cuelenaere**

En coproduction avec Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles) — Avec le soutien de la Province du Brabant
wallon, de la Roseraie, de La montagne magique, des Centres cul-
turels de Perwez et de Liège-Les Chiroux — Avec l'aide de la
Compagnie Les Pieds dans le Vent — Le projet a bénéficié d'une
bourse d'écriture de la SACD.



Le petit peuple de la brume

Théâtre du Papyrus

Focus
Théâtre du
Papyrus

Après quelques pas dans le brouillard, nous allons découvrir un pays étrange envahi par une brume incessante qui obscurcit le ciel au point que le soleil ne transparait jamais. Il y règne un froid glacial. Toute vie semble impossible. D'autant plus, qu'apparemment tout a brûlé.

Mais en y regardant mieux et avec un peu d'imagination...!!!

Le petit peuple de la brume est toujours là. Les habitants ont abandonné leur village pour se réfugier dans des trous afin de résister au froid. Mais qui est responsable de ce climat malsain? D'où vient ce feu qui a tout détruit et comment l'apprivoiser pour qu'il réchauffe enfin le pays et ses habitants?

Jeu d'acteur, verve de conteur et art de la marionnette se combinent pour créer une sorte d'anticyclone magique, un petit espace où se rencontrer en souriant, à l'affût d'un petit peuple perdu. Le Théâtre du Papyrus nous mue en explorateurs inattendus et laisse les enfants présents bouche bée.

Laurent Ancion - Le Soir

En scolaire de la 2^e maternelle
à la 2^e primaire

Mardi 20 décembre 10h et 13h30

Mercredi 21 décembre 10h

En tout public dès 4 ans

Mercredi 21 décembre 15h

Dès 4 ans — Durée 50'

www.theatredupapyrus.be

Avec **Bernard Chemin, Denis M'Punga, Christine Flasschoen, Fred Postiau** — Création **Bernard Chemin, Julie Chemin, Gaëlle Clark, Didier de Neck, Emmanuel Fardeau, Christine Flasschoen, Caio Gaïarsa, Marie Kersten, Jérôme Lagrange, Anne-Marie Loop, Denis M'Punga** — Mise en scène **Bernard Chemin, Didier de Neck, Emmanuel Fardeau, Caio Gaïarsa** — Scénographie et marionnettes **Christine Flasschoen** — Aide à la création du décor **Guy Carbonnelle, Céline Robaszynski, Olivier Waterkeyn** — Régie générale **Roger Verhoven** — Photo **Damien Chemin**



Janvier

Much Too Much

Compagnie des Mutants

Much too Much naît du désir d'aborder la notion de la limite ou de l'excès de façon ludique et intuitive. À l'image de ce «trop» que les enfants testent et expérimentent dans leurs jeux, de façon décalée, en communiquant, en gesticulant avec ce qu'ils ont de plus intime et universel : leur corps.

Mélo, Fanny et Nono construisent ensemble - et peut-être malgré eux - un espace des possibles, un ici et maintenant, qui se propose au monde de l'enfance comme à celui des adultes par le simple plaisir d'être là.

Much Too Much, spectacle bordélique et déjanté où l'on se laisse constamment emporter par le jeu. À la manière des enfants qui aiment naturellement flirter avec les règles, les trois comédiens se laissent porter là où la fantaisie les mène, sans filtre, et tant mieux si ça dégénère.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 2^e maternelle
à la 1^{re} primaire

Lundi 9 janvier 10h et 13h30

Mardi 10 janvier 10h et 13h30

En tout public dès 3 ans

Dimanche 8 janvier 15h

Dans le cadre de Noël au Théâtre



Dès 3 ans — Durée 45'

On vous accompagne !

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier autour du plaisir du jeu et de la danse.

Avec Fanny Hanciaux, artiste du spectacle

Vendredi 13 janvier - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

1,50 €/élève

Atelier parents/enfants pour le plaisir de danser dans l'élan énergétique du spectacle.

Avec Fanny Hanciaux, artiste du spectacle

Dimanche 8 janvier - 16h15 à 17h15

2 €/personne

www.mutants.be

Avec **Fanny Hanciaux**, **Eno Krojanker**, **Mélie Valemberg** — Mise en scène et chorégraphies **Mauro Paccagnella** — Assistanat **Alessandro Bernardeschi**, **Lisa Gunstone** — Regard extérieur **Chloé Périlleux** — Création lumière **Alain Collet** — Création sonore **Éric Ronse** — Costumes **Fabienne Damiaen** — Photo **Gilles Destexhe**

Avec la collaboration et le soutien artistique de Wooshing Machine/Cie Mauro Paccagnella — En coproduction avec la Coop asbl — Avec le soutien de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING, du Taxshelter du gouvernement fédéral belge, de La Rosaie, du Centre culturel Jacques Franck, du Centre culturel de Namur, de Central et de La montagne magique



Janvier

Lili sous la pluie

Le Kusfi

Il pleut. Lili se réfugie sous un aribus tout gris. Elle tient dans une main une partition de musique. Dans l'autre, un bout de craie. Elle voudrait chanter mais la partition est ardue! Seule, elle n'y arrive pas. Alors, elle dessine et ses traits convoquent des personnages hauts en couleur: l'un se résume à deux jambes, l'autre possède un nombril à la place de la bouche, une troisième est aussi majestueuse que gigantesque...

Ainsi, étrangement accompagnée, Lili partira en quête du rythme et des notes de musique pour donner son concert final!

Du théâtre sans paroles, musical et, surtout, très visuel qui joue en finesse avec les codes de nos représentations.

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 3^e maternelle
à la 3^e primaire

Judi 12 janvier 10h et 13h30

Dès 5 ans — Durée 50'

www.lekusfi.com

Avec **Jeanne Dailler**, **Éléna De Vega**, **Claire Frament**, **Johannes Vanbinnebeek** et la collaboration artistique de **Juliette Tracewski** — Mise en scène **Jeanne Dailler** — Regards précieux **Chloé Périlleux** — Assistanat et construction du décor **Hugo Favier** — Dramaturgie **Thymios Fountas**, **Alana Osbourne** — Création sonore **Thomas Noël**, **Jérémy Saive** — Création lumière **Alice de Cat**, **Inès Isimbi** — Création costumes **Cécile Massou** — Arrangements piano **Camille-Alban Spreng**, **Sabine Demey** — Production **Laurent Staudt** — Photo **Émilie Abad-Perick**

Avec le soutien de La Maison qui chante — Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique (Direction du théâtre) — Avec le marrainage de la Compagnie des Mutants



Janvier

C'est qui le plus fort ?

Les Ateliers de la Colline

Il y a trois acteurs. Ou plutôt une actrice, un acteur et un régisseur. Et un constat : le monde n'est pas une forêt enchantée. Il en faut toujours plus, plus vite, plus loin, plus grand et tant pis si certains sont écrasés au passage, il faut être le plus fort. C'est la loi de la jungle. Mais comme des mauvaises herbes qui annoncent les forêts de demain, on entend des voix s'élever ; des savantes, des poètes, des groupes de gens ordinaires ne sont pas d'accord. Des choses changent et l'on redécouvre que, partout autour, il existe aussi beaucoup d'entraide.

Curieux et plein d'espoir, nos trois comédiens entament un voyage d'exploration du vivant pour une recherche aussi loufoque qu'importante.

Parler du capitalisme, du déclin massif de la biodiversité, du darwinisme et de la biologie vivante à des enfants âgés de 6 ans et plus, il fallait oser ! Les Ateliers de la Colline l'ont fait. Le résultat est bluffant de poésie intime, d'intelligence éveillée et de sensibilité esthétique grâce à un trio de jeunes comédiens épatants.

Hugues Dorzée - Imagine

En scolaire de la 1^{re} à la 4^e primaire

Lundi 16 janvier 10h et 13h30

Mardi 17 janvier 10h

Au Théâtre de La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

En tout public dès 6 ans

Dimanche 15 janvier 14h

Dès 6 ans — Durée 60'

On vous accompagne !

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier autour des interactions positives du monde animal et végétal.

Avec Aurélie Maillard, animatrice des Jeunesses scientifiques de Belgique

Mardi 31 janvier - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Atelier parents/enfants pour partager sur un terrain de jeux, le plaisir et la richesse de la collaboration.

Avec Sophie Gillet, Les Ateliers la tête en l'air

Dimanche 15 janvier - 15h30 à 17h

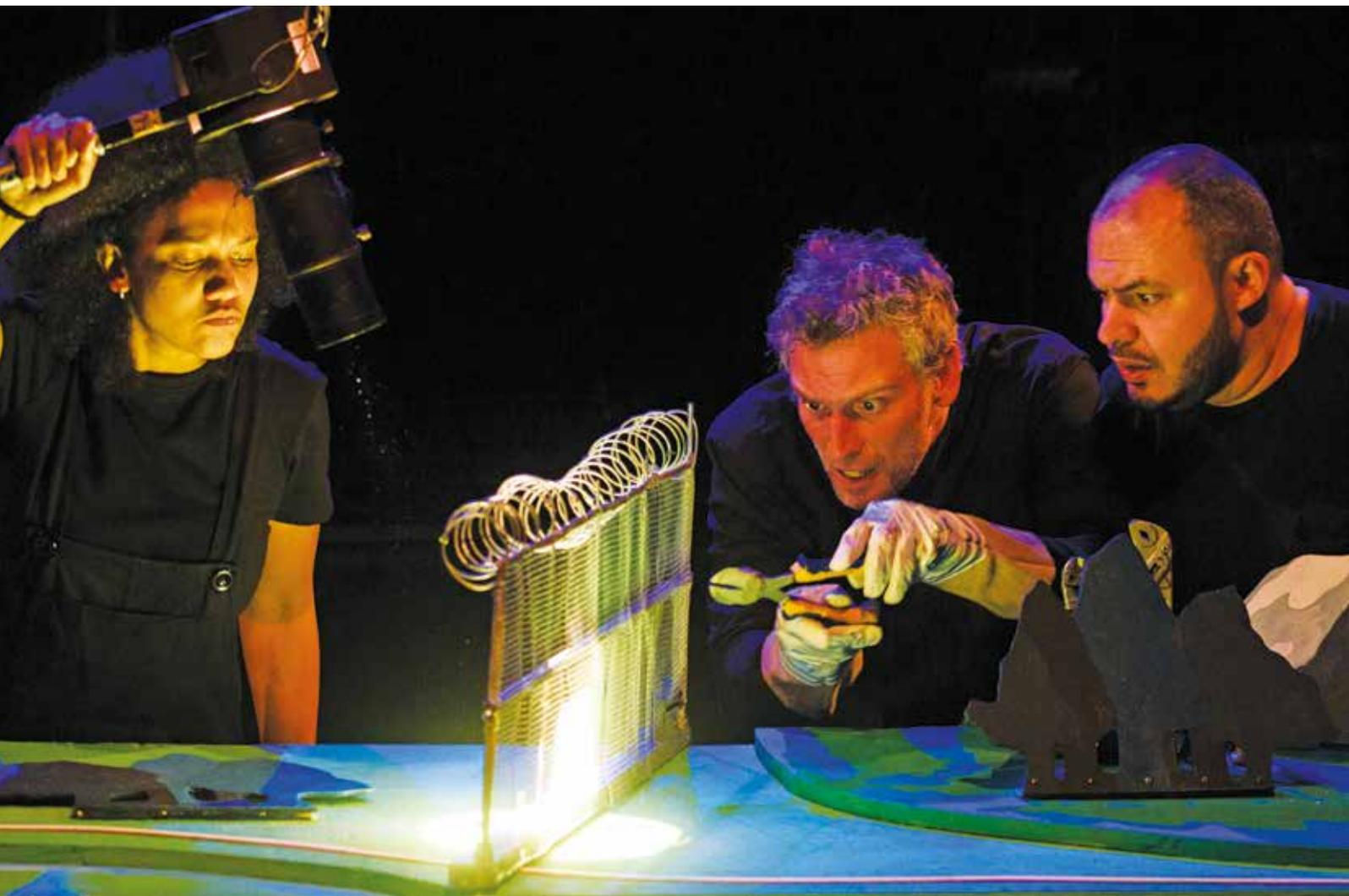
5 €/enfant - gratuit/adulte

Représentation tout public et atelier organisés par Central et accueillis dans l'abonnement d'ékla

www.ateliersdelacolline.be

Avec Gauthier Bilas, Marie-Camille Blanchy, Lucas Maerten — Hors plateau Stefanie Henrichs, Pauline Moureau, Mathias Simons — Costumes Héloïse Matthieu — Scénographie Cécile Balate — Éclairage Julien Legros — Musique François Van Kerrebroeck — Photo Olivier Demeffe

Avec l'aide de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing



Janvier

Frontera

Théâtre des 4 Mains & Projet Cryotopsie

L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration.

Nous nous sommes répandus à travers le monde.

Puis, nous avons construit des campements permanents et nous sommes devenus sédentaires.

L'Homo Sapiens a alors inventé la frontière.

Et au 19^e siècle, il a créé le fil de fer barbelé.

Naviguant entre univers décalé et réalisme, entre objets et humains, le spectacle *Frontera* tente de dépeindre le système mondial actuel tout en racontant, de manière détournée et collective, l'histoire de Mohammed, un comédien sans papier qui tente de fuir un pays ruiné par la guerre.

Un spectacle illustratif à vocation pédagogique qui raconte, théâtre d'objet à l'appui, (...) la cruauté du système mondial actuel et la facilité avec laquelle un migrant est renvoyé chez lui, dans un pays qu'il a fui pour survivre.

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 5^e à la 6^e primaire

Jeudi 19 janvier 10h et 13h30

En tout public dès 10 ans

Mercredi 18 janvier 15h

Dès 10 ans — Durée 55'

On vous accompagne !

Rencontres en classe après les représentations sous la forme d'un atelier pour explorer le jeu théâtral, le langage du théâtre d'objets ou pour découvrir un documentaire réalisé par Eddy Munyaneza autour la réalité du parcours migratoire; l'occasion d'échanger autour des frontières, des migrations, de l'accueil...

Avec Louison de Leu (théâtre d'objets) ou Mohammed Al Mafrachi (échange à partir du documentaire), comédiens du spectacle

Vendredi 20 janvier - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

1,50 €/élève

Les enseignants peuvent s'adresser au CeRAIC de La Louvière pour partager des outils et/ou développer un projet à propos de l'accueil des migrants en Belgique. Renseignements: CeRAIC - Pina Lattuca - 064 23 86 51

www.theatre4mains.be - www.cryotopsie.be

Avec **Mohammed Al Mafrachi**, **Louison de Leu**, **Gloria Boateng**, **Jérôme Poncin** — Écriture **Alexandre Drouet** — Mise en scène **Marie-Odile Dupuis**, **Alexandre Drouet** — Scénographie **Rachel Lesteven** avec l'aide de **Noémie Warion** et **Marie Kersten** — Constructions, éclairages et régie **François De Myttenaere** — Musiques **David Mendez** — Photo **Ger Spindel**

Avec le soutien des Centres culturels de Braine-l'Alleud et de Beauvechain, de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge



Ballon Bandit

Inti Théâtre

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent à Pierre-Paul Constant pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Avec eux, il invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air. Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.

C'est bien simple : avec quelques vinyles de David Bowie, un ballon d'hélium et beaucoup de magie, Pierre-Paul Constant nous emmène flotter dans l'espace, rien que ça ! (...) *Ballon Bandit* crée un spectacle ludique, mais aussi extrêmement poétique, dont on ressort plus léger, presque en apesanteur. Une pure gourmandise !

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la classe d'accueil
à la 3^e maternelle

Lundi 30 janvier 9h30 et 11h

Mardi 31 janvier 9h30 et 11h

Jeudi 2 février 9h30 et 11h

En tout public dès 2,5 ans

Dimanche 29 janvier 15h

Dès 2,5 ans — Durée 35'

www.intitheatre.be

De et avec **Pierre-Paul Constant** — Mise en scène
Didier Poiteaux — Assistanat **Céline Dumont** —
Accompagnement chorégraphique **Dominique
Duszynski** — Scénographie **Marilyne Grimmer** —
Costumes **Perrine Langlais** — Création sonore
Thomas Turine — Musique **David Bowie** — Photo
Ryszard Karcz

En coproduction avec le Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles) et la Coop asbl — Avec l'aide du Service du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Avec le soutien de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge — En partenariat avec La montagne magique, ékla, le Théâtre Mercelis, le Centre culturel Bruegel, Wolubilis, le Centre culturel de Chênée, la Roseraie, le Théâtre des 4 mains et l'Espace de danse À petit pas de Mytilène/Grèce



Nos Circollections...

Focus
Théâtre du
Papyrus

La Relative & Théâtre du Papyrus

Elles sont deux...

Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits et des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout. Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.

Lu et Clo font voyager ces histoires circassiennes dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur Circollection continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque il y en a vraiment partout!

Nous sommes tous, à certains moments, les funambules, les acrobates de notre existence, extravertis ou morts de trac, échappés de gravité.

Chloé Duvauchel

En scolaire de 2^e à la 4^e primaire

À ékla

Lundi 6 février 10h et 13h30

Mardi 7 février 10h et 13h30

À l'école L'Envolée - Houdeng-Aimeries

Jeudi 9 février 10h30 et 13h30

Vendredi 10 février 10h30 et 13h30

En partenariat avec L'Envolée

Dès 7 ans — Durée 90'

Comprenant accueil, spectacle et échange scénarisé avec les artistes

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier pour explorer l'écriture vivante collective à partir de l'univers du spectacle.

Avec Anne Catherine Petit, conteuse

Jeudi 9 février - 13h30 à 14h45

1,50 e/élève

associationlarelative.wordpress.com
www.theatredupapyrus.be

Avec **Chloé Duvauchel**, **Lucie Lastella** — Écriture **Chloé Duvauchel** — Dessin **Lucie Lastella** — Maïeutique **Nicolas Duvauchel**, **Marianne Hansé** — Soutien artistique **Bernard Chemin** — Oreille complice et mise en ondes **Stéphane Podevin** — Scénographie collective et création textile **Marie Kersten** — Construction **Paul Ernouf**, **Antoine Petit** — Photo **Ian Grandjean**

En coproduction et avec le soutien du Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux, du Réseau CirquEvolution, du festival Utopistes/MPTA à Lyon, de CIRCa PNAC Occitanie à Auch, du Théâtre de l'Agora-Desnos SN de l'Essonne à Évry, de La Verrerie PNAC Occitanie à Alès, du CREAC de Bègles, de CRABB de Biscarrosse, du Champ de Foire à Saint André de Cubzac, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des DRAC-ARS Île de France et Occitanie, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Occitanie, des Départements du Gers et de l'Essonne



Février

La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock

Chilly Pom Pom Pee

Quatre amis musiciens, Christophe, Pierre, Didier et Stef, découvrent, dans le grenier où ils répètent, une vieille malle ayant appartenu au grand-père de Didier.

Et dans cette malle, au milieu d'une multitude d'objets et de souvenirs, un grand livre rouge...

«Toute ma vie est racontée dans ce livre, toute mon histoire se trouve dans cette malle, toute ma vie en musique, cette vie que j'ai dédiée au rock, jusqu'à mon dernier souffle. Maintenant, c'est à toi et à tes amis que j'ai envie de tout dévoiler...»

Au cours de ce spectacle, tant éducatif que divertissant, quatre musiciens évoquent l'évolution, les différents styles et les innovations qui ont marqué presque un siècle de musique.

En scolaire de la 1^{re} à la 4^e primaire

Jeudi 9 février 10h et 13h30

Au Théâtre de La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

En tout public dès 5 ans

Mercredi 8 février 15h

Dès 5 ans — Durée 60'

www.33tour.be/artiste/chilly-pom-pom-pee

Chant **Christophe Loyen** — Basse **Pierre Lorphèvre** —
Guitare **Didier Masson** — Batterie **Christophe Stefanski**
— Photo **Cravat & Bada**



Février

La poupée de Monsieur K

LéZaâr Compagnie

Kafka, malade, tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu.

