



Mener un atelier philo pour découvrir l'univers de la danse

Tranche d'âge :
Enfants et adolescents
à partir de 10 ans

Durée :
50 minutes

Objectif

L'objectif est d'inviter les élèves à explorer leurs représentations de ce qu'est la danse. Ce langage artistique est généralement moins familier et connu des élèves que celui du théâtre. Cette activité a donc pour but de les familiariser avec cet art vivant parfois méconnu ou source de préjugés.

Activité

L'activité se déroule avant un spectacle, un film ou un atelier de danse.

Les élèves sont invités à se répartir en petits groupes. Chaque groupe reçoit une des deux consignes suivantes :

- ◆ Créer une séquence de mouvements qui serait de la danse
- ◆ Créer une séquence de mouvements qui ne serait pas de la danse

Après la présentation de ces séquences, le public décide dans quelle catégorie (danse/pas danse) classer chaque proposition.

En menant l'échange sous forme de discussion philo, il s'agit d'inviter les élèves à formuler des arguments, trouver des exemples et des contre-exemples, identifier des critères afin de construire ces deux catégories.

L'intérêt de glaner l'ensemble des représentations des élèves permet de valoriser les différences de perceptions. De cette manière, en élargissant leur palette de réflexion, ils expérimentent la construction d'une intelligence collective.

En conclusion, chaque élève est invité à composer un texte court en reprenant les idées qui l'ont marqué, à la manière d'un haïku (une image instantanée, forte en émotion) ou d'un slam court, pour donner sa propre définition de la danse.

L'accent doit être mis sur le fait que cette définition de la danse n'a rien de définitif. Bien au contraire, l'enjeu est d'inviter les élèves à découvrir l'intérêt de définitions temporaires et susceptibles d'évoluer.

Prolongements

A l'issue du spectacle, du film ou de l'atelier danse, une discussion philo peut à nouveau être proposée aux élèves. Ils peuvent de cette manière élargir leurs représentations et les questionner, soit avec les danseurs à l'issue du spectacle, soit en classe.

La discussion peut également permettre d'explorer avec les élèves ce qui les questionne dans le spectacle, le film ou l'atelier.

La discussion philo peut être prolongée par un atelier de danse. Cette activité permettra d'inscrire dans le vécu corporel certaines idées et questions abordées dans l'échange.

Il est aussi possible de visionner avec les élèves des vidéos ou des clips de danse, en réfléchissant aux liens et échos possibles avec les idées échangées lors des ateliers philo.



Questions de relance et de discussion philosophique

- Est-il possible de définir la danse ?
- Qui décide de ce qu'est la danse ?
- Quelle est la différence entre bouger et danser ?
- La danse est-elle un sport ?
- La danse est-elle plus un truc de garçon ou de fille ?
- Quelle est la différence entre danser et faire un spectacle de danse ?
- Peut-on comprendre la danse ?
- Doit-on comprendre la danse ?
- Quelle est la différence entre comprendre et ressentir ?
- Peut-on ressentir un spectacle de danse sans le comprendre ?
- Peut-on comprendre un spectacle de danse sans le ressentir ?
- Faut-il comprendre un spectacle pour l'apprécier ?

Résultats d'apprentissage

A travers cette activité, les élèves seront en mesure :

- ◆ d'élargir et de questionner leurs représentations de la danse,
- ◆ de distinguer, réfléchir aux différences entre danse, mouvement, sport, expression corporelle, ...
- ◆ de découvrir différentes formes de spectacles et de pratiques de danse.

Ressources complémentaires

Cette proposition est inspirée de La Mallette Philo, créée par Amel Felloussia et Lauranne Winant – Edition limitée de Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles) disponible en ligne sur www.pierredelune.be

Contredanse : centre de ressources et de documentation sur la danse – Maison de la Bellone, Rue de Flandre, 46 – 1000 Bruxelles. www.contredanse.org

Dossier « Danse jeune public », Nouvelles de danse n°66, Bruxelles, Contredanse, Printemps 2016