

ékla

Art à l'École

saison

2019-2020



ART POUR TOUS

Édito



2019 - 2020

Art à l'École

Se connaître soi-même,
c'est exister cent fois.

Farid al-Din Attar - Poète

Demain

Dans chaque classe de chaque école de tout type, pour tout âge, dans chaque ville, dans chaque village... des artistes. Les institutions scolaires - et autres - sont ouvertes sur le monde, enclines à l'accueil d'intervenants extérieurs (avec de vrais temps et endroits dédiés). La dynamique de projet et de recherche règne au cœur de ces dispositifs. La notion de compétition a complètement disparu. L'entraide, la coopération et l'éducation au sensible ont pris toute la place.

C'est évident ! Puisque la société tout entière est désormais tournée vers les arts, d'une façon ou d'une autre. Les décideurs ont compris que rien n'est plus important que ces endroits où résident le lien, l'ouverture au monde, à la différence, à la relation, à l'expression, à l'esprit critique... Ces espaces de création sont encouragés, valorisés, partagés puisque porteurs de sens et tellement féconds aux apprentissages.

Il est, enfin, entendu que cet investissement-là en vaut clairement la peine. Qu'il en découle une sérénité, des lieux propices aux résolutions de conflits, des individus fiers de leur singularité, de leur non-conformité et prompts à entreprendre, à inventer, à faire fleurir de nouvelles initiatives...

Ce monde-là n'existe pas ? Ou alors très parcimonieusement ? Cependant, s'il existe chez certains d'entre nous, tenace dans un petit coin de tête, il adviendra ! Partout et pour tous. Espoir, patience, confiance, humilité et persévérance... On y arrivera.

Car absolument tout nous dit que cette démarche est essentielle. Au cœur des projets d'ékla, saison après saison, des bouleversements, des éveils, des révélations, des rencontres parfois insoupçonnées nous touchent. Infini est le bonheur de voir un enfant, un adolescent, prendre alors sa juste place. Grande est l'envie de voir ces expériences profiter au plus grand nombre.

Traçons ! *Apprendre d'hier, vivre pour aujourd'hui, espérer pour demain.* *

Sarah Colasse - Directrice

* Albert Einstein

Rési- dences d'artistes

2019 - 2020

Résidences d'artistes

C'est sur la personnalité plus que sur la performance que se situe le travail, chacun de façon individuelle va constituer un langage corporel, reflet de son identité.

Éric Domeneghetty - Artiste



Accueillir un artiste dans sa classe

L'opération Art à l'École permet d'accueillir **un artiste en résidence** dans sa classe durant **deux années scolaires**.

Celui-ci vient partager son langage, son univers artistique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leurs paroles, leurs gestes...

L'enseignant et l'artiste collaborent en **partenaires égaux** : il ne s'agit ni de mettre l'artiste au service de l'école ni l'école au service de l'artiste. Les partenaires se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute et le dialogue.

Situé à l'entre-deux de ces univers, le **médiateur culturel** veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

Les résidences d'artistes se déroulent dans **les écoles maternelles, primaires et secondaires**. L'atelier, **lieu de la recherche et de l'expérience**, est centré sur l'émergence de **l'expression singulière** de l'élève inscrit dans une démarche collective.

L'artiste et l'enseignant prévoient des moments pour se concerter et pour ajuster leurs objectifs et leur méthodologie. L'artiste laisse des pistes pour permettre à l'enseignant de prolonger le travail entre les séances. Ce dernier établit des liens avec les matières scolaires. Au fil de l'atelier, une petite forme se construit en vue de partager le processus de création avec un public lors des Rencontres Art à l'École.

Dans **les crèches, les classes d'accueil et de première maternelle**, les résidences d'artistes prennent une tonalité particulière en s'adressant aux tout-petits. On parle ici **d'éveil artistique et culturel**.

Dans les établissements de **l'enseignement supérieur**, les résidences d'artistes amènent les étudiants à acquérir plusieurs compétences : distinguer, reconnaître, juger, poser des choix, transmettre... En traversant un processus créatif, les étudiants peuvent réfléchir aux **transpositions possibles** en termes de pédagogie. Ils peuvent s'interroger sur la place et le sens de la **pratique artistique à l'école** et ailleurs. Un projet de sensibilisation à l'éducation artistique et culturelle est également proposé (voir aussi *Osez l'art et la culture !*, p. 8)

Dans les **sections puériculture des écoles secondaires**, un processus similaire est mis en place afin de sensibiliser les jeunes à l'éveil artistique et culturel des tout-petits.



Pratiquement

Pour qui ?

Pour **tous les enseignants** du fondamental, du secondaire et du supérieur (quelle que soit la matière enseignée), ainsi qu'aux **professionnels de la petite enfance**.

Quand ?

L'opération Art à l'École se déroule sur **deux années scolaires**. La première saison 2018-2019 vient de s'achever et ouvre la voie vers la seconde saison de partenariats, 2019-2020.

2 octobre réunion d'ouverture de l'opération Art à l'École

Octobre/janvier formations pour les partenaires afin de poser les bases d'un langage commun

Octobre/avril ateliers en classe - une dizaine de séances avec l'artiste

Février/mars réunions d'accompagnement à mi-parcours, espaces de partages et de questionnements

11-15 mai Rencontres Art à l'École aux Écuries de Charleroi danse pour échanger, partager, découvrir et valoriser le travail réalisé dans les classes

27 mai réunion de clôture

Au-delà de l'expérience singulière de chaque partenariat dans chaque classe, nous soulignons l'importance des temps collectifs - formations, réunions, rencontres - qui permettent d'échanger, de relier, de mutualiser ces expériences au sein d'une dynamique de réseau. Ils témoignent d'une méthodologie, d'une philosophie visant à valoriser les acquis et les richesses de l'art à l'école qui reste encore et toujours à défendre comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Comment ?

- Dix demi-journées en atelier (avec l'artiste) durant l'horaire scolaire des élèves.
- L'enseignant et l'artiste partenaire participent à une formation Art à l'École proposée et encadrée par ékla, ainsi qu'aux réunions d'accompagnement des projets.
- L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une journée de Rencontres Art à l'École.
- Une PAF sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à la participation aux Rencontres Art à l'École ou elle s'attèle à la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

Poser sa candidature

L'opération Art à l'École peut se dérouler dans une cinquantaine de lieux. Pour les résidences 2020-2022, ékla lancera un appel à candidatures **dès le mois de février 2020**, pour les établissements scolaires et les milieux d'accueil de la petite enfance. Ceux-ci pourront introduire leur candidature pour le 30 avril 2020 au plus tard sur le site d'ékla : www.eklapourtous.be/candidature.

Pour les artistes intéressés par l'opération Art à l'École, les candidatures peuvent être introduites par mail à l'adresse info@eklapourtous.be ou par téléphone au **064 66 57 07**.

Osez l'art et la culture !

Un projet de sensibilisation à l'éducation artistique et culturelle pour les Hautes Écoles - catégories pédagogiques.

L'une des grandes orientations du Pacte pour un enseignement d'excellence est d'intégrer la culture au parcours scolaire en développant, pour chaque élève, un parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) obligatoire tout au long de son cursus scolaire. Pour outiller les futurs enseignants dans la mise en place des PECA, ékla leur propose un projet qui invite à s'interroger sur la place et le sens des pratiques artistiques à l'école, tout en offrant des pistes concrètes pour leurs réalisations. Les démarches d'éducation artistique et culturelle conçues par ékla proposent un autre regard sur la pédagogie, une méthodologie constamment remise en jeu par la rencontre avec des œuvres et des artistes.

C'est pourquoi, ékla poursuit cette saison le projet *Osez l'art et la culture !*, construit autour de deux modules complémentaires: l'un intitulé *Spectacles Jeune Public*, l'autre *Art à l'École*. Le module *Spectacles Jeune Public* a pour objectif de faire découvrir aux étudiants la richesse et la diversité de la création Jeune Public et de les questionner sur leur rôle de passeurs de culture. Le module *Art à l'École* a pour objectif de faire vivre aux étudiants un atelier de pratique artistique et d'explorer les relations entre processus de création artistique et démarches pédagogiques. Ces modules représentent quinze heures de cours, réparties en cinq séances de trois heures. Le projet se déroulera dans quatre Hautes Écoles.

« C'est notre Scène ! » à La Marlagne

Les Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA)

Pour la quatrième année consécutive, les équipes d'ekla et de La Marlagne travaillent en partenariat afin de proposer, à plusieurs écoles, un **projet d'éducation culturelle participatif**. *C'est notre scène !* est un projet destiné aux élèves de 5^e et de 6^e primaires, un moment suspendu, propice aux découvertes et aux potentialités nouvelles.

Durant une semaine, les enfants sont invités à découvrir le théâtre et les arts de la scène par la rencontre **d'artistes** et **d'œuvres** (abouties et en cours). Cette immersion favorise l'ouverture à la diversité, le plaisir, le développement du potentiel créatif de chacun, la place singulière à prendre au sein du collectif, la création de nouveaux liens...



Du 20 au 24 janvier 2020

Renseignements et inscriptions

La Marlagne : 081 55 93 85 - www.lamarlagne.cfwb.be

S'épanouir à travers nos cent langages

Grâce au Fonds Houtman/ONE, ékla propose à un groupe d'enfants et de jeunes du centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz, un parcours artistique et culturel : découverte de spectacles et de lieux culturels, participation à un atelier de création artistique et temps d'échanges autour des expériences vécues. Au sein de ce parcours, ékla souhaite ouvrir des espaces de rencontre : participation du groupe aux Rencontres Art à l'École d'ékla, ateliers ouverts aux parents, aux tuteurs, aux « parrains » des jeunes.

Par ailleurs, tout au long de l'année, venez déposer, à ékla, **cartables, matériel scolaire, vêtements de sport, livres et jeux de société** en bon état. Nous nous chargerons de les livrer au Centre Fedasil de Morlanwelz et nous leur offrirons une deuxième vie !



Rencon- tres Art à l'École

2019 - 2020

Rencontres Art à l'École

Aujourd'hui, j'ai réalisé mon rêve. Mêler mon métier et ma passion était juste magique. J'ai vécu une merveilleuse journée et mes élèves avaient les yeux remplis d'étoiles du début à la fin.

Delphine Buteneers - Enseignante à l'École du Val



Rencontres Art à l'École

Les **Rencontres Art à l'École** sont un des **temps forts** de l'opération. Au terme d'une saison d'ateliers en classe vient le temps de **suspendre le processus** et de prélever une petite forme à partager.

Pour les élèves, cet événement permet la rencontre avec d'autres et le partage des processus créatifs sous le signe

du **respect et de la curiosité**. Durant ces journées, les élèves sont à la fois acteurs, danseurs, auteurs et spectateurs. Au même titre que les élèves, **des artistes invités** partagent leur travail, dévoilent un extrait ou une ébauche de leur création en cours. Une façon de relier la démarche de création que les élèves ont expérimentée avec celle d'artistes professionnels et d'instituer ainsi une approche artistique et culturelle globale.

Les prochaines Rencontres Art à l'École, élaborées en collaboration avec nos artistes partenaires, Barbara Sylvain et Colline Étienne, auront lieu aux Écuries de Charleroi danse du 11 au 15 mai 2020.

Rencontres Art et Petite Enfance

14 & 15 février 2020 à ékla

Deux journées sont dédiées à l'éveil artistique et culturel des tout-petits : l'une réservée aux professionnels des milieux d'accueil, aux enseignants du maternel, aux artistes et aux médiateurs culturels, l'autre proposée aux familles.



Journée professionnelle

Vendredi 14 février

Deux spectacles en cours de création - une table ronde - une bibliothèque/librairie avec une sélection d'albums pour enfants et de livres de référence

9h30 *Ballon Bandit* - INTI Théâtre

11h *Sonhos de Papel · Rêves de Papier* - Cie Tangentes

12h Préparation des échanges pour la table ronde

12h30 Repas

De 14h à 16h Table ronde : partage d'expériences autour de la notion du lien créé dans le cadre des projets artistiques

PAF : 25 € (repas compris)

Inscription obligatoire (jauge limitée)

En collaboration avec l'ONE, la Ribambelle des Mots - Section Jeunesse de la Bibliothèque Provinciale et l'Écrivain public - Libraire à La Louvière.

Journée familiale

Samedi 15 février

Deux spectacles en cours de création - ateliers parents/enfants - espace lecture

10h *Ballon Bandit* - INTI Théâtre

Suivi d'un atelier parents/enfants et apéro

15h30 *Sonhos de Papel · Rêves de Papier* - Cie Tangentes

Suivi d'un atelier parents/enfants et petit goûter

Réservation obligatoire (jauge limitée)



Ballon Bandit

INTI Théâtre

dès 2 ans

Dans *Ballon Bandit*, face aux petits spectateurs regroupés, Tom est seul. Mais qu'est-ce qu'être seul ? Et Tom l'est-il vraiment ? Devant nous, Tom évolue, danse, dialogue avec les objets, traverse des émotions diverses. L'expérience de la solitude est amusante, voire bénéfique, elle donnerait presque envie. Tom est avec lui-même en bonne compagnie, tout en cherchant un compagnon, un autre.

Conception, interprétation : Pierre-Paul Constant / Mise en scène : Didier Poiteaux / Accompagnement chorégraphique : Dominique Duszynski / Scénographie : Marilyne Grimmer / Création masque : Loïc Nebrada / Création sonore : Thomas Turine / Création lumières : Loïc Scuttenaire



Sonhos de Papel • Rêves de Papier

Cie Tangentes

dès 6 mois

Spectacle chorégraphique né d'un amour inconditionnel des livres et de leur magie. Il tente de répondre par le mouvement et de manière ludique à des questions qui viennent du fond de nos ventres à propos de nos amis de papier :

Que font les livres lorsque nous ne les voyons pas ?

Est-ce qu'un livre peut voler, pourvu que le vent souffle assez fort ?

Est-ce qu'un livre peut nous aimer, autant que nous l'aimons ?

Est-ce qu'un livre peut devenir un abri, notre maison ?

Interprétation : Frederico Araújo et Valentine Jaumot / Mise en scène : Chloé Sadoine / Assistanat à la mise en scène : Amel Felloussia / Scénographie : Charlotte Lippinois



Forma- tions Art à l'École

2019 - 2020

On voudrait que les formations proposées par ékla ne s'arrêtent pas car elles nous embellissent, nous bousculent, nous réveillent et nous nourrissent tellement !

Marie-Laurence Jadot - Enseignante



Écoute ton regard !



Maria Dermitzaki

Maria Dermitzaki est créatrice lumières, photographe, auteure et éducatrice. Comme créatrice lumières, elle poursuit une carrière internationale depuis vingt ans. Dernièrement, elle a conçu l'éclairage pour la vidéo performance organisée par Jan Fabre et par Joanna De Vos *Je reviens toujours* au Mu.Zee d'Ostende et l'éclairage pour le monument historique de l'ancienne Agora d'Argos en Grèce. Elle a enseigné la photographie et elle a réalisé des expo-

sitions en Belgique et en Grèce. Ses photos ont été couronnées de prix. Elle a publié deux livres autour de l'histoire orale et du patrimoine photographique. Depuis 2017, elle propose le projet pédagogique *La lumière qui touche*, une série d'activités ludiques et poétiques autour de la découverte de la lumière et de l'éveil du regard de l'enfant. Récemment, elle a créé *Phosphographons !*, une installation interactive tout public.

J'ai grandi en Crète. Un endroit où le soleil est le protagoniste.

Dans mes yeux d'enfant, sa présence était exclusive et ses rares absences remarquables. Je le suivais partout. Dans les cristallines réflexions du cendrier de mon papa, sur le brillant trottoir avec des chiques collées, dans les ombres des branches d'arbres, la nuit...

Les images et les jeux de lumière sensibilisent et éveillent l'imagination et la curiosité, pour le monde qui nous entoure. Grâce à eux, plusieurs interprétations du monde sont possibles, même celles irréelles !

Cette formation est une initiation vers cet univers. La lumière, cette source inépuisable d'émerveillement, nous accompagnera dans nos diverses expériences : sur la scène du théâtre, durant nos promenades dans la nature et dans les images éphémères et jeux de lumière dont vous serez les créateurs, simplement en jouant comme des enfants. Aussi dans nos photos, ce jardin secret qui incite et conserve, en lui, nos sentiments.

Il y a un moment, durant ces expériences, où notre regard n'est plus simple observateur mais il compatit. C'est ce moment crucial où le regard devient sentiment. En lui donnant la parole, on ouvre un dialogue sincère avec nos émotions et nos idées qui restent souvent silencieuses et intouchables.

Maria Dermitzaki

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 octobre 2019 de 9h30 à 17h - Mardi 15 octobre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Lessines - Rue des Quatre Fils Aymon 21 - 7860 Lessines

En collaboration avec le Centre culturel de Lessines

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001918 / Code session 33070

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Paysages inté- rieurs

Veronika Mabardi



2019 - 2020

Formations Art à l'École

Veronika Mabardi s'est formée aux métiers du théâtre dans les compagnies *Ateliers de l'Échange* et *Ricochets*. Elle y écrit, joue et met en scène ses textes ainsi que ceux des autres. Aujourd'hui, l'écriture est centrale dans son travail. Ses livres sont publiés aux Éditions Esperluète et aux Éditions Émile Lansman. Elle anime des ateliers d'écriture et accompagne des auteurs, notamment dans le cadre du Master en Écriture de l'INSAS. Dernièrement,

elle a réalisé la création radiophonique *Dis-moi* (*Zeg het maar in 't Frans*). Son roman *Les Cerfs* vient d'être réédité aux Éditions Esperluète. Elle a reçu le Prix Triennal d'écriture dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour *Loin de Linden*. Son dernier texte *Une peau de louve* sera prochainement adapté par Édith Van Malder et le Théâtre Cœur de Terre.

Chacun porte en soi des paysages intérieurs, des espaces qui se transforment au fil des rencontres, des lectures, des interactions avec les autres et le monde. Ces paysages sont peuplés d'êtres imaginaires ou réellement rencontrés, de souvenirs, de rêves et de désirs, de fleuves, de plaines, de montagnes, de forêts, de toutes petites chambres ou d'immenses domaines. Il suffit de fermer les yeux pour y voyager librement. Ces espaces, nous pouvons les cartographier, nous y promener et y glaner des trésors. Nous pouvons aussi les raconter, y emmener les autres. Les mots en ouvrent des portes, y tracent des chemins...

Par l'écriture, le mouvement et le dessin, la formation propose une exploration, pour soi, de ces paysages du dedans. Dans quels sons, quelles odeurs, quelles lumières, quelles températures y évoluons-nous ? Qu'est-ce qu'on rencontre, découvre, vit, en arpentant ces espaces-là ?

De ce voyage solitaire, chacun rapportera des mots à partager avec les autres. Choisir, faire le tri entre ce qui veut être dit et ce qu'on garde pour soi. Raconter le voyage à quelqu'un qui écoute. Agrandir son espace grâce aux voyages contés par les autres. Et, enfin, poser des mots sur le papier, pour des lecteurs inconnus.

Veronika Mabardi

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 octobre 2019 de 9h30 à 17h - prolongement en soirée

Mardi 15 octobre 2019 de 9h30 à 17h

Formation en résidentiel s'articulant sur 2 jours indissociables.

Domaine de la Louve - Avenue Léopold III 2 - 7100 La Louvière

En collaboration avec le Domaine de la Louve

130 € (repas et logement compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001910 / Code session 33069

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Puzzle Work



Anton Lachky

Anton Lachky est né en Slovaquie. Il est arrivé en Belgique en 2002 pour suivre la formation de P.A.R.T.S, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaeker. Avec le spectacle *Ma* créé par Akram Khan, sa carrière démarre sur les chapeaux de roue. À à peine vingt ans, il fait le tour du monde et il danse dans 48 pays. Quelques années plus tard, il co-fonde les SlovaKs. En trois créations, la compagnie acquiert une renommée internationale. Il est, aujourd'hui, un chorégraphe plébiscité et invité par les

plus grandes institutions: l'Opéra de Göteborg (SU), Body Traffic Company à Los Angeles (US), la Biennale de Venise (IT), Helsinki City Theater (FI). En 2012, il fonde sa compagnie, Anton Lachky company, au sein de laquelle il crée *Mind a Gap* et *Side Effects*. En 2017, il crée son premier spectacle jeune public *Cartoon* qui remporte le prix de la Ministre de la Culture Alda Gréoli lors des Rencontres jeune public de Huy.

Je vous propose d'expérimenter le jeu du *Puzzle Work*, un processus de création de mouvements sans fin, lorsqu'on décide d'y entrer ! Chacun y joue avec son corps et chaque corps avec son propre équilibre, sa logique et ses limitations que nous allons découvrir et intégrer à la danse.

Prenons six nombres différents, comme sur le cadenas d'un vélo, la variété des combinaisons est immense. Avec six mouvements différents, nous pouvons jouer à l'infini avec le corps en fonction de l'ordre des mouvements. Ensuite, on va observer quelle est l'ampleur de notre mouvement. Et c'est là qu'on entre dans l'infinité des possibilités. Avec quelle vitesse, quelle amplitude, quelle texture, quelle intention et dans quel contexte et, surtout, avec quel sentiment bougeons-nous ?

Toutes ces caractéristiques vont devenir des variables pour nos six mouvements et vont ouvrir à de nouvelles combinaisons. Dans ce processus, la relation à la musique et à ce qu'elle suscite dans le corps sera un support pour entrer en nous, pour éveiller notre fantaisie, notre capacité à rêver et à traduire cela dans le mouvement.

Anton Lachky

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 17 octobre 2019 de 9h30 à 17h - Vendredi 18 octobre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Waremme - Salle "Les Douches"

Place de l'École Moyenne 9 - 4300 Waremme

En collaboration avec le Centre culturel de Waremme

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001928 / Code session 33074

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Suivre sa Rossi- nante*

Jean-Luc Piraux

2019 - 2020



* Rossinante est le cheval de Don Quichotte dans le roman de Miguel de Cervantes.

Formations Art à l'École

Derrière ses airs de timide se cache un clown au grand cœur. Il y a du Bourvil là-dessous, du Pierre Richard, du Charlie Chaplin... Comédien de haut vol, **Jean-Luc Piraux** a écumé les scènes des villes et des campagnes. Il sait tout jouer et il s'est illustré dans des registres très différents. La tragi-comédie est son domaine de prédilection. On a pu le voir au cirque, au cinéma, dans le théâtre jeune public, dans l'associatif... Il a également travaillé

avec des jeunes trisomiques dans le spectacle *Complicités*. Son travail penche du côté des sentiments ou des sensations qui donnent ce relief particulier à la fragilité humaine. Il puise son inspiration auprès des gens qu'il connaît ou avec lesquels il a fait un bout de chemin. Ces rencontres ont donné les beaux solos *Faut y aller!*, *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*. La création de son prochain spectacle, *Rage dedans*, est prévue pour octobre 2019.

J'aime mettre un pied devant l'autre, surtout quand il emboîte celui d'un autre justement.

Parce que j'aime lancer un œil ici et l'autre là. Loucher ou écarter les yeux comme Toto savait si bien le faire.

Et tout ça, armé d'un filet à curiosités. Celles qui sourdent de chacun de nous quand on a l'esprit ailleurs. Comme cet homme qui récupère son vélo après la pluie. Il essuie sa selle avec une main qu'il essuie sur... son pantalon.

J'aime mettre sous loupe le geste sur scène, l'amener à la conscience de celui qui le pratique. Un geste peut contredire ce qui est dit. Le geste, maladroit ou non, peut être une forme de résistance, allant jusqu'à la révolte. Le geste est politique. Mais surtout, il humanise notre monde. Mettre le geste en scène permet de révéler le « personnage » qui peut accéder à la découverte de l'autre.

Nous partirons de ce qui vous tient le plus à cœur : un idéal, une idée, un fait divers, un objet que vous aimez...

Le tout pour notre plaisir sincère et profond du moment que nous ferons rire avec respect, non jugement et, pourquoi pas, saupoudré de bonne humeur. Ou pas. Vivement se découvrir !

Jean-Luc Piraux

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 4 novembre 2019 de 9h30 à 17h - Mardi 5 novembre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Dinant - Rue Grande 37 - 5500 Dinant

En collaboration avec le Centre culturel de Dinant

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001920 / Code session 33071

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Éprouver un geste commun



Thierry Thieû Niang

2019 - 2020

Formations Art à l'École

Danseur et chorégraphe, **Thierry Thieû Niang** associe à ses projets de création autant des artistes de différentes disciplines que des enfants, des adolescents, des seniors amateurs, des détenus ou encore des personnes autistes. Il a travaillé au théâtre, à l'opéra, pour la danse et au cinéma auprès des artistes Anne Alvaro, Linda Lê, Marie Desplechin, Valeria Bruni Tedeschi, Jean Bellorini, Jimmy Boury, Djamel Tatah, Nicolas Daussy, Éric Caravaca, Denis Darzacq...

Thierry Thieû Niang a été instituteur et psychomotricien. Aujourd'hui, en France, il intervient auprès des Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Santé et de la Justice comme référent, chargé de mission et il a été nommé officier des arts et des lettres en 2016.

Il faut éprouver un geste du commun, l'élaborer et le reconstruire partout où c'est possible, dans les écoles, dans les lieux de culture et les associations, dans les hôpitaux et les prisons avec et pour tous, toutes générations confondues.

Je vérifie chaque jour que l'art peut apporter aux êtres de la joie et du plaisir, mais aussi des outils sensibles, critiques et citoyens nécessaires pour aborder les questions du monde, de l'intime et d'ouverture aux autres.

Je conduis différentes expériences de création avec des enfants et des adolescents, des personnes avec des situations de handicap ou encore des détenus, et je sais que, quand des « êtres » ont dialogué avec d'autres imaginaires que les leurs, ils accèdent à une solidarité sensible et à l'acceptation de nouveaux points de vue pour permettre d'inventer et d'agir ensemble. Ces projets sont de vrais chemins sensibles qui permettent de vivre la diversité, le dialogue et la création comme un enrichissement.

Accomplir l'unité tout en respectant la diversité de chacun est une idée non seulement de fond, mais de projet. Edgar Morin

Travailler à cet endroit avec chacun, c'est aussi transmuter la plus grande solitude en un endroit de partage et c'est se laisser traverser par les autres et se donner la possibilité de se transformer tout en restant fidèle à un geste intérieur, un souffle. C'est être présent au monde en y renaissant sans cesse, et jusqu'au bout.

Thierry Thieû Niang

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Ottignies

Lundi 4 novembre 2019 de 9h30 à 17h

Mardi 5 novembre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies

Avenue des Combattants 41

1340 Ottignies-Louvain-la-Neuve

En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

Code formation 404001914 / Code session 33064

100 € par formation (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Charleroi

Jeudi 7 novembre 2019 de 9h30 à 17h

Vendredi 8 novembre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c

6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

Code formation 404001914 / Code session 33065

Le mouve- ment dans tous ses états



Nicole Mossoux

Après une formation en danse classique et des études à l'École Mudra à Bruxelles, **Nicole Mossoux** entreprend une remise en cause de ses acquis à travers les arts plastiques, la pratique du mouvement avec des amateurs et l'approfondissement de techniques telles que l'Eutonie et le Tai-Chi. En 1985, elle rencontre le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté avec qui elle fonde une compagnie où elle est à la fois chorégraphe et interprète.

Ensemble, ils élaborent des spectacles qui explorent les zones troubles de la sensibilité. Située aux frontières de la danse et du théâtre, la recherche qu'ils mènent vise à fondre ces deux disciplines en un seul langage en partant de thématiques précises qui trouvent leur formulation dans le mouvement. Leurs spectacles ont été présentés dans une trentaine de pays.

Je vous propose un laboratoire pour interroger les rapports entre le mouvement et la présence scénique.

Comment développer des langages gestuels tout en étant conscient des états que l'on traverse : seul mais aussi en relation avec des partenaires, avec l'espace alentour et, petit à petit, avec la frontalité ?

Qu'est-ce qui fait que des corps en mouvement se « donnent à voir » ?

Comment développer la charge qui passera du danseur au spectateur ?

Des échauffements préparatoires, des explorations gestuelles et des improvisations plus théâtrales se succéderont lors de ces deux journées.

Nicole Mossoux

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 14 novembre 2019 de 9h30 à 17h - Vendredi 15 novembre 2019 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse - Bd Pierre Mayence 65C - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001927 / Code session 33073

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Tout le monde sait danser



Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau, puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expé-

riences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe, (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les compagnies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser. Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques.

Il n'y a pas de jugement.

Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits, des mouvements de gestes de la vie quotidienne, des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.

Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent. Je trouve que cette différence est belle. Je souhaite valoriser cette beauté des différences de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

*À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants,
des artistes et des médiateurs culturels*

Jeudi 28 novembre 2019 de 9h30 à 17h - Vendredi 29 novembre 2019 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Traverse des Muses 18 - 5000 Namur
En collaboration avec le Centre culturel de Namur

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001925 / Code session 33068 - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Théâtre d'ombres



Giulia Palermo

2019 - 2020

Formations Art à l'École

Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore

Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a, également, à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette ; c'est pourquoi, elle rejoint cette saison le projet d'ékla autour de la marionnette en dirigeant le cycle à Strépy-Bracquegnies.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette et à l'ombre, en particulier, (création de figurines, manipulation, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (25 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent. Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises. Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend la parole pendant que l'un manipule la silhouette en silence, qu'un autre fait le bruitage et qu'un dernier manipule la lumière.

Lors de cette formation, je vous ferai découvrir la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai, également, l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les élèves dans l'univers de l'imagination et qui vous guidera dans l'élaboration de votre projet personnel.

Giulia Palermo

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 octobre 2019 de 9h à 16h30 - Mardi 15 octobre 2019 de 9h à 16h30

Lundi 4 novembre 2019 de 9h à 16h30 - Lundi 16 décembre 2019 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

ékla - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

(encodez « Rue Saint-Julien » dans votre GPS)

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001926 / Code session 33072 - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

La ma- rionnette sac

Émilie Plazolles



2019 - 2020

Depuis le début de sa vie professionnelle, Émilie Plazolles a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en

présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan ! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Formations Art à l'École

La formation d'initiation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une première approche du langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. La formation d'approfondissement répondra aux besoins et aux attentes spécifiques des participants. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (25 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants et pour ajuster les images et les histoires créées.

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation. Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Initiation

Jeudi 23 janvier 2020 de 9h à 16h30 - Vendredi 24 janvier 2020 de 9h à 16h30

Mardi 11 février 2020 de 9h à 16h30 - Mardi 17 mars 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404001922 / Code session 33063 - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Approfondissement

Mercredi 18 décembre 2019 de 9h à 16h30 - Mardi 7 janvier 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

100 € (repas compris) - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel - Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

La ma- rionnette sculptée en bois

Yves Coumans



Fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue Passeurs de Rêves, **Yves Coumans** travaille depuis plus de trente-cinq ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène.

Chercheur en « théâtre de marionnette », Yves Coumans est également pédagogue puisqu'il a enseigné durant de nombreuses années à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels. Il rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2006.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formateur peut assurer un suivi en crèche/classe (25 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants et pour ajuster les images et les histoires créées.

Il m'a fallu bien des années de recherche et de pratique pour me rendre compte qu'il existait comme une espèce de grammaire de la marionnette. Au fil du temps, il me semble que celle-ci s'applique à tous les types de marionnettes et de marionnettistes. Une grammaire, cela veut dire des règles, bien sûr, mais aussi des exceptions.

Durant la formation, ma préoccupation est d'explorer sans cesse cette grammaire avec les professionnels de la petite enfance afin de la vérifier et de l'expérimenter.

Pour permettre aux professionnels de la petite enfance de pratiquer la marionnette - avec une certaine assurance - en milieu d'accueil, la formation est devenue, au fil des ans, un atelier de recherche et de création. Le point de départ est la découverte d'une marionnette de table en bois de tilleul, dans laquelle, petit à petit, chacun glissera un peu de son âme...

Yves Coumans

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 23 janvier 2020 de 9h à 16h30 - Jeudi 20 février 2020 de 9h à 16h30

Jeudi 23 avril 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Maison des étudiants de Tournai - Rue des Carmes 13-15 - 7500 Tournai

En collaboration avec la Maison de la Culture de Tournai

150 € (repas compris) - 21 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

50 € pour l'acquisition de la marionnette sculptée

25 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formateur

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

La ma- rionnette blanche

Morgane Prohaczka



Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad.

Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (25 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants et pour ajuster les images et les histoires créées.