Ta poupée n'est pas perdue, elle est partie en voyage.

C'est vrai ?

Oui, elle a écrit une lettre.

Montrez-la moi.

Elle est chez moi, je te l'apporterai demain.

Kafka écrit chaque jour une lettre de la poupée à la petite fille. Il meurt peu après.

Les lettres n'ont pas été retrouvées. Thomas Gunzig s'est amusé à les réécrire,

LéZaâr Cie les met en scène.

Accueil en création

Voilà une histoire qui nous raconte que la fiction peut nous reconforter et nous consoler de nos chagrins. Une histoire tirée de la vie de Franz Kafka, il y a près de cent ans !

L'équipe d'ékla accompagne cette création en invitant quelques classes à devenir les complices des artistes.

Réunion d'information: mardi 13 décembre à 16h à ékla

En banc d'essai de la 3^e maternelle
à la 4^e primaire

Judi 15 février 10h

Vendredi 16 février 10h et 13h30

Dès 5 ans — Durée 60'

On vous accompagne !

Rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour explorer les questionnements suscités par le spectacle.

Avec Isabelle Limbort-Langendries d'ékla et Vincent Raoult & Leïla Zaâri, artistes du spectacle

Judi 16 mars - 10h45 à 12h - 13h45 à 15h
1,50 €/élève

Avec **Laïla Zaâri, Michel Carcan** — Texte **Thomas Gunzig** — Mise en scène **Laïla Zaâri, Vincent Raoult** — Habillage des corps et scénographie **Vitalia Samuilova** — Travail du corps **Michel Carcan** — Éclairages et effets **Dimitri Joukovsky** — Création sonore **Clément Waleffe** — Création musicale **Patrick Waleffe** — Illustration **Vitalia Samuilova**

En coproduction avec Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles) et le CCBW — Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique (Direction du théâtre) — Avec le soutien d'ékla, de La Roseraie, de La montagne magique, de La Maison qui chante et du Théâtre Varia



Fute-Fute

Les Ateliers de la Colline

À l'école de Touvala, on accueille un nouvel arrivant, Kiviv, fuyant son pays, la Verdassie. Mais en Normalique, on voit ces migrants d'un mauvais œil, ils suscitent peurs et rejet et les ragots vont bon train...

Fute-Fute, elle, lui tend la main. Elle ne peut pas faire autrement. Et son attitude lui coûte cher : ses amitiés les plus anciennes lui tournent le dos. Fute-Fute est confrontée à un choix insoluble, être fidèle à ses amitiés d'enfance ou s'attacher à cette nouvelle mais intense relation.

Cherchant à les concilier, elle va se faire abuser, berner et ne plus voir qu'une issue : s'engager dans la rage et la colère pour se faire respecter.

Comment rester bon et empathique dans un monde où tout nous incite à ne pas l'être ?

Nous avons le désir d'amener des êtres de fiction dans la réalité pour que surgissent la poésie, l'imagination et la réflexion au cœur de l'environnement quotidien des enfants.

Les Ateliers de la Colline

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Judi 16 février 10h30 et 13h30

Vendredi 17 février 10h30 et 13h30

Ce spectacle se déroule dans les établissements scolaires et nécessite une organisation particulière.

Dès 7 ans — Durée 55' (+ échange)

www.ateliersdelacolline.be

Mise en jeu et scénographie **Mathias Simons, Pauline Moureau, Pierrick De Luca, Thomas Delphin-Poulat** — Création collective des **Ateliers de la Colline**, d'après un conte écrit par **Mathias Simons** — Marionnettes **Marie-Hélène Balau** — Avec le regard bienveillant de **Jean Lambert** et d'**Agnès Limbos** — Photo **Olivier Demeffe**

En coproduction avec le Théâtre de la Communauté et Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles)



Petit concert à l'Aube

Bulle à Sons

Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste. Autour d'eux, des coussins disposés en cercle où s'installe le public.

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil va se lever. Il traversera toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flutiste, les pulsations aquatiques du udu... Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps.

Ce spectacle attise et affine leurs sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musiciens. Une immersion dans les extraits d'œuvres de Bach, Satie et Vivaldi, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme!

Les musiciens papillonnent de Bach à Vivaldi en passant par Érik Satie, Édith Piaf ou des airs de flamenco. La flûte devient longue-vue, les percussions prennent des allures de psychomotricité, les mots rebondissent dans d'improbables haïkus. La musique se fait jeu, tout simplement, propice à faire grandir les petites oreilles.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la classe d'accueil
à la 3^e maternelle

Lundi 6 mars 9h30 et 11h

Mardi 7 mars 9h30 et 11h

Jeudi 9 mars e 9h30h et 11h

Vendredi 10 mars 9h30 et 11h

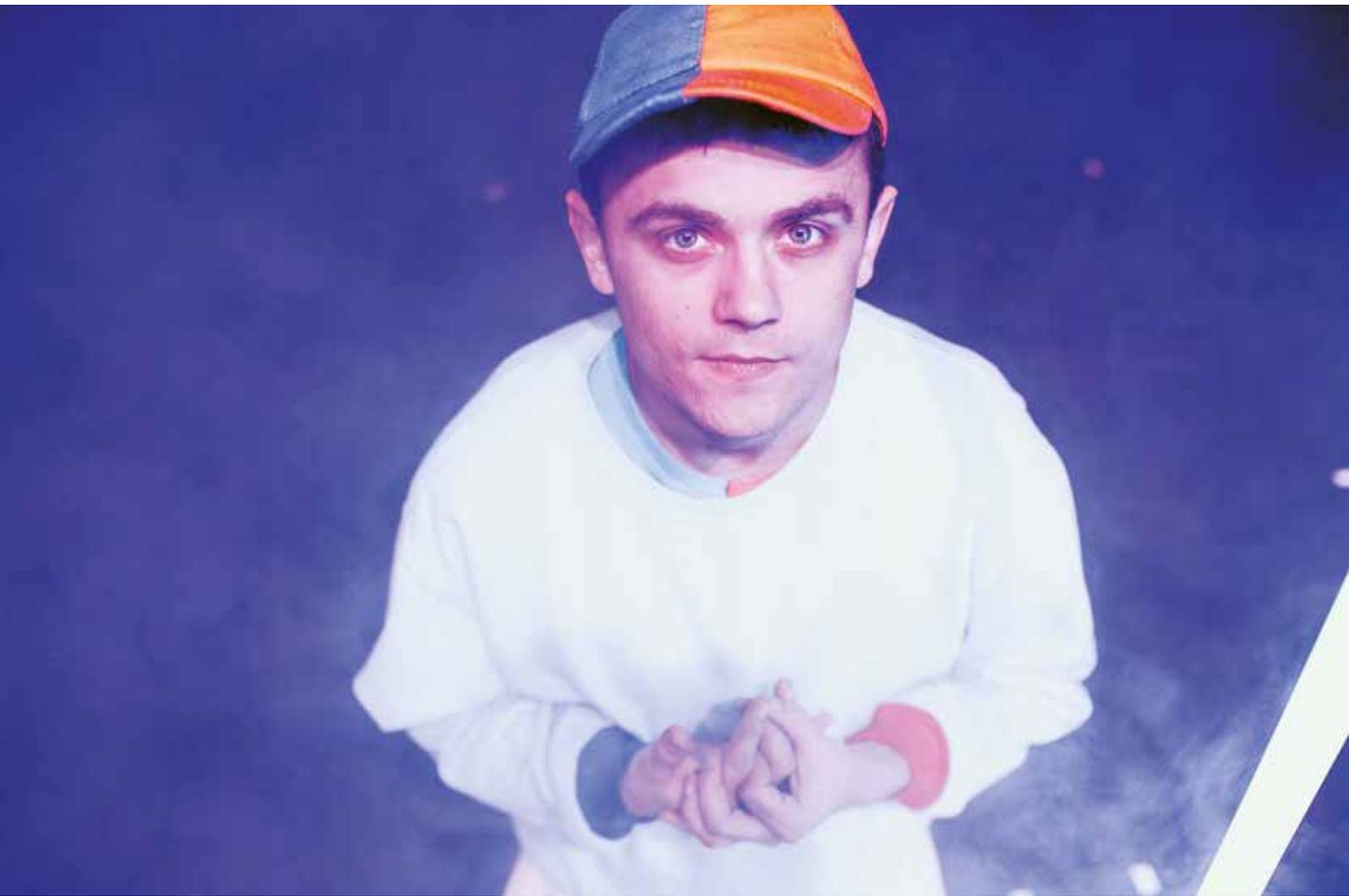
En tout public dès 2,5 ans

Dimanche 5 mars 15h

Dès 2,5 ans — Durée 50'

www.bulleasons.be

De et avec Fabienne Van Den Driessche, Benjamin Eppe — Mise en scène Lieve Hermans — Création lumière Gaëtan Van den Berg — Mise en jeu Tania Malempré — Photo Émilie Hubert



Dys sur dys

La FACT

Pirlouit est dyspraxique.
Dyspraquoi? Dyspraxique!

Ce trouble fréquent fait partie d'une plus large famille dite des «DYS»: dyslexie, dyscalculie, dysphasie et dyspraxie. Cette dernière est un trouble du développement de la coordination.

Dys sur dys, c'est l'histoire de Pirlouit.

Sur scène, Pirlouit nous raconte son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, acteur de tous les personnages du réel, et par Fantômette, une fantôme hors du commun qui, une fois-là, ne le quittera plus. Ensemble, avec humour, espoir et poésie, ils vont créer l'univers de Pirlouit, un univers adapté à la dyspraxie.

