

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes...

C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place.

Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Approfondissement

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL

Mardi 15 novembre 2022 de 9h à 16h30

Centre culturel d'Ans

7 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE