

ateliers
&
Journées
thématiques



Usine à Bobos

ATELIER PARENTS/ENFANTS ANIMÉ
PAR AUDREY DERO ET FRANCE EVERARD

Après le spectacle *Sam et les ZwartVogels*, venez créer des personnages drôles, inquiétants, tristes ou loufoques pour compléter une vraie collection de bobos, prêts à raconter leurs histoires. Pour faire naître ces personnages, vous explorerez la méthode du collage et du cadavre exquis.

ABATTOIRS DE BOMEL		
EN TOUT PUBLIC, PAR DUO PARENT/ENFANT		
MERCREDI	24.11	DE 16:00 À 17:00
5€ / DUO		

La Journée des Familles

Cette année encore, les associations sociales et culturelles partenaires se concertent pour proposer une journée riche en ateliers, rencontres, spectacles, installations. Et en clôture, musique et danse avec *ChinchinCello* de la compagnie Cœur de Terre. Au programme : des ateliers gratuits à partager entre enfants et adultes et les spectacles *De l'autre côté* de la Cie La bête à plumes et *Amanda et Stefano* du Théâtre du Sursaut.

ABATTOIRS DE BOMEL		
SAMEDI	27.11	DE 10:00 À 17:30
En partenariat avec l'AMO Passages, l'asbl Article 27, les Jeunes Musicales de Namur, l'ONE, le Centre psycho-médicosocial de Namur, le Centre d'Action Laïque, la Maison de l'écologie et les équipes du festival		

La Journée Petite Enfance

Après la bouillante Fête aux familles, le festival devient cocoon le dimanche pour accueillir les tout-petits. Cette journée réunit cinq spectacles dédiés à la petite enfance. Avec *Sous les plis* de la Cie Félicette Chazerand, *baBYSSSES* d'Erika Faccini & Aurore Brun, *Territoire sonore* de Murrures & Chocolats, *Sous la table* de la Cie Les Zerkien, *Autour d'Émile* des Liseuses (Cie Latcho Drom).

ABATTOIRS DE BOMEL		
DIMANCHE	28.11	DE 10:00 À 17:00

Atelier Et toi et moi ?

L'équipe du Delta propose aux enfants de 7 à 12 ans des ateliers créatifs autour des émotions.

ABATTOIRS DE BOMEL		
EN TOUT PUBLIC, POUR TOUS DES 7 ANS		
MERCREDI	1.12	DE 14:00 À 15:30
5€ / PASS ET PASS DELTA: 3€		

Conférence Les émotions des enfants

Le Festival propose, aux parents et aux professionnels de l'éducation, une conférence sur les émotions. Pour appréhender le monde, l'enfant doit éveiller ses sens, ses sensations, son imagination et doit apprivoiser ses émotions. L'art et la culture sont de merveilleux médiums pour éprouver sa sensibilité. Accompagner son enfant au théâtre, c'est accepter de partager un cheminement, de rencontrer l'autre et d'en être peut-être bouleversé. C'est aussi accueillir les émotions de son enfant et l'aider à leur trouver une juste expression. Durant la conférence, les enfants peuvent participer à l'atelier *Et toi et moi ?*

DELTA		
MERCREDI	1.12	DE 14:00 À 15:30
En partenariat avec l'ONE, le Delta, le CRESAM		

Au cœur d'une turbulence

Les familles peuvent vivre l'esprit et la diversité d'un festival en 2h30 : découvrir quatre courts spectacles et participer à un atelier. Un voyage entre théâtre, danse, marionnette, arts plastiques, musique... Avec *Gaspard* d'Une tribu Collectif, *Pandora* des Cies Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan! (La Compagnie), *Le Caméléon qui se trouvait moche* du Théâtre du Tilleul, une invitation à danser initiée par des artistes de *Danser Casa* et l'atelier *En oiseau*.