***Dys sur dys* aborde le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit est racontée sans filtre et avec espoir par trois comédiens aux multiples casquettes. Un spectacle drôle, ludique et festif dans lequel on appréhende la différence.**

L'Avenir

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Jeudi 23 mars 10h et 13h30

En tout public dès 9 ans

Dimanche 26 mars 15h

Dès 9 ans — Durée 60'

www.ciefact.com

Avec **Lucile Charnier, Gaspard Dadelsen, Clément Goethals** — Mise en scène **François Gillerot** — Écriture **François Gillerot, Arthur Oudar** — Création lumière **Amélie Géhin** — Scénographie **Marie Menzaghi** — Costumes **Marine Vanhaesendonck** — Composition musicale **Luc Bersier, Gaspard Dadelsen, Noé Gillerot** — Régie générale **Benoit Guilbert, Lou Van Egmond** — Photo **Llywelyn Nys**

Avec le soutien de La montagne magique, de La Maison de la Culture de Tournai, du Petit Théâtre Mercelis, de La Roseraie, de La Maison des cultures de Molenbeek, d'ékla, du Centre culturel Jacques Franck, de L'Escaut-résidence d'artiste de Champlon-résidence d'artiste, de la Compagnie Renards et d'(e)utopia 3



Carte blanche

L'Anneau Théâtre

Tu ne sais pas qui tu es mais tu aimerais le savoir...

Peut-être que cette armoire va pouvoir t'aider ?

Hélas, elle n'a pas l'air commode et fait tout pour brouiller les cartes !
Quelle porte ouvrir, quelle image composer et quelle couleur choisir ?
Comment t'habiller ?

Y aurait t-il un bon côté ?

C'est sûr, t'as une carte à jouer, mais pour avoir l'air de qui ?

Accueil en création

La nouvelle création de l'Anneau est une invitation à explorer, de manière ludique et fantasmagorique, les notions d'identité, de genre et d'images de soi...

L'équipe d'ékla propose à quelques classes de partager cet univers poétique et de devenir les complices de cette création.

En répétition ouverte pour une classe
partenaire

Jeudi 15 septembre 10h

En banc d'essai de la 1^{re} à la 3^e primaire

Jeudi 30 mars à 10h

Vendredi 31 mars 10h

Dès 6 ans — Durée 50'

On vous accompagne !

Sous la forme d'un atelier, une classe partenaire chemine avec l'équipe de l'Anneau : prendre part au processus de création, se questionner avec les artistes, assister à une répétition ouverte, explorer le langage du théâtre...

www.anneautheatre.be

Avec **Gaspard Rozenwajn, Jules Rozenwajn** — Scénario **Ariane Buhbinder** avec l'aide de **Léonard Berthet Rivière** — Mise en scène **Ariane Buhbinder** — Scénographie **Sylvianne Besson** — Costumes **Samuel Dronet** assisté par **Isabelle Airaud** et **Odile Dubucq** — Direction technique et construction **Yves Hauwaert, Sylvianne Besson** — Création sonore **Josselin Moinet** — Regard chorégraphique **Caroline Cornélis**

En coproduction avec la Coop asbl — Avec le soutien de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge, du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Spectacles à l'école et de la Cocof — Accueils en résidence à La Roseaie, à ekla et à La Maison culturelle de Quaregnon



Avril

Chèvre / Seguin / Loup

Pan! La Compagnie

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne. À chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup. Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté.

Chèvre / Seguin / Loup respire la garrigue de l'arrière-pays, le vent frais de la montagne, les premières neiges d'hiver, la faim, la peur et, surtout, la pertinence.

Laurence Bertels - Le Soir

En scolaire de la 2^e à la 4^e primaire

Jeu 6 avril 10h et 13h30

Vendredi 7 avril 10h et 13h30

Dès 7 ans — Durée 50'



Les lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet
Édition Larousse (collection petits classiques)

www.panlacompagnie.be

Avec **Viviane Thiébaud**, **Peter Palasthy**, **Adriana Da Fonseca**, **Amandine Chevigny** (en alternance) — Texte et mise en scène **Julie Annen** — Scénographie et costumes **Thibaut De Coster**, **Charly Kleinermann** — Lumières **Dorian Nahoun** — Son **Thomas Leblanc** — Conseils chorégraphiques **Ana Bellot** — Stagiaire assistanat mise en scène **Floriane Roy** — Régie **Marc Defrise** ou **Baptiste Leclère** — Photo **Mark Henley**

En coproduction avec le Théâtre Grand-Champ à Gland — Avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique (Direction du théâtre)



Avril

Foxes

Compagnie Renards/Effet mer

Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth...

Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis.

Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée, puis s'est enfuie.

Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...

Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.

Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ?

Écriture joueuse, effets spéciaux à la fois grandioses et artisanaux, regard drôle et tendre, jeu vitaminé : Foxes rassemble les vertus habituelles de la Cie Renards.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Jeudi 13 avril 10h et 13h30

En tout public dès 9 ans

Dimanche 16 avril 15h

Dès 9 ans — Durée 70'

www.cierenards.be - www.cieeffetmer.fr

Avec **Adrien Desbons**, **Éline Schumacher**, **Julie Sommervogel**, **Baptiste Toulemonde** — Écriture et mise en scène **Arthur Oudar** — Création plateau et régie **Isabelle Derr** — Scénographie et costumes **Bertrand Nodet** — Création lumière **Lionel Ueberschlag** — Création sonore **Guillaume Vesin** — Création marionnettes **Lucas Prioux** — Régie (en alternance) **Gautier Devoucoux**, **Fanny Boizard**, **Candice Hansel** — Photo **Marc Ginot**

En coproduction avec le Théâtre Molière-Sète (Scène nationale archipel de Thau), le Cratère (Scène nationale d'Alès), la Communauté de Communes Sud-Hérault, le Théâtre de Grasse (Scène conventionnée d'intérêt national) et la Ville de Mauguio Carnon — Avec le soutien de La montage magique, du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du 140, de la Ville de Montpellier, de la Région et de la DRAC Occitanie



Avril

Lisières

La Guimbarde

Grandes ou petites, petites ou grandes, elles partagent la même envie d'expérimenter et d'explorer les limites du possible.

Lisières parle de l'envie de grandir, de se découvrir, sans limite. De tâtonner, tout en traversant les émotions qui nous font nous découvrir en tant qu'êtres humains. Chaque figure, objet ou image issu de contes sert de prétexte à explorer une étape de la construction de soi.

Lisières témoigne de l'esprit de liberté qui habite tout enfant qui part à la découverte de lui-même, du monde et des autres, de sa vulnérabilité et du périple à parcourir pour y faire face.

Accueil en création

Parfois, les accueils en création à ékla se tissent lentement, en écho aux résidences d'artistes dans les écoles et avec l'appui des partenaires culturels de Wallonie.

L'équipe d'ékla accompagne la nouvelle création de Daniela Ginevro, au sein de la Guimbarde; elle invite quelques classes à découvrir *Lisières*, un mélange délicat entre conte, écriture d'aujourd'hui et mouvement des corps...

Réunion d'information : jeudi 12 janvier à 16h

En banc d'essai de la 2^e maternelle
à la 1^{re} primaire

Jeudi 20 avril 10h

Vendredi 21 avril 10h

Dès 4 ans — Durée 50'

On vous accompagne !

Sous la forme d'un atelier, deux classes partenaires chemineront avec l'équipe de *Lisières* : un temps pour goûter à l'univers poétique du projet, un temps pour découvrir le spectacle en banc d'essai, un temps pour réagir et rebondir à la proposition artistique...

www.laquimbarde.be

Avec **Christine Heyraud, Julie Querre** — Conception et mise en scène
Daniela Ginevro — Création sonore
Olivia Carrere — Création plastique
Élyse Galiano — Dramaturgie
Silvia Berutti-Ronelt — Création lumière
Vincent Stevens — Collaboration artistique
Gaëtane Reginster, Camille Sansterre — Photo
Daniela Ginevro



Et toi tu Même ?

Mélancolie Motte & Le Non-dit asbl

Une fois par mois, depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent, dans leur bar, un coup à boire en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour, quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également... trois vérités! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important. Que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui rongé ses parents? Pourquoi le fait d'être née fille les angoisse tellement?

Et toi tu Même? est un spectacle sur la parité des droits mais surtout une ode à l'amour de soi et de l'autre.

Mélancolie Motte sait allier à merveille des histoires issues de la tradition orale à une réflexion sur des questions très actuelles, ici les genres, les relations entre hommes et femmes, l'inégalité des sexes. (...) La mise en lumière est particulièrement réussie, de même que l'habillage sonore.

Cristina Marino - Le Monde

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Judi 27 avril 10h et 13h30

Vendredi 28 avril 10h et 13h30

Au **Palace de La Louvière**

En collaboration avec Central

Dès 8 ans — Durée 50'

On vous accompagne !

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier proposé par le Labo philo de Picardie laïque.

Être un garçon, être une fille, quoi de plus naturel? Ou plutôt, quoi de plus construit?

Au-delà du sexe biologique ou assigné à la naissance, la notion de genre permet d'explorer ce que la culture nous transmet, nous permet, nous interdit...

Fille ou garçon, ça change quoi au fait?

