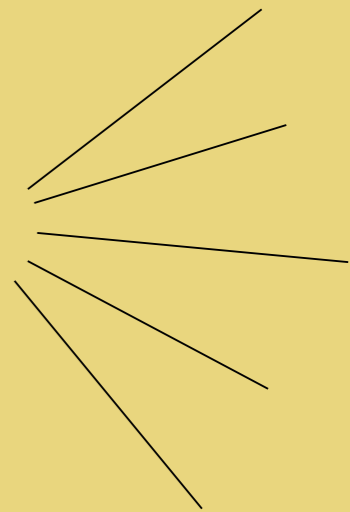




© Laurent Thurin-Nel

Forma- tions



Les formations sont toujours des moments qui permettent d'aller plus loin, de mettre des mots sur les choses avec l'enseignant, de se situer par rapport aux outils présentés.

Sebastian Dicenaire, artiste

Les formations ékla allient la pratique artistique à la réflexion méthodologique, pour un public composé d'artistes, d'enseignants, de professionnels de l'enfance et de médiateurs culturels. ékla est reconnu comme opérateur de formation auprès de l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et de l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE).

À la découverte des fascias

Un support à la créativité et à la danse

Anja Röttgerkamp



Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan...*) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl et I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante et accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 10 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 11 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502226 / Code session 43057

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !

Carole Karemera & Cécilia Kankonda



Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera & Cécilia Kankonda

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Ishyo Art Center, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique. Elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe également à la mise en scène de plusieurs spectacles. Elle développe des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet Culture at work Africa.

Diplômée de l'IAD en section théâtre, **Cécilia Kankonda** est une artiste pluridisciplinaire qui a fait partie des membres fondateurs du groupe Zap Mama. Au théâtre, elle a joué à l'Océan Nord, au Varia, lors du Kunsten Festival des Arts... Au cinéma, on peut la voir, entre autres, dans *Pièces d'identités* ou dans le court-métrage *Le Soleil dans les yeux, Illégal...* Elle est membre permanent du Ishyo Art Center et enseigne la formation vocale à l'IAD.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 10 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 11 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Grand Manège de Namur

Rue Rogier 82 - 5000 Namur

En collaboration avec le CAV&MA - Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502227 / Code session 43058 - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Dehors / dedans - glaner, dessiner, transformer...

Anne Mortiaux



Sentir, s'imprégner, observer le monde végétal, fabriquer une palette de terres, un répertoire de verts, de feuilles, transformer une plante en encre...

Dessiner pour mieux voir, nommer pour différencier, faire des hypothèses pour cheminer... Explorer ensemble le végétal, expérimenter avec lui le langage plastique : points, lignes, formes, couleurs, textures, volumes, en observant et en transposant feuille, tige, fleur... Fabriquer des petits livrets pour les croquis et les explorations, glaner, cueillir, imprimer la plante, en extraire de la couleur, cuisiner, goûter, inventer son propre herbier... Affiner ainsi sa relation au lieu, au paysage, au sol...

La formation invitera les participants dans un processus de création qui associe marche, observation, dessin, glanage, fabrique, cuisine, échange...
Regard sensible et mains actives!

Anne Mortiaux

Diplômée en pédagogie des arts plastiques et en sculpture à la Cambre, **Anne Mortiaux** (au sein de son asbl Des tas confus) conçoit et réalise des installations, des interventions en milieu rural et urbain, sur les places, dans les jardins publics, sur les berges de rivières, sur les sites industriels... Elle travaille comme plasticienne/scénographe.

Son travail l'amène à privilégier les collaborations avec des enseignants, des architectes, des compagnies de théâtre, des centres culturels...

Elle développe un rapport intime avec l'espace, l'argile, l'eau et le végétal. Elle aime explorer l'histoire des lieux, le passé et le présent, la mémoire de ceux qui y ont habité, travaillé, aimé, lutté...

Elle forme des adultes en pédagogie artistique. Elle est actuellement chargée de cours d'arts plastiques à la Haute École Pédagogique Galilée.