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas.

Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Ans

Lundi 3 février 2020 de 9h à 16h30

Mardi 4 février 2020 de 9h à 16h30

Lundi 2 mars 2020 de 9h à 16h30

Mardi 31 mars 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1

4432 Alleur

En collaboration avec le Centre culturel d'Ans
Code formation 404001915 / Code session 33067

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 25 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Arlon

Jeudi 13 février 2020 de 9h à 16h30

Vendredi 14 février 2020 de 9h à 16h30

Jeudi 12 mars 2020 de 9h à 16h30

Jeudi 23 avril 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions 1

6700 Arlon

En collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon
Code formation 404001915 / Code session 33066

Pourquoi et comment accompagner ses élèves au théâtre ?

Autour de
L'Odysée
Compagnie Dérivation

Objectifs

- Découvrir le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique - un des domaines d'apprentissages du Pacte pour un enseignement d'excellence) et aborder la mise en œuvre de ses objectifs.
- Découvrir la création jeune public, source de questionnements sur le monde, ses caractéristiques et ses enjeux.
- Expérimenter quelques pratiques de médiation culturelle et artistique ainsi que des outils pédagogiques, notamment par la pratique de la discussion philosophique.
- Découvrir, par la pratique, un langage artistique et analyser cette pratique pour en comprendre les enjeux et pour établir les liens entre processus de création artistique et démarches pédagogiques.
- Envisager comment ces expériences peuvent résonner en classes, avec les compétences et les apprentissages scolaires.

Contenu

→ Jour 1

Se familiariser avec le PECA, la création jeune public (histoire, caractéristiques et enjeux).

Découverte du spectacle *L'Odysée* de la Cie Dérivation et participation à un bord de scène (temps de rencontre et de discussion) avec les artistes.

Explorer des outils de médiation culturelle à partir du spectacle vu.

→ Jour 2

Participer à un atelier artistique en compagnie d'un artiste de la compagnie.

Analyser cet atelier, en comprendre les enjeux et tisser du lien avec les apprentissages.

Aborder les différents dispositifs qui permettent de pratiquer de l'art à l'école.

*À l'intention des enseignants du fondamental dépendant du CECP (écoles communales et provinciales) **

Lundi 27 janvier 2020 de 9h à 16h au Théâtre de La Louvière et à ékla

Mardi 28 janvier 2020 de 9h à 16h à ékla

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Formatrices Isabelle Limbort-Langendries et/ou Céline Baijot, coordinatrices de projets à ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Inscription **CECP-CREOS**

ékla offrira aux participants deux outils : la publication *Enfants acteurs et passeurs de culture* et l'affiche *Phil'O Spectacle*.

* Cette formation est également proposée en formation obligatoire pour les équipes pédagogiques dépendant du CECP.

Pourquoi et comment accompagner ses élèves autour d'une expérience théâtrale, dans le cadre du Cours de Philosophie et de Citoyenneté (CPC) ?

Autour de
C'est ta vie
Compagnie3637

Philosopher et voyager, c'est ce que proposent de nombreux spectacles... Les arts vivants destinés aux jeunes publics sont un terrain fertile pour questionner le monde, la vie, la société et soi-même. La création *C'est ta vie* de la Cie3637 est une plongée au cœur des interrogations relatives aux transformations du corps, aux passages d'âge, aux identités et à l'évolution du sentiment amoureux...

C'est ta vie

Louise a douze ans et elle attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais lorsque son corps se développe enfin, elle perçoit un changement dans le regard de son entourage.

C'est ta vie, c'est l'histoire de Louise, de son entrée à la première secondaire jusqu'à la fin des vacances d'été. Ce laps de temps permettra de suivre son évolution, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Cie3637 nous livre une fable autour de l'éveil à la sexualité déconstruisant clichés et fausses évidences.

Contenu

- Se familiariser avec le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique - un des domaines d'apprentissages du Pacte pour un enseignement d'excellence) et aborder la mise en œuvre de ses objectifs.
- Découvrir la création jeune public, source de questionnements sur le monde, son histoire, ses caractéristiques et ses enjeux.
- Assister au banc d'essai du spectacle en cours de création *C'est ta vie* de la Cie3637 et participer à un bord de scène (temps de rencontre et de discussion) avec les artistes.
- Explorer des outils de médiation culturelle à partir du spectacle vu, notamment par la pratique de la discussion philosophique, et tisser les liens avec le cours CPC.

À l'intention des enseignants du cours de philosophie et de citoyenneté ou de toute personne intéressée

Vendredi 29 novembre 2019 de 9h à 16h au Centre culturel de Genappe

Formatrices Isabelle Limbort-Langendries, coordinatrice de projets à ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse et Nancy Massart, conseillère pédagogique Arts et culture/philosophie au CECF

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

ékla offrira aux participants deux outils : la publication *Enfants acteurs et passeurs de culture* et l'affiche *Phil'O Spectacle*.

Le projet nous a appris à avoir plus confiance en nous et nous étions tous très fiers de le présenter aux autres. Partager nos différents ressentis et émotions a été un moment très enrichissant, pour les plus petits comme pour les plus grands. De cet évènement nous avons retenu plusieurs choses : le partage des travaux, les efforts de chacun qui étaient très enrichissants, les présentations riches en émotions de toutes les écoles impliquées dans le projet.

Jeff - Élève de 4^e secondaire du Collège Notre-Dame de Tournai





Spec- taclés

saison 2019-2020

2019 - 2020

Spectacles saison

Merci pour votre excellent travail de recherche de spectacles qui sont toujours épatants d'année en année ! Quel bonheur de vous suivre...

Nous sommes impatients de pouvoir assister à la nouvelle programmation...

Nathalie Georges - Spectatrice



Spectacles en scolaire et en tout public

ékla propose une programmation variée de spectacles jeune public, en scolaire et en tout public, tout au long de l'année.

L'équipe d'ékla propose de prolonger l'expérience du spectateur par des discussions philosophiques, des ateliers parents/enfants, des rencontres en classes... Elle accompagne également les classes dans la découverte des spectacles en organisant des rencontres autour de ceux-ci et en proposant un Cycle Jeunes Spectateurs.

Présentation de la saison 2019-2020 le mardi 24 septembre à 17h à ékla.

Accueils en création et bancs d'essai

ékla accompagne, chaque année, des compagnies sur le chemin de la création. Il organise des répétitions ouvertes et des bancs d'essai pour des classes complices avec lesquelles les compagnies tissent des liens singuliers.

En 2019-2020, ékla accueille trois compagnies en création :

- La Compagnie L'inconnue avec *Bleu sans Pluie*
- INTI Théâtre avec *Ballon Bandit*
- La Compagnie des Mutants avec *Je rétrécis* (titre provisoire)

Coup d'œil sur la programmation

À l'heure où nous bouclons cette brochure, notre **programmation de spectacles n'est pas encore finalisée**. Néanmoins, nous vous dévoilons déjà quelques-unes des propositions qui viendront composer notre saison 2019-2020.

Pour en découvrir **l'entièreté**, il vous faudra encore patienter jusque fin septembre, avec la publication de notre **brochure Spectacles** qui sera disponible sur simple demande.

* Trois spectacles auront lieu au Théâtre de La Louvière dans le cadre du parcours Pass culture « Petit loup » proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière. Un partenariat entre ékla et Central.



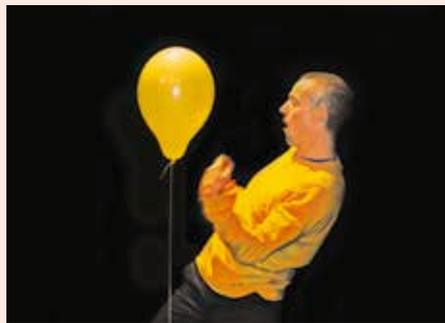
Respire
Théâtre de la Guimbarde
dès 8 ans



Tout va bien
The Primitives
dès 8 ans



Pic-Nic Rendez-vous
Zirk Théâtre
dès 3 ans



Ballon Bandit
INTI Théâtre
dès 2 ans



La femme à barbe
Théâtre des Chardons
dès 8 ans



Deux valises pour le Canada
Les Pieds dans le Vent
dès 9 ans



La classe des Mammouths
Théâtre des 4 mains
dès 7 ans



L'Odysée*
Compagnie Dérivation
dès 7 ans



Faire l'école aux grands singes
Welcome to earth
dès 9 ans



Superska*
Jeunes Musicales
dès 7 ans



L'ours qui n'était pas là
Compagnie Laroukhine
dès 8 ans



Stoel*
Nyash
dès 5 ans

Pôle de res- sources

2019 - 2020

Pôle de ressources

J'en profite pour vous remercier d'avoir toujours été là pour nous. Sans nos partenaires, de vrais partenaires, ceux qui osent avec nous, qui nous défendent et nous soutiennent vraiment, on n'aurait pas évolué comme ça (...). Voilà qui rend notre travail légitime, on se sent plus léger. Il ne reste plus qu'à poursuivre et continuer à rêver...

Caroline Cornélis - Danseuse et chorégraphe de la compagnie Nyash



2019 - 2020



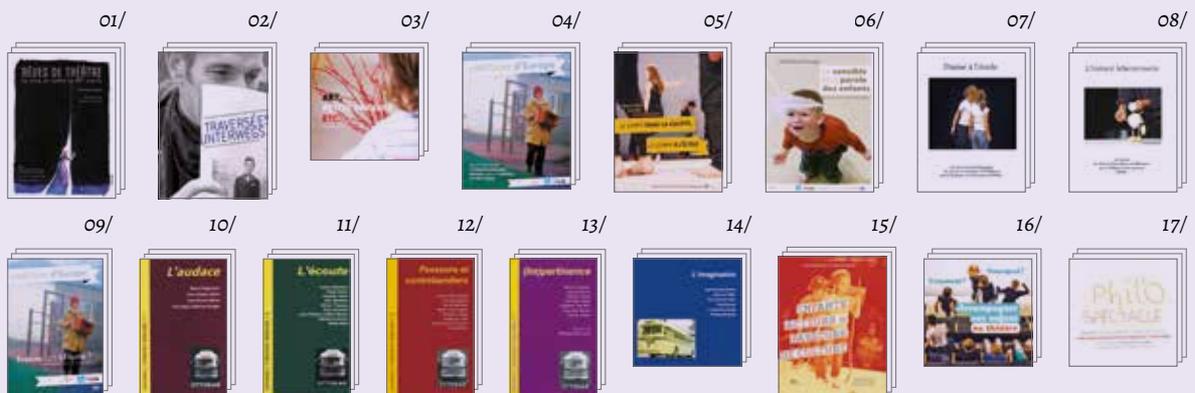
Pôle de ressources

Nourrir une réflexion Collaborations

Depuis trente-sept ans, **ékla œuvre au rapprochement entre l'art et l'école** et tend à constituer un réseau où se construisent et se transmettent une réflexion, une philosophie et un ensemble de pratiques qui visent la reconnaissance de l'art à l'école comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages. ékla est invité à partager son expertise tant en Fédération Wallonie-Bruxelles qu'à l'étranger.

ékla fait partie des partenaires privilégiés de la **Cellule Culture-Enseignement** de la **Fédération Wallonie-Bruxelles** ainsi que des opérateurs de formations dans le cadre de l'**Institut de la Formation en cours de Carrière** (IFC) et de l'**Office de la Naissance et de l'Enfance** (ONE) et du **Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces** (CECP).

Publications & Présence en ligne



01/ Rêves de théâtre

02/ Traversées/Unterwegs

03/ Art, Petite Enfance, Etc.

04/ Approche du concept d'évaluation en EAC

05/ Le corps dans la société, le corps à l'école

06/ Le sensible et la parole des enfants

07/ Danse à l'école

08/ L'Instant Marionnette

09/ cARTable d'Europe Évaluer l'art à l'école ?

10/ L'audace

11/ L'écoute

12/ Passeurs et contrebandiers

13/ (Im)pertinence

14/ Imaginations

15/ Enfants acteurs et passeurs de culture

16/ Pourquoi et comment accompagner ses élèves au théâtre ?

17/ Phil'O Spectacle

Qu'est-ce que l'art peut apporter aux enfants ? / Quels impacts peuvent avoir de telles activités au sein d'une classe ? / Quels ponts peuvent être réalisés entre l'école et les familles ? / Dans le cadre du rapprochement des mondes de l'art et de l'éducation, quelles sont les spécificités du projet *Enfants acteurs et passeurs de culture* mené par l'association ékla ?

Ces quatre questions ont été posées à **Sarah Colasse**, directrice d'ékla, lors d'une interview réalisée par Air de familles de l'ONE, autour de l'Art à l'École.

Les vidéos sont disponibles sur le site **Air de familles**
www.airdefamilles.be/adf-art-ecole-adf

Partenaires culturels- Points de chute ékla

Les médiateurs culturels des Centres culturels partenaires de l'opération Art à l'École assurent le rôle de **relais** et de **médiation** par région, auprès des artistes et des ensei-

gnants, afin que chaque partenariat se déroule au mieux. ékla compte actuellement vingt-deux Partenaires culturels-Points de chute, répartis sur l'ensemble de la Wallonie.