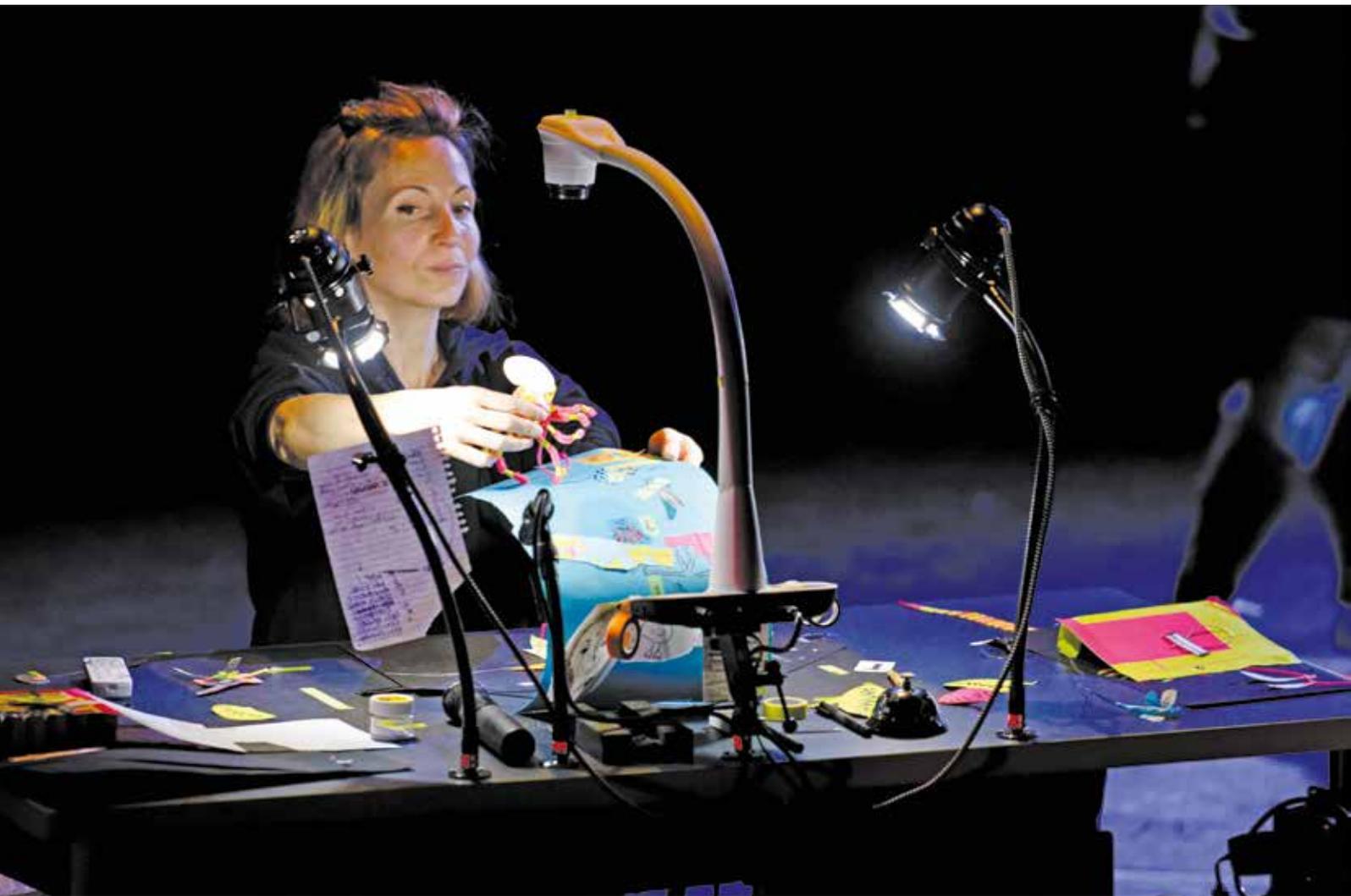
Avec l'équipe du Labo philo de Picardie laïque

Vendredi 28 avril - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

www.melancolie.org

Avec **Mélancolie Motte** — Écriture **Mélancolie Motte** — Dramaturgie **Pierre Delye** — Accompagnement artistique **Julie Nayer, Alberto Garcia Sánchez** — Mise en mouvement **Florence Augendre** — Création lumière et sonore **Julien Vernay** — Photo **Dries Meddens**

Avec le soutien du Centre culturel de Nivelles, de La Roseraie, de la Mairie de Talange, du Festival des Arts du Récit en Isère et de la Scène conventionnée danse La Ponatière à Échirolles (France)



Mai

Sam et les ZwartVogels

Pudding asbl

Maman est tombée.
D'un coup. Comme ça.
Une maman, ça ne tombe pas.
Et la mienne, encore moins.

Ma maman a des ailes.
Quand ma maman marche, on dirait qu'elle flotte.
Quand ma maman court, on dirait qu'elle vole.
Et quand ma maman danse, on dirait qu'elle a des ailes.

Et puis, elle est tombée.
D'un coup. Comme ça.

Coup de cœur tout en délicatesse. Sur un thème très sensible – la maladie d'une maman – Audrey Dero évite tout pathos grâce à un dispositif de collages réalisés et projetés en direct avec une ingéniosité folle.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 1^{re} à la 4^e primaire

Mardi 16 mai 10h et 13h30

Mercredi 17 mai 10h

Au **Palace de La Louvière**

En collaboration avec Central

Dès 6 ans — Durée 45'

www.audreydero.be

Avec **Audrey Dero**, **France Éverard**, **Oriane Varak** —
Création et mise en scène **Audrey Dero** — Collages
Audrey Dero, **France Éverard**, **Oriane Varak** —
Costumes **Griet Herssens** — Accompagnement artis-
tique **Johan De Smet** — Dispositifs scéniques et techni-
ques **Denis Gysen** — Création lumière et régie en
tournée **Éva Dermul/Tijs Bonner**, **Korneel Moreaux** —
Accompagnement sonore **Compagnie Tiksi**, **Guillaume
Le Boisselier** — Coaching danse **Jotka Bauwens** — Voix
francophone **Ianis Moulin** — Voix néerlandophone
Hannah De Baets — Photo **Denis Gysen**

En coproduction avec Rotondes Luxembourg — Avec le soutien de
La montagne magique, du Centre culturel de Braine-le-Comte, du
Kopergietery (Gand), de La Minoterie (Scène conventionnée Art,
Enfance, Jeunesse) de Dijon — Avec l'aide du WBTD et du WBI



Les Autres

Anton Lachky Company

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance? Le souhaitent-ils? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous: s'émerveiller du vivant.

La grâce côtoie la prouesse acrobatique, la légèreté du ballet classique alterne avec la puissance du hip-hop, mais toujours avec une précision et une vitesse d'exécution redoutables. On en prend plein la vue. Une porte d'entrée idéale dans l'univers toujours plus métissé de la danse contemporaine.

Estelle Spoto - Le Vif

En scolaire de la 2^e à la 4^e primaire

Mardi 30 mai 13h30

Au Théâtre de La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 7 ans — Durée 55'

On vous accompagne!

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier danse pour explorer ce langage artistique et entrer dans l'univers poétique du spectacle.

Avec Nino Patuano, danseur du spectacle

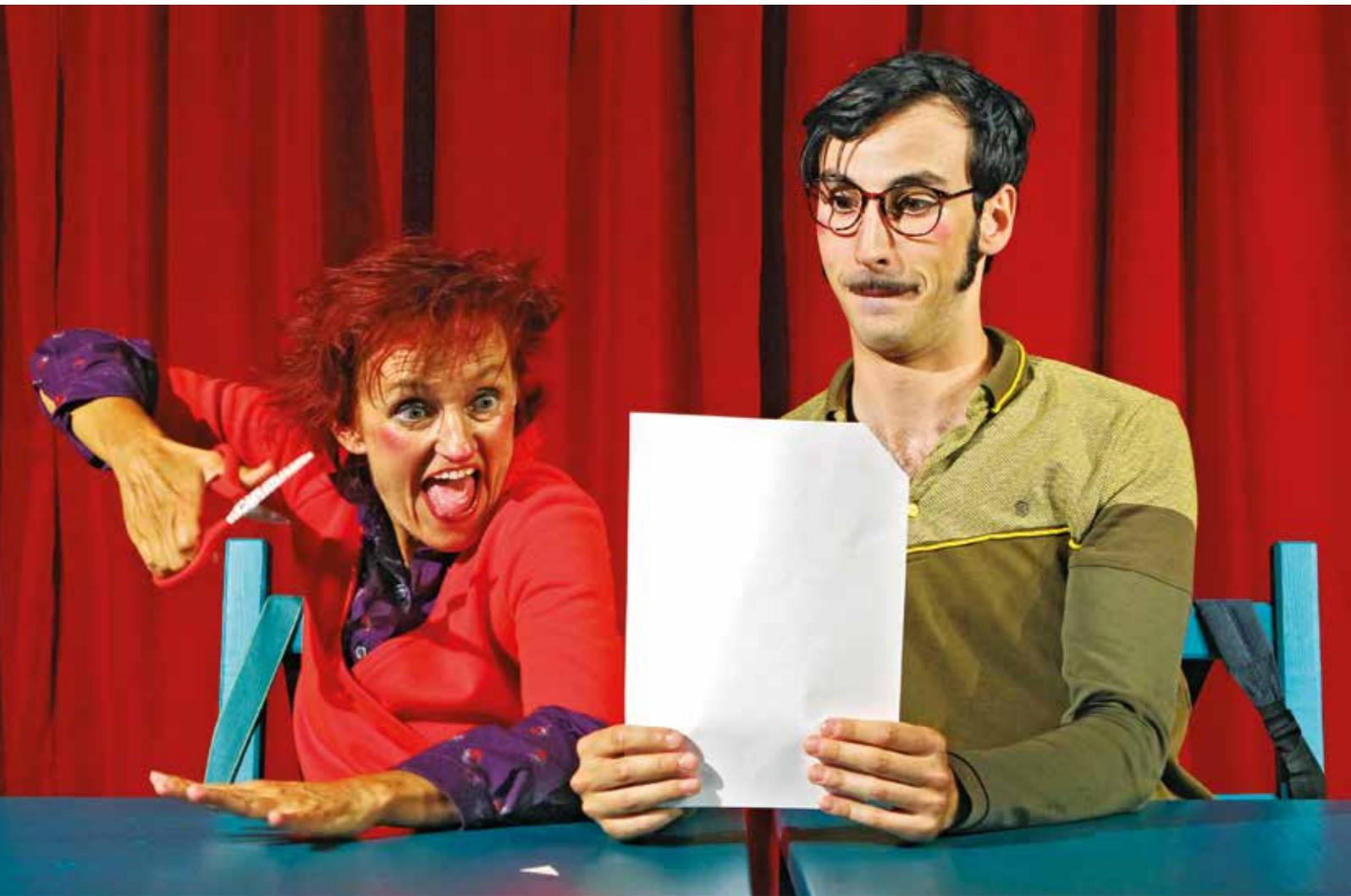
Lundi 15 mai - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

1,50 €/élève

www.antonlachkycompany.com

Avec **Évelyne de Weerd**, **Dunya Narli**, **Nino Patuano**, **Lewis Cooke** — Chorégraphie **Anton Lachky** — Écriture **Éléonore Valère-Lachky** — Voix française **Éléonore Valère-Lachky** — Son **Jérémy Michel** — Lumières **Rémy Urbain** — Photo **Romain Vennekens**

En coproduction avec Mars (Mons arts de la scène), Charleroi danse (Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles), le Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles), le CCBW — Avec le soutien de la Loterie Nationale — Avec l'aide du Service général de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse) — Accueil en résidence au Marni, au Centre culturel Jacques Franck, à La Roseraie, au CCBW, à La Balsamine et à Charleroi danse



Juin

Amanda et Stefano

Théâtre du Sursaut

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier.

Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs.

Selon elle, il est un peu rigide;
Selon lui, elle est assez sauvage;
Selon lui, il est méthodique;
Selon elle, elle est ludique.

Amanda et Stefano vont s'accorder et se désaccorder autour de choses simples de leur quotidien... Pour notre plus grand plaisir.

Le Théâtre du Sursaut, fidèle à lui-même, explore le jeu clownesque pour interroger l'altérité. (...) Un sportif moment de théâtre physique et visuel.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e maternelle

Lundi 5 juin 9h30 et 11h

Mardi 6 juin 9h30 et 11h

Jeudi 8 juin 9h30 et 11h

Vendredi 9 juin 9h30 et 11h

En tout public dès 3 ans

Dimanche 4 juin 15h

Dès 3 ans — Durée 40'

www.theatredusursaut.be

Avec **Amanda Kibble**, **Stefano Tomicelli** — Mise en scène et écriture **Hélène Pirenne** — Coaching écriture **Corinne Klomp** — Scénographie **Hélène Pirenne**, **Marie-Hélène Tromme** — Costumes **Marie-Hélène Tromme** — Renfort couture **Perrine Verschueren** (Scène et fil) — Composition **Bernard Massuir** — Construction des tables **Félix Pieron** — Accompagnement vocal **Géraldine Cozier** — Régie **Hélène Pirenne/Stéphane Deprée** (en alternance) — Photo **Éric Grundmann**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel de Chénée, de Latitude 50, du Centre culturel d'Ans, du Centre culturel Ourthe-Meuse, d'Houtopia, du Miroir Vagabond et de la Courte Échelle



Juin

À corps contés

Sacha Steyt

Les contes, c'est bien connu, racontent toujours ce qui arrive quand on sort de chez soi et, quand on sort de chez soi - souvenez-vous du petit-poucet ou du petit chaperon rouge -, on ne sait jamais tout à fait ce qui va arriver...

Alors nous, pour vous les raconter, on vous emmène au dehors, en promenade, à la découverte des lieux qui nous entourent et nous accueillent.

Des contes...

Des moins connus aux plus célèbres

Avec d'abord le plaisir de raconter

Des contes d'ici ou d'ailleurs

Pour écouter les mots, les entendre sonner, puis résonner

Comme un écho du monde

Comme un écho des mondes

Qui bruissent en nous, entre nous..

Accueil en création

Chercher à dire le monde, partager des récits dans des lieux publics et inspirants, saisir l'instant pour se rencontrer au travers de rituels contés... L'occasion est belle pour poursuivre le partenariat tissé avec la Ferme Delsamme dans le cadre de *Cultivons-nous!*

L'équipe d'ékla accompagne cette création en invitant quelques classes à devenir les complices des artistes.

Réunion d'information à définir

En banc d'essai de la 2^e
à la 6^e primaire

Lundi 12 juin 10h et 13h30

Mardi 13 juin 10h et 13h30

En tout public dès 7 ans

Dimanche 11 juin 15h

À la Ferme Delsamme

Dans le cadre de *Cultivons-nous!*

Dès 7 ans — Durée 60'

Avec **Maureen Godfraind, Mathias Rouche, Maud Zyngier** — Mise en scène **Sacha Steyt** — Photo **Vincent Rouche**

En partenariat avec la Maison des Jeunes de Louvain-la-Neuve et La Roseraie — Merci à l'école communale de Lauzelle et l'UCLouvain



Juin

Lagneau

Pudding asbl & 4Hoog asbl

Ça y est, la peinture est terminée!
 Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
 Jan a travaillé précisément. Meticuleusement.
 Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé...
 Prêt à être admiré par tous. Tadam!

...

Mais que se passe-t-il?
 Il y a un trou dans le tableau!
 LAGNEAU A DISPARU!

L'irrésistible comédienne Audrey Dero mène l'enquête, tout en comique de précision. Un spectacle déjanté et un premier coup de cœur aux Rencontres théâtre jeune public.

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e maternelle

Jeudi 15 juin 10h et 13h30

Vendredi 16 juin 10h et 13h30

Lundi 19 juin 10h et 13h30

Dès 3 ans — Durée 45'

www.audreydero.be - www.4hoog.be

Avec **Audrey Dero** ou **Deborah Marchal** — Mise en scène **Audrey Dero** — Illustrations et scénographie **Sarah Yu Zeebroek** — Décor et technique **Peter van Hoof** — Photo **Emma de Witte**

Avec le soutien du Centre culturel de Namur et du MSK Gent



Juillet

GLOW!

Audrey Dero & Oriane Varak

Quelque part sur la GLOWPlanète, habite Caniche Royal. Caniche Royal aime ce qui brille intensément, comme son idole, SuperNova. Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler. Mais rien n'y fait : Caniche Royal ne brille pas.

Il est désespéré. Un jour pourtant... l'inattendu se produit... Alien débarque.

À la vue de cet événement fortuit, Caniche Royal lèvera-t-il suffisamment le museau pour réaliser qu'il assiste à un phénomène merveilleux ?

Aura-t-il assez de disponibilité d'esprit pour ouvrir les yeux ?

Pourra-t-il ré-enchanter son regard au contact d'Alien ?

S'émerveiller... Regarder les choses autour de soi et s'en étonner, s'en amuser, s'en réjouir. Bousculer notre routine pour laisser une place à l'inattendu. Accepter de ne pas tout contrôler, se laisser toucher, se laisser transporter...

Audrey Dero & Oriane Varak

Accueil en création

L'équipe d'ékla accompagne Audrey Dero et Oriane Varak dans leur nouveau projet *GLOW!* qui explorera notre capacité à nous émerveiller. Ces premières répétitions ouvertes seront l'occasion de tisser un lien avec les classes complices qui chemineront avec elles en 2023-2024.

En répétition ouverte de la 1^{re}

à la 3^e primaire

Mardi 4 juillet 10h

Jeudi 6 juillet 10h

Dès 6 ans — Durée 50'

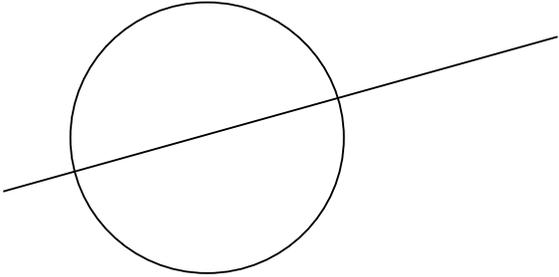
www.audreydero.be

www.notchcompany.com

Création et jeu **Oriane Varak, Audrey Dero** — Création musique **Guillaume Le Boisselier** — Costumes et accessoires **Leentje Kerremans** — Dramaturgie **Mieke Versyp** — Création lumière **Jef Philips** — Regard artistique complice **Sarah Yu Zeebroek** — Supports photographiques **Denis Gysen** — Photo **Oriane Varak**

En coproduction avec Het Lab-Hasselt — Avec le soutien d'ékla, de Wolubilis, de La montagne magique, de Grote Post, de Schouwburg Kortrijk, de GC Ten Noey et du Très Tôt Théâtre de Quimper

ékla, et encore...



Cycle jeunes spectateurs

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

L'équipe d'ékla accompagne quelques classes dans des écoles de la région du Centre dans leur parcours de spectateurs. Les élèves et leur enseignant découvrent autrement un minimum de trois spectacles : exploration des codes, débats autour de thématiques, utilisation d'un carnet du jeune spectateur, rencontres d'artistes...

3 séances en classe - 3 €/élève (en plus des spectacles)

Attention: nombre de classes limité



Lire du théâtre et en parler

De la 3^e à la 6^e primaire

ékla propose aux écoles de la région du Centre de rencontrer différemment des œuvres et des auteurs par le projet *Lire du théâtre et en parler*. En classe, les élèves découvrent le plaisir de lire un texte de théâtre à voix haute, comme les acteurs d'une compagnie. Par ses ellipses et par sa poésie, la pièce de théâtre ouvre l'imaginaire et invite les élèves à la discussion philosophique et à l'analyse dramaturgique.

Ce projet permet également de tisser un lien entre l'auteur et la classe.

Sept ouvrages sont disponibles à la lecture en classe :

Souliers rouges - Aurélie Namur - Lansman Éditeur - dès 8 ans

L'ogrelet - Suzanne Lebeau - Éditions théâtrales - dès 9 ans

Respire - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 9 ans

Deux valises pour le Canada - Layla Nabulsi - Lansman Éditeur - dès 9 ans

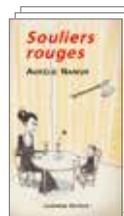
La petite évasion - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 10 ans

Tom - Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts (illustrations) - Lansman Éditeur - dès 10 ans

C'est ta vie! - Compagnie3637 - Lansman Poche - dès 10 ans

3 séances en classe - 3 €/élève

En partenariat avec Lansman Éditeur/ÉMILE&CIE, La Ribambelle des Mots, l'école des loisirs et le Service général des Lettres et du Livre de la FWB dans le cadre du dispositif *Auteurs en classe*.



À l'écoute de créations sonores

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

ékla propose aux écoles l'écoute de créations sonores dans les classes. Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils découvrent des personnages, un environnement...

L'expérience du son ainsi que la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Les élèves tissent une relation privilégiée avec le créateur sonore.

1 séance en classe - 2 €/élève

Six ouvrages sont actuellement proposés à l'écoute :

Rascasse le vieux marin - Zoé Tabourdiot - dès 5 ans

Bicarbonat - Benoît Déchaut et Louise Dudek - dès 6 ans

Inconito - Marine Bestel et Bertrand Larrieu - dès 7 ans



Au rythme endiable de la bomba - Chloé Despax - dès 8 ans

Deux valises pour le Canada - Layla Nabulsi - dès 9 ans

La valise de Tom - Stéphanie Mangez et Roxane Brunet - dès 10 ans (documentaire sonore)

Accueil en création et bancs d'essai

Chaque année, ékla accompagne des compagnies sur le chemin de la création. Il organise des répétitions ouvertes et des bancs d'essai pour des classes partenaires et complices avec lesquelles les artistes tissent des liens singuliers.

