

Théâtre et philosophie : soi-même comme un autre

Gilles Abel & Anne Thuot

Cette formation vise à permettre aux participants d'explorer, par des activités concrètes, les liens qu'il est possible de tisser entre le théâtre et la philosophie. Les deux formateurs privilégieront une « immersion » dans des exercices pratiques et interactifs, où la philosophie et le théâtre dialogueront sans cesse.

Le fil rouge de la formation sera de proposer, aux participants, un dédoublement de personnalité théâtral.

En les invitant à se créer un alter ego, l'objectif sera d'explorer comment il est possible d'interroger l'état du monde dans lequel nous vivons, où nos indignations percutent nos frustrations, où nos petites saturations heurtent nos grandes révolutions. Avec, en ligne de mire, la possibilité d'interroger - et de recréer - les conditions dans lesquelles il nous est possible de nous réconcilier avec nos engagements. Peu importe leur forme, leur force et leur ampleur.

En permettant à chacun de construire son alter ego, il sera possible d'examiner comment tous ceux-ci pourront se rencontrer, dans l'espace du théâtre et dans celui de la philosophie. En réhabilitant les participants dans leur intelligence et dans leurs imaginaires, cette formation visera à leur montrer à quel point le théâtre et la philosophie peuvent se conjuguer. Au bénéfice d'une créativité et d'un pouvoir d'action ravivés.



Philosophe pour enfants, Gilles Abel œuvre au développement de cette pratique dans le champ de la création Jeune Public et de l'éducation artistique. Il travaille autant avec les enfants et les adolescents en animation qu'avec des adultes en formation. Il enseigne également la philosophie en Haute École. Il est régulièrement sollicité par des artistes et des compagnies, dans une perspective de compagnonnage philosophique de leurs créations.



Diplômée de l'INSAS, Anne Thuot est performeuse et metteuse en scène. Elle a mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec les collectifs Transquinquennial, Dito'Dito, le jeune théâtre flamand Bronks et les chorégraphes Hans Van Den Broeck et Jérôme Bel. Elle a créé *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu* en écriture collective avec Caroline Lamarche, Wild et *Looking for the « putes mecs »* avec Diane Fourdrignier. Elle développe un projet de performances à long terme appelé *Lydia Richardson*. Elle est parallèlement professeure à l'INSAS et collabore avec ékla depuis de nombreuses années.

Gilles Abel & Anne Thuot

Cette rencontre de deux langages viendra également nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école : interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 24 janvier 2019 de 9h30 à 17h

Vendredi 25 janvier 2019 de 9h30 à 17h

Jeudi 14 mars 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon – Rue Belotte 3 à 1490 Court-Saint-Étienne

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation : **404001818** - Code session : **30399**