

Tout le monde sait danser

Yutaka Takei


Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser. Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout. Danser n'est pas une compétition de techniques. Il n'y a pas de jugement. Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits, des mouvements de gestes de la vie quotidienne, des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.
Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent. Je trouve que cette différence est belle. Je souhaite valoriser cette beauté des différences de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei



Né au Japon, Yutaka Takei travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau, puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe, (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les compagnies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école : interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 28 novembre 2019 de 9h30 à 17h

Vendredi 29 novembre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

100 € (repas compris)

14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Formation reconnue par l'ONE et en cours de reconnaissance par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be