Cette saison, ékla accueille cinq compagnies:

LéZaâr Compagnie - *La Poupée de Monsieur K* (p.33)

L'Anneau Théâtre - *Carte blanche* (p.41)

La Guimbarde - *Lisières* (p.47)

Sacha Steyt - *À corps contés* (p.57)

Audrey Dero et Oriane Varak - *GLOW!* (p.61)

Journées professionnelles

Formation *Lire du théâtre en classe...*

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de **Daniela Ginevro**, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par différentes propositions arts plastiques.

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP

Jeudi 26 et vendredi 27 janvier de 9h à 16h30 aux Espaces culturels des Abattoirs de Bomel (Namur)

Inscriptions: CREOS - www.creos.cecp.be

Formations *Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène?*

Les enseignants et les professionnels de l'enfance découvriront et expérimenteront les arts vivants afin de les partager sereinement avec leur groupe: assister à un spectacle jeune public, vivre différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci, participer à un atelier artistique donné par un artiste partenaire et imaginer des transpositions en fonction de l'âge et de la spécificité du groupe.

Pour les professionnels du secteur ATL

Autour du spectacle *Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* avec **Julie Antoine**

Vendredi 9 et lundi 12 décembre de 9h à 16h30 à ékla

14 € (repas compris) pour les professionnels du secteur ATL relevant de l'ONE

Pour les enseignants

Autour du spectacle *C'est qui le plus fort?* avec **Marie-Camille Blanchy**

Mardi 17 et jeudi 19 janvier de 9h à 16h au Théâtre de La Louvière (jour 1) et à ékla (jour 2)

Formation reconnue par l'IFPC - Code formation 212502212 / Code session 43006

ékla, c'est aussi...

L'opération Art à l'École

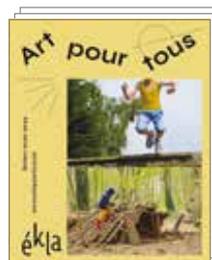
L'opération Art à l'École propose des résidences d'artistes dans les milieux d'accueil de la petite enfance et dans les établissements scolaires (de la maternelle à l'enseignement supérieur) aux quatre coins de la Wallonie. Elle se déroule sur deux années scolaires. Le cycle 2021-2023 est en cours.

ékla lancera un nouvel appel à candidatures pour l'opération Art à l'École 2023-2025 dès le mois de février 2023. Les professionnels de la petite enfance et les enseignants pourront introduire leur demande jusqu'au 30 avril 2023 sur le site d'ékla : www.eklapourtous.be/candidature.

L'opération Art à l'École, ce sont :

- Des ateliers artistiques dans les milieux d'accueil/ établissements scolaires
- Des formations
- Les Rencontres Art à l'École en fin d'année scolaire. Les prochaines Rencontres auront lieu du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023 aux Écuries de Charleroi danse.

En partenariat avec Charleroi danse



Tous les détails se trouvent dans notre brochure *Art pour tous*, disponible sur simple demande ou sur le site eklapourtous.be



© C.-M. Jarris

PECA

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité.

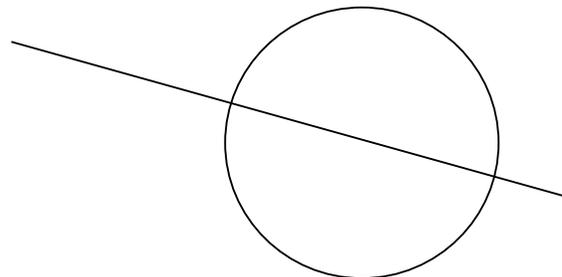
Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole, mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel. L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école.

En octobre 2020, ékla posait sa candidature avec Central (Centre culturel de La Louvière), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), Mars-Mons arts de la scène, l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale de Hainaut et le Pôle muséal de la Ville de Mons afin de devenir un des porteurs du Consortium PECA pour le bassin scolaire Hainaut/Centre (Cœur du Hainaut).

En 2021-2022, le Consortium s'est attelé à la mise en place d'une plateforme composée par les opérateurs culturels et artistes du territoire, l'objectif étant de rassembler l'offre culture-école disponible et d'identifier les zones moins couvertes. Un travail en collaboration étroite avec les référents culturels des réseaux de l'enseignement (SEGEC, CECP, CPEONS, FELSI et WBE) a également été entamé. Des projets innovants ont pu être menés.

Contact : Émilie Abraham, coordinatrice PECA Cœur du Hainaut - emilie.abraham@surmars.be - 0499 92 65 97

www.culture-enseignement.cfwb.be





© eklä

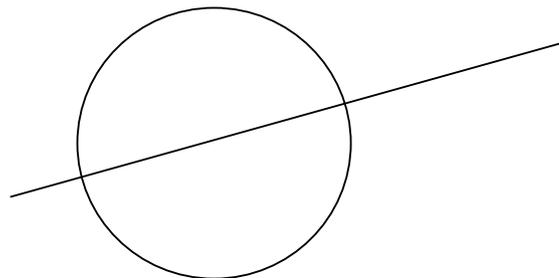
C'est notre scène à La Marlagne

Depuis plusieurs années, les équipes du Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne et d'ékla travaillent en partenariat afin de proposer, à plusieurs écoles, un projet d'éducation culturelle participatif.

En 2023, les Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA) s'adressent aux élèves de 1^{re} et 2^e secondaires. Aux côtés d'artistes partenaires en résidence, les jeunes sont invités à explorer les arts de scène. Cette immersion favorise l'ouverture à la diversité, le plaisir, le développement du potentiel créatif de chacun, la place singulière à prendre au sein du collectif, la création de nouveaux liens...

Du 23 au 27 janvier 2023

Renseignements: La Marlagne - 081 559 570
www.lamarlagne.cfwb.be



S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz et poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrants au sein d'un parcours artistique et culturel. Cette saison, grâce au soutien du PCI, Cécile Balate, plasticienne et scénographe, les plongera au sein de son processus artistique pour s'interroger sur comment faire communauté dans une situation multiculturelle et habiter ensemble le monde...

ékla poursuit sa démarche de sensibilisation du public à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...). Tout au long de l'année, ékla récolte des dons à l'attention des jeunes résidents du Centre: matériel scolaire, vêtements, matériel de sport, livres, jeux de société... Venez nous les déposer et nous nous chargerons de leur transmettre.

Les *Incroypables Comestibles* et la biodiversité à ékla

Les *Incroypables Comestibles* est un mouvement mondial d'innovation sociale, visant à créer une abondance gratuite de nourriture à partager.

Depuis 2018, dans le cadre de *Cultivons-nous!* et grâce au soutien de la Ville de La Louvière et de la Ferme Delsamme, ékla a vu sa pelouse se doter d'un bac de jardinage, d'un compost communautaire et de plants de framboisiers et de groseillers.

Pour 2023, grâce au Service Biodiversité de La Louvière, nous rêvons d'une prairie fleurie, d'arbres fruitiers et d'un espace sauvage à sauvegarder.

L'équipe d'ékla invite les citoyens du quartier et des environs à s'y impliquer et à concevoir d'autres projets dans cet esprit.



Lire et Dire le Théâtre en Familles / Scènes Appartagées

Une famille accueille, chez elle, un artiste dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre contemporain jeune public.

L'objectif de l'association française *Les Scènes Appartagées* est d'aider au rapprochement des œuvres et du public et d'encourager la circulation du théâtre contemporain.

ékla est partenaire de ce projet implanté en Fédération Wallonie-Bruxelles par la compagnie belge La Tête à l'Envers et accompagnera un artiste auprès d'une famille dans la région du Centre.

La première rencontre est consacrée au choix du texte, la deuxième au travail scénique et la troisième à la présentation devant les proches (famille, amis, voisins) lors d'un moment convivial.

Vous souhaitez vous lancer dans l'aventure...
Faites-le nous savoir!

Collaborations & Partenariats

Tout au long de l'année...

- Les Éditions l'école des loisirs et Lansman
www.ecoledesloisirs.fr - www.lansman.org
- L'équipe de la bibliothèque La Ribambelle des Mots
www.hainaut.be
- Le Service Développement durable de La Louvière
www.lalouviere.be
- Article 27
www.article27.be/Article-27-Centre

Dans le cadre de l'accueil de certains spectacles...

- Le Pass culture «Petit loup» de la Ville de La Louvière
www.lalouviere.be
- Le CeRAIC - *www.ceraic.be*
- La Ferme Delsamme à Strépy-Bracquagnies
www.fermedelsamme.be
- Le service pédagogique du Musée Ianchelevici de La Louvière (MILL) - *www.lemill.be*
- Le Labo philo de Picardie laïque
www.picardie-laique.be - labo.philo@laicite.net
- Le Service général des Lettres et du Livre de la FWB, pour le dispositif *Auteurs en classe*
www.objectifplumes.be/inviter-un-auteur-en-classe
- Les Jeunesses scientifiques de Belgique - *www.jsb.be*

Pôle de ressources

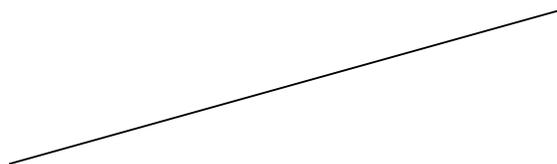
En tant que pôle de ressources en matière d'art à l'école, ékla est amené à organiser des journées de colloques ou de réflexion autour de l'un ou l'autre sujet. Des traces de ces événements, sous forme de publications écrites, audiovisuelles et numériques sont disponibles sur eklapourtous.be.

Comité jeunes spectateurs

ékla collabore au projet intitulé Comité jeunes spectateurs, financé par le CPAS de La Louvière et par Article 27.