Andenne

Centre culturel d'Andenne

085/84 36 40 - www.centreculturelandenne.be
Caroline Doneux
caroline.doneux@centreculturelandenne.be

Arlon

Maison de la Culture d'Arlon Centre culturel régional du Sud-Luxembourg

063/24 58 50 - www.maison-culture-arlon.be
Valérie Dutron & Marie Hainaut
v.dutron@maison-culture-arlon.be
m.hainaut@maison-culture-arlon.be

Brabant wallon

Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)

010/62 10 30 - www.ccbw.be
Marie-Pierre Héron - mp.heron@ccbw.be

Charleroi

Eden - Centre culturel régional de Charleroi

071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be
Aline Caillaux - aline@eden-charleroi.be
Pierre Noël - pierre@eden-charleroi.be

Chênée

Centre culturel de Chênée

04/365 11 16 - www.cheneeculture.be
Marie Goor - marie@cheneeculture.be

Ciney

Centre culturel de Ciney

083/21 65 65 - www.centreculturel.ciney.be
Christophe Challe - cchalle@ciney.be

Colfontaine

Centre culturel de Colfontaine

065/88 74 88 - www.ccolfontaine.com
Laurence Van Oost - cccolfontaine@hotmail.com

Éghezée

Centre culturel d'Éghezée, asbl Écrin

081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be
Marie-Jeanne Honnof
mariejeanne.honnof@ecrin.be

Flémalle

Centre culturel de Flémalle

04/275 52 15 - www.ccflemalle.be
Marie-Céline Legros
marieceline@ccflemalle.be

Gembloux

Atrium 57 Centre culturel de Gembloux

081/61 38 38 - www.atrimum57.be
Virginie Ancart - virginie@atrium57.be

Huy

Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

085/21 12 06 - www.acte2.be
Benjamin Belaire - benjamin.belaire@cchah.be

La Louvière

Central

064/21 51 21 - www.cestcentral.be
Natassia Cara & Christel Rose
natassia.cara@cestcentral.be
christel.rose@cestcentral.be

Lessines

Centre culturel « René Magritte » de Lessines

068/25 06 00 - www.ccrenemagritte.be
Myriam Mariaulle
myriam@ccrenemagritte.be

Liège

Les Chiroux, Centre culturel de Liège

04/223 19 60 - www.chiroux.be
Angélique Demoitie - demoitie@chiroux.be

Marche-en-Famenne

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

084/31 46 89
www.maisondelaculture.marche.be
Nathalie Moës - nathalie.moes@marche.be

Mons

Mars - Mons arts de la scène

065/39 98 00 - www.surmars.be
Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be

Namur

Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bomel/Théâtre de Namur

081/25 04 03 - www.centrecultureldenamur.be
Mélanie Delva & Arielle Harcq
melaniedelva@centrecultureldenamur.be
arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Ottignies/Louvain-La-Neuve

Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43 57 00 - www.poleculturel.be
Delphine Lesceux
delphine.lesceux@poleculturel.be

Perwez

Centre culturel "Le Foyer" de Perwez

081/23 45 55 - www.foyerperwez.be
Madeleine Litt
madeleine.litt@foyerperwez.be

Sprimont

Centre culturel de Sprimont

04/382 29 67
www.foyer-culturel-sprimont.be
Julie Bouchat
julie.bouchat@foyer-culturel-sprimont.be

Tournai

Maison de la Culture de Tournai Centre culturel transfrontalier asbl

069/25 30 80
www.maisonculturetournai.com
Bruno Delmotte & Isabelle Peters
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Verviers

Centre culturel de Verviers

087/39 30 60 - www.ccverviers.be
Laetitia Contino - lco@ccverviers.be

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Céline Baijot / Isabelle Limbort-Langendries / Sophie Verhoustraeten**
 Coordination de projets et communication **Florence Poot**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Françoise Francq**

Régie **Jacques Michy**

Entretien des locaux **Bernadette Deramaix**

Assemblée des rêveurs **Sebastian Dicaire / Colline Étienne / Alice Hubball / Florence Klein / Barbara Sylvain / Coralie Vanderlinden**

Artistes en résidence Denis Bernard / René Bizac / Caroline Bouchoms / Titanne Bregentzer / Maryse Bresous / Marta Campos Celorico / Olivia Cassereau / Pierre-Paul Constant / Caroline Cornéris / Sybille Cornet / Gaëtan d'Agostino / Céline De Bo / Nathalie de Pierpont / Chloé Despax / Sebastian Dicaire / Éric Domeneghetty / Yannick Duret / Colline Étienne / Erika Faccini / Amel Felloussia / Claire Goldfarb / Agnès Guignard / Alice Hubball / Caroline Husson / Caroline Kahn / Florence Klein / Perrine Ledent / Marie Limet / Clara Lopez / Stéphanie Mangez / Monia Montali / Anne Mortiaux / Mathilde Mosseray / Milton Paulo Nascimento de Oliveira / Gilles Noël / Giulia Palermo / Élodie Paternostre / Antoine Pickels / Morgane Prohaczka / Barbara Rufin / Chloé Sadoine / Javier Suarez Perez / Vincent Tholomé / Sabine Thunus / Estela Undurraga / Éléonore Valère-Lachky / Coralie Vanderlinden / Anne-Claire Van Oudenhove / Ornella Venica / Melody Willame / Gordon Wilson / Coline Zimmer

Graphisme **Violette Bernard** / Impression **artoos group**

© photos **ékla, Christian-Michel Joiris, Jean Poucet, Morgane Dugauthier, INTI Théâtre, Nicolas Bomal, Ger Spendel, Caroline Husson, Gilles Destexhe, Jody Rose, Cie Tangentes, Fabienne Antomarchi**

Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**





Créé en 1982, **ékla**, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction théâtre de la FWB, la Cellule Culture-Enseignement de la FWB (dans le cadre du décret Culture-École), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Hainaut Culture Tourisme, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, le Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne, le Fonds Houtman/ONE, Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB), le CECP, le Domaine de la Louve, le Centre culturel d'Ans, le Centre culturel d'Arlon, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel de Lessines, le Centre culturel/Théâtre de Namur, le Centre culturel d'Ottignies-LLN, la Maison de la Culture de Tournai, le Centre culturel de Waremme et la Ribambelle des Mots - Section Jeunesse de la Bibliothèque Provinciale.

ékla poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses vingt-deux Partenaires culturels-Points de chute: Andenne, Arlon, Brabant wallon, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Huy, La Louvière, Lessines, Liège, Marche-en-Famenne, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Sprimont, Tournai et Verviers.



ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07

F: +32 64 65 07 62

info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be

www.facebook.com/eklapourtous

