





Objectif

L'objectif est d'inviter les élèves à explorer leurs représentations de ce qu'est un spectacle de manière globale.

En partant de leurs représentations initiales, cette activité leur permettra de construire, de consolider, voire d'enrichir leur vision de ce que peut être un spectacle.

Activité

Avant le spectacle, prendre 30 minutes pour faire un collage d'images autour de la consigne suivante : « c'est quoi un spectacle ? ». Les élèves découpent des images dans des magazines pour représenter et symboliser tout ce qui est lié pour eux à la notion de spectacle.

Les collages sont ensuite présentés au groupe et explicités. Ceci permet de récolter une série de représentations liées à la définition de la notion de spectacle.

L'intérêt de récolter toutes les représentations des élèves permet de valoriser les différences de sensibilités, d'imaginaires, de vécus.

Certains élèves auront peut-être déjà été au spectacle, d'autres non... Il conviendra donc de valoriser une attitude de non-jugement et d'ouverture vis-à-vis de toutes les idées exprimées par les enfants et les adolescents.

Prolongements

Cette activité sera suivie d'une sortie au théâtre.

A partir de cette sortie, il peut être proposé aux élèves d'élargir leurs représentations et de les questionner, soit avec les artistes à l'issue du spectacle, soit en classe.

Une telle discussion permettra de poursuivre la réflexion sur les éléments caractéristiques d'un spectacle, afin d'en construire collectivement une définition.

Il peut également être envisagé d'inviter en classe un artiste pour une rencontre ou pour un atelier ponctuel, qui mettrait en œuvre quelques axes fondamentaux d'un langage des arts vivants (théâtre, danse, marionnettes, théâtre d'objets, ...). Cette activité permettra d'inscrire dans le vécu corporel des élèves certaines idées explorées dans les ateliers philo.

Questions de relance et de discussion philosophique

- Qu'est-ce qu'un spectacle ?
- Qui définit ce qu'est un spectacle ?
- Est-ce qu'un spectacle est toujours spectaculaire ?
- Où peut-on voir des spectacles ?
- C'est quoi être un « bon spectateur » ?
- Un spectateur et un public, est-ce la même chose ?
- Y a-t-il parfois des spectacles hors du monde de l'art ?
- A quoi sert un spectacle ?
- Quelle est la différence entre un spectacle et une performance ?
- Y a-t-il toujours des liens entre un spectacle et la « vraie vie » ?
- Doit-on toujours comprendre un spectacle ?

Résultats d'apprentissage

A travers cette activité, les élèves seront en mesure :

- ♦ De questionner et d'élargir leurs représentations sur ce que peut être un spectacle,
- ♦ De découvrir qu'il existe différentes formes de spectacle,
- ♦ De découvrir que la pensée peut évoluer au fil du temps, et qu'elle peut s'enrichir au contact des autres.

Ressources complémentaires

- Poursuite. Le carnet du jeune spectateur, CCBW, 2015
- PLANSON, C., Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, Editions La Scène, 2008
- De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, Théâtre du Grand Bleu, Lille, 2015
- RUBY, C., Devenir spectateur, Toulouse, Editions de l'attribut, 2017
- ZAKHARTCHOUK, J.-M., Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples de pratique, 2006