





GILLES ABEL

Mener un atelier philo autour d'un spectacle de théâtre : La guerre des buissons

Tranche d'âge :
Enfants à partir de 7 ans

Durée :
50 à 60 minutes



Résultats d'apprentissage

A travers cette activité, les élèves seront en mesure :

- de constater qu'un spectacle de marionnettes destiné aux jeunes publics peut aborder des sujets considérés comme sensibles et difficiles,
- de prendre conscience que d'être spectateur consiste notamment à découvrir comment un spectacle peut faire écho à des questions universelles,
- de percevoir à quel point une histoire fictive ou inventée pour un spectacle permet d'aborder des sujets liés à l'actualité du monde d'aujourd'hui,
- de faire l'expérience d'un atelier philo en lien avec un spectacle jeunes publics

Questions de relance et de discussion philosophique

Ces questions ont pour but de permettre à l'enseignant, l'artiste-intervenant ou le médiateur culturel de relancer les échanges pendant l'atelier philo. A eux de voir comment choisir celles qui viendront rebondir au mieux sur les questions et idées des enfants :

- C'est quoi un migrant ?
- Y a-t-il une différence entre migrer et voyager ?
- A partir de quel âge est-on assez grand pour voyager seul ?
- Comment faire pour ne pas avoir peur des gens différents de nous ?
- Y a-t-il une différence entre attendre et patienter ?
- Dans nos vies, qu'est-ce qu'on voudrait ne jamais oublier ?
- Quelle différence peut-on faire entre les aventures qu'on choisit et celles qui nous choisissent ? Lesquelles préfère-t-on ?
- Comment savoir si une histoire se termine bien ?

Prolongements

- ♦ A l'issue de l'atelier philo, il est possible de discuter avec les élèves des stratégies qu'ils pourraient adopter pour sensibiliser l'ensemble des élèves de l'école à certains enjeux de l'exil et des migrations, parmi ceux qui auraient été discutés pendant l'atelier philo,
- ♦ Il est également possible de les inviter à mettre en place une campagne de sensibilisation dans l'école, en les invitant à imaginer des slogans qui emprunteraient ou inventeraient des mots comme c'est le cas dans « La guerre des buissons ».

Ressources complémentaires

- VAN LEEUWEN, J., Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde, Bruxelles, Alice, 2016
- BABA, L. et DIONNET, M., Mon ami Paco, Bruxelles, éditions des territoires de la mémoire, 2011
- DESBIOLLES, M., Lampedusa, Paris, L'école des loisirs, 2012
- LENAIN, T. et BALEZ, O., Moi Dieu-merci qui vis ici, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2008
- UNICEF, Les enfants migrants et réfugiés en Belgique prennent la parole, rapport 2018

Objectif

L'objectif est de proposer aux élèves de partir de « La guerre des buissons », un spectacle de marionnettes du Théâtre des 4 mains, pour questionner des enjeux liés, notamment, à l'exil et aux migrations.

Activité

- ♦ Expliquer aux élèves qu'un principe de base de l'atelier philo, c'est qu'ils sont chacun considérés comme des gens intelligents et des gens intéressants. Et que la discussion va être l'occasion d'en faire profiter les autres
- ♦ Leur expliquer que même s'ils ont tous vu le même spectacle, il est possible que leurs ressentis et leurs perceptions soient différentes et que ce n'est en rien un problème,
- ♦ Leur expliquer que l'activité vise à prendre un temps ensemble pour échanger autour de ce spectacle en utilisant un outil : la philosophie,
- ♦ Leur dire que la philosophie a besoin de questions. Des questions qui ne sont pas les questions des adultes (enseignants, artistes ou médiateurs), mais qui sont les leurs. Ces questions doivent être ouvertes, donc caractérisées par le fait qu'on n'a pas tous la même réponse à leur sujet, sans que ce soit d'ailleurs un problème,
- ♦ Il est important également de leur dire que les réponses à ces questions, les adultes ne les ont pas. C'est grâce à l'atelier philo qu'ils vont apprendre à les construire ensemble,
- ♦ Il est important, enfin, de souligner qu'à la fin de la discussion, l'idée n'est pas que leur soient transmises les "bonnes" réponses/le "bon" message qu'il faudrait retenir du spectacle ou de la discussion. Il ne s'agira pas non plus que la réponse soit la même pour tout le monde ni que tous soient d'accord,
- ♦ A l'issue de ce préambule, il convient de prendre avec les élèves le temps de se remémorer l'histoire du spectacle, en la reconstruisant à partir de leurs souvenirs et de leurs idées,
- ♦ Après ce résumé collectif, il s'agit de les inviter (seuls ou en petits groupes) à formuler une question philosophique à partir du spectacle, en notant ces questions au tableau. A partir d'une de leurs questions, l'atelier philo peut alors débuter.
- ♦ Pour les enseignants, si l'atelier est animé par un intervenant extérieur, il est important de les inviter à prendre part à l'échange mais à une condition : ils peuvent intervenir uniquement en posant des questions, pas en donnant leurs réponses. S'ils le souhaitent, ils peuvent aussi observer l'échange (plutôt que d'y participer). Il leur sera donné quelques minutes à l'issue de celui-ci pour qu'ils puissent partager leurs impressions sur l'atelier philo.