Son dernier projet porteur « Terres/lieux de vie et de travail » s'est développé sur la friche des faïenceries Boch à La Louvière en collaboration avec Gaëlle Clark, Noémie Pons-Rothbart, le centre Keramis et ékla.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 17 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 18 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces de L'Ortie-Culture

Fourneau de Vaulx 1 - 5646 Stave (Biesmerée)

En collaboration avec l'asbl Le Fourneau

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502202 / Code session 42444

Je eux jeux danse dans ce dessin

Kitty Crowther



Je travaille beaucoup à l'intuition. J'improvise, bien que je sais que j'ai une liste d'exercices de dessin à vous faire faire, avec l'intégration du mouvement. Je tente, par tous les moyens, que personne ne se juge quand il dessine et, surtout, ne juge pas l'autre. C'est un énorme frein que je contourne avec beaucoup de petits exercices ludiques et de bienveillance. Vous reconnecter avec le petit enfant que vous avez été. Dessiner et travailler avec cette pleine conscience. L'instant qui prime sur le reste, le résultat ne m'intéresse pas. Mais bien votre belle présence, votre pure concentration. J'aime la joie, j'aime jouer. J'aime danser. J'aime partager.

Nous allons méditer-danser-jouer-dessiner-raconter.

Ouvrir le dialogue entre vous et la feuille.

Kitty Crowther

Née en 1970 d'un père anglais et d'une mère suédoise, **Kitty Crowther** grandit à Bruxelles. Malentendante de naissance, malgré cette difficulté, elle a su imposer une voie singulière dans la littérature jeunesse par l'écriture et le dessin. Passionnée par l'art de raconter, elle l'est aussi par le processus de création. Elle aborde souvent des thématiques dites « difficiles ». À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de livres, traduits en une trentaine de langues. Kitty Crowther parcourt le monde pour donner des conférences, des ateliers, avec des adultes également, pour monter des expositions ou encore pour partager son art par des performances sur scène. La plupart de ses livres sont publiés à l'École des loisirs (Pastel) ainsi que chez Lilla Piratförlaget (éditeur suédois). Son travail a été récompensé - tant pour ses illustrations que pour ses textes - par d'importantes distinctions (le prix Baobab, le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse) et, en 2010, le très prestigieux prix international, Astrid Lindgren Memorial Award.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 15 novembre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Flémalle

Rue de Beau Site 25 - 4400 Flémalle

En collaboration avec le Centre culturel de Flémalle

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502228 / Code session 43059

Le clown, l'éveil du jeu

Sylvie Bernard



Comédienne de formation, **Sylvie Bernard** expérimente plusieurs disciplines : conte, théâtre physique, cabaret, théâtre invisible, masque, butô, cirque. En 2007, elle crée la Cie Les cogne-trottoirs et défend un théâtre engagé et poétique. En 2010, le clown devient son expression de prédilection. Elle se forme auprès de Gilles Defacques, de Marie-Laure Baudain, d'Alexandre Pavlata, de Michaël Egard et d'Éric Blouet. Avec ce dernier, elle crée en 2016 un solo de clown : *Vivix, ovaires et contre tout*. Elle renoue avec la pédagogie en coanimant avec lui des stages clown dans le désert marocain et en développant ses propres stages depuis 2017. Depuis 2018, un second solo *Jacqueline Verger* est en diffusion. Sylvie travaille aussi en direction d'acteurs sur des créations clown et cirque, notamment avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, la Cie Artbigüe, la Cie Cirque inachevé et le groupe Zur.

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Lundi 14 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Prolongement en soirée

Mardi 15 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Formation en résidentiel s'articulant sur 2 jours
indissociables.

Centre culturel Marcel Hicter/La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 - 5100 Namur
En collaboration avec le Centre culturel Marcel Hicter -
La Marlagne

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code
formation 212502204 / Code session 42446

Le clown vogue sur le vivant de sa chair
sans chercher à en comprendre le sens.
Il vit pleinement ses jeux, sans aucune autre
volonté que celle du plaisir, du vibrant.
Il embrasse un état sans frontières, libéré
des contraintes, tensions et jugements.
Un état créatif, en prise directe avec la
réalité qui l'entoure et l'imaginaire qu'elle
éveille en lui. Un état de présence au monde
que nous connaissons toutes et tous,
comédiens ou novices : celui du jeu.

Nous aborderons le clown comme
un voyageur, un « glaneur de sensations »,
un monstre d'énergies au cœur du présent.
Le leitmotiv de ma pédagogie est l'autonomie
des joueurs : ouvrir leur conscience pour leur
permettre d'être libres au plateau et de
connaître leurs chemins d'accès.

Sylvie Bernard

Articuler le silence

Noémie Vincart & Michel Villée



Les marionnettes muettes à taille humaine
expriment les choses principalement par
le regard, le mouvement, le rythme et la physi-
calité. Chaque geste, chaque pause et chaque
regard comptent. Comme nous travaillons
avec peu de mots, partageant le sens d'une
manière inhabituelle pour la plupart des gens,
nous laissons beaucoup d'espace d'interpréta-
tion aux spectateurs. En cela, nous partageons
plus une histoire que nous ne la racontons.

Nous jouons également beaucoup avec
le statut des marionnettistes. Tour à tour,
manipulateurs et personnages, nous entrons
et sortons du focus sans cesse. Nous entrons
en contact avec les marionnettes et puis,
nous nous effaçons pour laisser la place aux
objets. Les marionnettes, elles-mêmes,
passent du statut d'êtres vivants à celui
d'objets, ce qui nous permet d'aborder de
nombreux sujets délicats ou complexes,
comme la mort, la liberté, la conscience...

Avec les marionnettes, nous pouvons
exprimer le monde différemment et donc
le comprendre autrement. C'est cette poésie
et cet état d'esprit que nous souhaiterions
partager.

Noémie Vincart & Michel Villée

Noémie Vincart a démarré son parcours artistique
en tant qu'assistante du metteur en scène Galin Stoev
sur trois créations. Elle étudie, ensuite, le théâtre de
mouvement à la Kleine Académie et complète cette
formation par différents stages. Elle découvre le
métier de marionnettiste en 2011 suite à une reprise
de rôle dans *L'Enfant qui...* Elle apprend la construc-
tion de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha
Belova.

Michel Villée a étudié le théâtre et le mouvement à
Bruxelles. En tant que comédien, marionnettiste et
créateur, il collabore avec plusieurs compagnies et
artistes (Zoo Théâtre, Mic Mac Théâtre, Que Faire?,
Éline Shumacher, David Murgia, Berdache...). Il travaille
également pour d'autres compagnies en tant que coach
en manipulation de marionnette, à l'écriture ou à la
mise en scène et donne des stages de marionnettes.

Noémie et Michel ont cofondé le collectif Une Tribu
avec lequel ils créent *Gaspard, La Course, La Brèche,*
Novembre et Petit Homme.

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Lundi 21 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 22 novembre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Tubize - Théâtre du Gymnase

Bd Georges Deryck 124 - 1480 Tubize
En collaboration avec le Centre culturel de Tubize

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code
formation 212502201 / Code session 42443

Du souffle au mouvement

Yassin Mrabtifi



Je souhaite transmettre des outils personnels d'improvisation issus de mon parcours de danseur, qui peuvent nourrir une recherche théâtrale et/ou dansée. J'invite chaque personne à utiliser sa propre physicalité de manière unique ; je ne cherche pas à uniformiser le mouvement.

Le rythme respiratoire offre des manières d'exploiter sa morphologie. Je crée du mouvement et j'explique comment ma danse est basée sur les rythmes respiratoires, les blocages et les contractions du diaphragme. Je peux pousser un texte à un niveau de physicalité soutenu ou créer une danse intense liée directement avec l'intérieur du corps (les organes, le diaphragme et les poumons...) lié aux émotions.

Je partage enfin les techniques issues du hip-hop desquelles je retire l'attitude. Je fais des connections entre les articulations en créant des chemins imaginaires dans le corps, en jouant avec différents degrés d'intensité modulée par le travail respiratoire en fonction de l'intention souhaitée.

Yassin Mrabtifi

Yassin Mrabtifi réunit la culture pop, la danse contemporaine, le cinéma, les arts martiaux et le hip-hop dans son travail. *From Molenbeek with Love* était son premier spectacle en tant que chorégraphe et danseur. Il mène un dialogue permanent avec son public à propos de l'influence des arts sur la société, au sujet des identités et de la communauté bruxelloise. Depuis 2013, il fait partie de la compagnie de danse Ultima Vez et, depuis la saison 2017-18, il fait partie de l'ensemble ouvert du KVS. En ce printemps 2022, il présente une toute nouvelle performance *Catégorieez* dans laquelle il crée un espace où se mélangent les cultures et les codes, à l'image des évolutions imparables de la société et de la nature.

Yassin partage volontiers sa pratique artistique avec les jeunes dans les écoles et avec des structures telles que les Halles de Schaerbeek, le Dance Centrum de Jette, la Cie Tap Show et Art2Work (structure d'accompagnement à travers l'art pour jeunes adultes en décrochage social).