Ce projet est coordonné par les équipes de Central, de la Maison de Quartier de Bois-du-Luc, d'Article 27, du CPAS et d'ékla.

Au cœur de cette initiative : des spectacles, des rencontres, des ateliers créatifs, des bords de scène...



Pratique- ment

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Isabelle Limbort-Langendries** —
Benjamine Temmerman — **Sophie Verhoustraeten**
Coordination de projets et communication **Florence Poot**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**
Secrétariat et accueil **Françoise Francq** — **Annick Jelen**
Régie **Jacques Michy**

Entretien des locaux **Daniel Bourlard**

Graphisme **Violette Bernard** — Impression db Group
Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**

Comment se rendre à ékla ?

En voiture :

Prendre l'autoroute E19/E42 :

— direction Mons-Tournai

(en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi)

— direction Bruxelles *(en venant de Mons, Tournai)*

Sortir à hauteur de **Le Roeulx** : **sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2.5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Tourner à gauche, direction Centre: **rue Joseph Wauters**
sur 450 m

Au feu de signalisation, prendre à gauche sur 100 m et ensuite,
directement à droite (contourner la gare): **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche: **rue Docteur Coffé** et, ensuite,
après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite: **rue Saint-Julien**

(suivre le panneau indiquant **ékla | Centre scénique**)

En transports publics :

Ligne 82 TEC - **arrêt Puits Saint-Julien**

SNCB - **gare de Bracquegnies**

Comment réserver ?

Pour les groupes scolaires

Réservation : 064 66 57 07 - Après ses réservations, chaque école recevra un courrier spécifique afin de lui communiquer toutes les modalités pratiques relatives au visionnement des spectacles.

Tarif : 4,70 €/enfant ou 6 €/enfant pour les écoles de l'entité de La Louvière pour lesquelles le transport des élèves est assuré par nos soins, grâce à l'intervention de la Ville de La Louvière.

Dans le cadre du Pass culture «Petit loup», les entrées aux spectacles sont prises en charge par la Ville de La Louvière. Le déplacement des élèves est organisé par chaque établissement scolaire. La Ville de La Louvière intervient financièrement dans le transport en bus de ligne TEC.

Pour les séances tout public

Réservation : 064 66 57 07 (du lundi au vendredi entre 9h et 16h) - info@eklapourtous.be - Permanence téléphonique assurée 1h avant le début de la représentation

Tarif : 7 €/enfant ou 8 €/adulte - 1,25 € Article 27

Paiement : après avoir réservé, les places sont payables à l'avance, au plus tard 3 jours avant le spectacle sur le compte n° BE61 0682 0100 2417. Les billets peuvent être retirés à la caisse, ouverte une demi-heure avant le spectacle. Le jour du spectacle, nous privilégierons le règlement des places non payées par Bancontact, via l'application de paiement en ligne de votre téléphone.

Abonnement : l'abonnement est cessible et non nominatif. Il s'acquiert à partir de 4 spectacles et fait bénéficier du tarif unique de 6 € (sauf pour *C'est qui le plus fort* et *La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock* organisés à Central - 5 €/enfant et 10 €/adulte).

Pour contracter un abonnement, veuillez compléter le bulletin (p.75-76).



Accueil du public

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction du contenu, de la forme, de la durée ou du degré d'intensité émotionnelle de celui-ci. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous les spectateurs.

Accompagner un enfant au théâtre, c'est partager avec lui un moment en étant un spectateur à part entière et lui offrir une présence attentive pour le rassurer et intervenir discrètement si nécessaire.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible aux retardataires et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Lors de chaque représentation, un goûter est proposé aux spectateurs (3 €).

De plus, l'équipe de la bibliothèque La Ribambelle des Mots propose une sélection d'ouvrages à découvrir dans le coin lecture.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous informerons des mesures de sécurité en vigueur à respecter lors de votre venue à ékla. Comme vous, nous adoptons les bons gestes et nous œuvrons pour la protection des artistes, du public et de notre équipe dans le respect des mesures d'hygiène et de santé préconisées par le gouvernement.

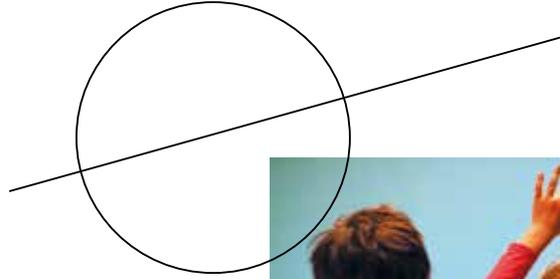




© C.M. Joiris



© C.M. Joiris



© C.M. Joiris



Bulletin d'abonnement pour la saison 2022-2023

ékla vous propose une formule d'abonnement à partir de 4 spectacles.

Venez découvrir notre programmation en famille ou entre amis, pour un tarif avantageux, 6 € par spectacle dans le cadre de l'abonnement !

Hors abonnement, prix par spectacle: 7 €/enfant - 8 €/adulte

Les jauges étant limitées, nous vous conseillons d'établir vos choix au plus vite.

Abonnez-vous!

Spectacles saison 2022-2023

L'abonnement est cessible et non nominatif.

Le formulaire d'abonnement ci-dessous est prévu pour 4 abonnements.

Néanmoins, il est tout à fait possible d'en souscrire davantage.

Vous pouvez également réserver des places supplémentaires (au tarif normal).

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter par mail ou par téléphone.

		ABO				PLACE SUPP.	
		1	2	3	4	7 €/enf.	8 €/ad.
Dominique toute seule	Dès 7 ans	Dim. 9/10	15h				
Hulul	Dès 4 ans	Mer. 19/10	15h				
À la poursuite de l'oie sauvage	Dès 5 ans	Dim. 27/11	15h				
Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs	Dès 8 ans	Dim. 11/12	15h				
Le petit peuple de la brume	Dès 4 ans	Mer. 21/12	15h				
Much Too Much	Dès 3 ans	Dim. 8/01	15h				
			16h15				
C'est qui le plus fort ?* Au Théâtre de La Louvière	Dès 6 ans	Dim 15/01	14h				
✨ Atelier parents/enfants 5 €/enfant - gratuit/adulte			15h30				
Frontera	Dès 10 ans	Mer. 18/01	15h				
Ballon Bandit	Dès 2,5 ans	Dim. 29/01	15h				
La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock* Au Théâtre de La Louvière	Dès 5 ans	Mer. 8/02	15h				
Petit concert à l'Aube	Dès 2,5 ans	Dim. 5/03	15h				
Dys sur dys	Dès 9 ans	Dim. 26/03	15h				
Foxes	Dès 9 ans	Dim. 16/04	15h				
Amanda et Stefano	Dès 3 ans	Dim. 4/06	15h				
À corps contés À la Ferme Delsamine	Dès 7 ans	Dim. 11/06	15h				

* Représentations organisées par Central

Tarifs: *C'est qui le plus fort ?* et *La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock* 5 €/enfant - 10 €/adulte

Informations

Les indications d'âge sont déterminées en fonction du spectacle. Merci de les respecter dans l'intérêt de tous les spectateurs. Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Lors des ateliers parents/enfants, la participation des adultes est requise.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous informons des mesures de sécurité en vigueur à respecter lors de votre venue à ékla.



Montant à payer

..... spectacles x 5 €/enfant (spectacle au Théâtre de La Louvière)	= €
..... spectacles x 6 €	= €
..... spectacles x 7 €/enfant (place supp.)	= €
..... spectacles x 8 €/adulte (place supp.)	= €
..... spectacles x 10 €/adulte (spectacle au Théâtre de La Louvière)	= €
..... atelier(s) x 2 € (<i>Much Too Much</i>)	= €
..... atelier(s) x 5 € (<i>C'est qui le plus fort?</i>)	= €
Total	= €

Abonnez-vous!

Détails des abonnés

Nom & Prénom:

Adresse:

Tél./GSM:

Adresse mail:

- J'accepte qu'ékla conserve mes données personnelles dans sa base de données (RCFD).*
- Je désire recevoir des infos d'ékla par mail.*

Merci d'indiquer ci-dessous les NOM et PRÉNOM des abonnés.
(+ date de naissance s'il s'agit d'un enfant)

Abo 1: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 2: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 3: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 4: adulte/enfant*:

date de naissance:

** Biffer la mention inutile*

Date & Signature

Modalités d'abonnement

Envoyez, par courrier ou par mail, le bulletin dûment complété et signé à ékla.
Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies - info@eklapourtous.be
Confirmez l'abonnement par paiement sur le compte: **BE61 0682 0100 2417**
Abonnement disponible à l'accueil d'ékla dès le 1^{er} spectacle choisi

Créé en 1982, **ékla** est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Cette structure œuvre, sur l'ensemble de la Wallonie, au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, le Service général de la Création artistique de la FWB (Spectacles à l'école et Tournées Art & Vie), Hainaut Culture Tourisme, le Service Provincial de la Jeunesse du Hainaut, la Cellule PECA de la FWB, la Cellule Promotion de la Citoyenneté et l'Interculturalité (PCI) de la FWB, l'ONE, l'IFPC, le CECP, Central, le Centre culturel/Théâtre de Namur, Charleroi danse, le Centre culturel Marcel Hicter/ La Marlagne, Article 27, la Maison de quartier de Bois du Luc, la Ferme Delsamme, Les Incroyables Comestibles, le C.P.A.S. et le Service Développement durable de La Louvière, le Réseau louviérois de Lecture publique, La Ribambelle des Mots (section jeunesse de la Bibliothèque Provinciale du Hainaut), l'Entre-lignes, L'école des loisirs, le CeRAIC, le Musée Ianchelevici (MILL), le Labo philo de Picardie laïque, Les Jeunesses scientifiques de Belgique, ÉMILE&CIE/Lansman Éditeur, le Service général des Lettres et du Livre, la CTEJ, l'a.c.s.r., le Grain des choses, Les Ateliers la Tête en l'air et la Cie La Tête à l'Envers.



Dans le document présent, les termes employés pour désigner des personnes sont pris au sens générique et n'ont donc aucune valeur discriminatoire ou génrée.

ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07
info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be
www.facebook.com/eklapourtous