

Écriture sonore

Brice Cannavo



Aujourd'hui, l'évolution technologique et la démocratisation du matériel de prise de son rendent son accès beaucoup plus aisé qu'auparavant. L'outil s'est répandu auprès de ceux qui nourrissent des formes d'écriture sonore.

En situation de documentaire, le champ dans lequel on puise notre matière est le champ du réel et son immuable flux.

Par la réalisation d'un plan séquence sonore, les participants approcheront la question du langage sonore en lien avec la perception, la captation et l'interprétation d'une forme de réel dont on serait témoin: qu'est-ce qu'une intention, un point d'écoute, qu'induit-il de nous, de notre sensibilité, de notre relation au réel?

Je n'hésiterai pas à puiser dans mon expérience professionnelle personnelle pour alimenter la rencontre et proposer la découverte d'une démarche entière, pensée et approfondie ayant comme seule direction de travail, l'autre, son approche pour une plus juste révélation de soi.

Brice Cannavo

Brice Cannavo est réalisateur sonore. En 2001, il obtient une maîtrise d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris. En 2005, diplômé en section son à l'INSAS de Bruxelles, il se lance dans la création sonore en spectacle vivant pour le théâtre et la danse. Son travail se situe à la frontière entre scénographie sonore et composition musicale. Il développe une activité radiophonique depuis dix ans (*Les Aveugles, l'Assassin habite au 21, les Petits Princes...*) et collabore avec des structures scolaires spécialisées, sociales ou cliniques. Par le texte de fiction, il aborde le travail *d'un personnage* ouvrant sur la révélation de la *personne*, de l'individu et de son *je*. En dehors du spectacle vivant et de la radio, il est preneur de son sur des films documentaires. Aujourd'hui, il enseigne le documentaire radiophonique et le son en spectacle vivant à l'INSAS, cette école même qui l'a vu grandir. Par ailleurs, il se passionne pour le vélo, la randonnée en haute montagne et la dégustation des spécialités culinaires qu'il y croise.

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école: interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 19 octobre 2017 de 9h30 à 17h

Vendredi 20 octobre 2017 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Rue Piret-Pauchet 73 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur et l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique

100 € (repas compris)

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation : **404001720** - Code session : **26889**