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 28 novembre 2022 de 9h30 à 17h
Mardi 29 novembre 2022 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies
Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies
En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502203 / Code session 42445

Dessine-moi une histoire

Émile Jadoul



Tirer un fil, le fil d'une histoire.
Une histoire trouvée tout au fond de la pelote, une histoire à démêler, une histoire à tricoter.
Trouver le fil poétique, onirique ou le fil du quotidien qui amène les images.
Le fil où l'on suspend les dessins.
Après avoir trituré cette pelote dans tous les sens, nous déambulerons au travers de différentes techniques graphiques afin de continuer le chemin tissé.
Nous prendrons un temps pour explorer l'univers de l'album jeunesse et son processus de création.

Émile Jadoul

Émile Jadoul a terminé ses études en arts graphiques à l'École supérieure des Arts Saint-Luc de Liège en 1986 et d'illustration en 1989. Il a publié une septantaine d'albums pour la jeunesse, principalement à l'École des loisirs (Pastel) et aux éditions Casterman. Il a également exposé dans plusieurs galeries en Belgique et en France. Son album *Par la fenêtre*, publié aux éditions Casterman, a été sélectionné par le gouvernement anglais pour être offert aux enfants défavorisés de Grande-Bretagne. Son album *Les mains de papa* aux éditions Pastel a reçu le prix LIBYLLIT de l'album petite enfance au salon du livre de Namur et le prix album jeunesse à la foire internationale de Turin. Ses albums sont publiés et traduits dans plusieurs langues. À son harmonie des couleurs et à son art de la composition s'ajoutent une irrésistible tendresse et un humour délicieux.

Théâtre d'ombres

Giulia Palermo



Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vita pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette.

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent.

Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend la parole pendant que d'autres manipulent la silhouette en silence, font le bruitage ou jouent avec la lumière.

Lors de cette formation, vous découvrirez la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai également l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les enfants et les jeunes dans l'univers de l'imagination.

Giulia Palermo

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle a également développé une structure La Synecdoque (lasynecdoque.be) où elle initie divers projets et collaborations artistiques. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

19

Art pour tous

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants des Hautes Écoles (Sciences de l'éducation et de l'enseignement), des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 9 février 2023 de 9h à 16h30

Vendredi 10 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 21 mars 2023 de 9h à 16h30

Lundi 17 avril 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Théâtre le Manège

Rue des Passages 1 - 7000 Mons

En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

200 € (repas compris) - 28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE

30 €/séance pour un suivi éventuel du projet au sein du milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

À l'intention des professionnels du secteur ATL, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 13 octobre 2022 de 9h à 16h30

Vendredi 14 octobre 2022 de 9h à 16h30

Lundi 5 décembre 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

170 € (repas compris) - 21 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Initiation

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 13 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 14 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 14 mars 2023 de 9h à 16h30

Mardi 4 avril 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alléur
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 404002210 / Code session 43697 - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

Approfondissement

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL

Mardi 15 novembre 2022 de 9h à 16h30

Centre culturel d'Ans

7 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE

Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?

Autour de *Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* de Berdache Production, avec Julie Antoine et Isabelle Limbort-Langendries

ékla souhaite proposer aux professionnels de l'enfance (3-12 ans) de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement dans les structures de l'accueil extrascolaire.

Assister à un spectacle jeune public, expérimenter différentes activités à mener avec les enfants avant et après celui-ci, participer à un atelier artistique mené par un artiste... Enfin, prendre part à des temps d'échanges afin d'identifier les enjeux et les modalités possibles de l'éveil artistique et culturel dans les milieux d'accueil.

À l'intention des professionnels du secteur ATL

Vendredi 9 décembre 2022 de 9h à 16h30

Lundi 12 décembre 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

14 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

Autour de *C'est qui le plus fort?* des Ateliers de la Colline, avec Marie-Camille Blanchy et Isabelle Limbort-Langendries

Depuis quarante ans, ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, les enseignants assisteront à un spectacle jeune public et ils expérimenteront différentes activités à mener avant et après sa découverte. Ils participeront à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et ils imagineront des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de leur classe. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

À l'intention des enseignants

Mardi 17 janvier 2023 de 9h à 16h30

Jeudi 19 janvier 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Jour 1 : Théâtre de La Louvière

Place Communale 22 - 7100 La Louvière

Jour 2 : ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502212 / Code session 43006

Lire du théâtre en classe...

Formations CECP volontaire et obligatoire

Avec Daniela Ginevro, auteure, et Isabelle
Limbort-Langendries



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par différentes propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique.

Formation volontaire à l'intention des enseignants relevant du CECP

Jeudi 26 janvier 2023 de 9h à 16h30

Vendredi 27 janvier 2023 de 9h à 16h30

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Formation obligatoire à l'intention d'une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be



© Laurent Thurin-Nal