

# Variations autour de l'espace et de l'effort

## Angela Loureiro

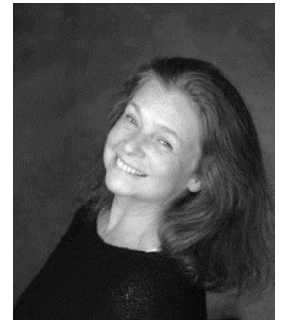
Comme les matières et les couleurs du plasticien, les sonorités et les intensités du musicien, les nuances du mouvement constituent un des matériaux de base de l'artiste-danseur, soit-il pédagogue, interprète ou chorégraphe. Expérimenter et nommer plusieurs manières de faire et d'habiter le(s) mouvement (s) conduit à explorer de nouveaux territoires, à faire des liens inattendus.

Ces variations et nuances, qui imprègnent les diverses activités humaines, sont l'objet d'étude de la dynamique du mouvement. Nommé "Effort" par Rudolf Laban, cette étude est issue d'une longue expérience tournée vers la mise en valeur du mouvement dans la vie de l'être humain. Elle distingue des composantes du mouvement – le Poids, le Flux, le Temps et l'Espace – ainsi que ses variations et ses différentes combinaisons.

L'éveil de ces nuances ne doit pas se limiter à l'art de la danse, puisqu'elles font partie du vaste répertoire de mouvement de l'humain. Apprendre à moduler, à ajuster, à transformer, à accorder le geste, son intention et sa motivation ne peut qu'accroître les choix de mouvement de chacun.

### Angela Loureiro

Son expérience comme danseuse, assistante chorégraphe et pédagogue a été nourrie depuis 1978 de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff, au sein la compagnie brésilienne de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro. Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New York, du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP) en Cinétopographie Laban, **Angela Loureiro** est auteur des livres *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (avec J. Challet-Haas) et *Effort: l'alternance dynamique*. En France depuis 1988, son activité artistique et pédagogique auprès d'un public amateur et professionnel se poursuit au sein de l'Association M3D, de l'Irpecor (avec B. Lesage), des Ateliers du Cami Salié (avec G. Ponton), du CNSMDP, des Universités Paris 5 et Paris 8.



Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école: interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

**Lundi 20 novembre 2017** de 9h30 à 17h

**Mardi 21 novembre 2017** de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

**Centre culturel d'Ottignies-LLN** - Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-LLN

**100 €** (repas compris)

**Inscription** [www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations](http://www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations) ou [info@eklapourtous.be](mailto:info@eklapourtous.be)

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - [www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be)

Code formation : **404001709** - Code session : **26886**