ABATTOIRS DE BOMEL		
EN TOUT PUBLIC, POUR TOUS DES 7 ANS		
SAMEDI	4.12	DE 10:00 À 12:30 & DE 14:00 À 16:30
12€ / PASS : 10€		

exposition



rencontres
professionnelles



En oiseau

PROJET DES TURBULENCES ARTISTIQUES,
SOUS L'ALE DE CATHERINE PINEUR ET D'EMILE JADOUL

Chaque édition du festival se voit dotée d'une couleur singulière issue de l'émulation générée par ses Turbulences artistiques. Ce projet propose, aux Namurois, de s'imprégner de la vivacité d'une fougue artistique où pensées et gestes se mêlent et composent un élément d'une œuvre créée par des artistes. Encore marqués par la crise sanitaire, nous avons souhaité proposer un projet qui réunit petits et grands (écoles, associations et familles) pour fêter le plaisir d'être ensemble et pour cultiver les ressources de la résilience : l'imagination et la créativité, l'humour et la dérision, l'insoumission... Le projet a donc été confié à deux auteurs et illustrateurs : Catherine Pineur et Émile Jadoul. Ceux-ci nous invitent à habiter le monde en oiseau... Les oiseaux sont des êtres étonnants, aux ressources sans pareil. Les ateliers et l'exposition inviteront les participants et les visiteurs à se découvrir en oiseau. En équipe comme les tourterelles dont la solidarité est sans faille et avec la singularité du pinson qui s'inspire de l'accent de la région, chacun est invité à voler dans les plumes des idées toutes faites pour regarder et dire le monde autrement, à hauteur du ciel.

ABATTOIRS DE BOMEL		
EXPOSITION & ATELIER – POUR TOUS		
LUNDI	29.11	DE 9:00 À 17:00
Montant entièrement pris en charge pour les enseignants de la maternelle au secondaire (IFC) Code formation 404002116 / Code session 39884		
20€ (REPAS COMPRIS) / 10€		

THÉÂTRE DE NAMUR / GRANDE SALLE		
POUR LES ARTISTES, LES ENSEIGNANTS ET LES MÉDIATEURS CULTURELS		
MARDI	30.11	DE 9:30 À 17:00
MONTANT ENTièrement pris en charge pour les enseignants de la maternelle au secondaire (IFC) - Code formation 212502129 / Code session 39373		
120€ (REPAS COMPRIS)		

Colloque Art et résilience

Depuis plus d'un an, la pandémie de coronavirus nous a plongés dans la tourmente et nous a invités à nous interroger sur ce qui est essentiel à notre vie, à notre bonheur. Pour certains, l'art et la culture sont apparus comme essentiels, vivifiants et reliants. Les pratiques artistiques seraient-elles résilientes ? Permettraient-elles, aux individus et aux sociétés, de résister aux épreuves, de les dépasser et de les transformer métaphoriquement pour les partager ? Est-ce que, comme le dit le philosophe Charles Pépin, la beauté nous sauve-t-elle ? Lors de ce colloque, nous souhaitons questionner les liens qui existent entre arts et résilience.

THÉÂTRE DE NAMUR / GRANDE SALLE		
POUR LES ARTISTES, LES ENSEIGNANTS ET LES MÉDIATEURS CULTURELS		
MARDI	30.11	DE 9:30 À 17:00
MONTANT ENTièrement pris en charge pour les enseignants de la maternelle au secondaire (IFC) - Code formation 212502129 / Code session 39373		
120€ (REPAS COMPRIS)		

Formation Art à l'École: d'une colline à l'autre... Ce que les pratiques culturelles disent de nous !

Carole Karemera partagera des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du Rwanda pour explorer la relation entre l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

ABATTOIRS DE BOMEL		
POUR LES ARTISTES, LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE, LES ENSEIGNANTS ET LES MÉDIATEURS CULTURELS		
MARDI	30.11	DE 9:30 À 17:00
14€ pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants de la maternelle au secondaire (IFC) - Code formation 212502129 / Code session 39373		
120€ (REPAS COMPRIS)		

Parcours découverte de la création jeune public de la FWB

Le Festival Turbulences souhaite soutenir les créateurs jeune public de la FWB et les mettre à l'honneur. Lors d'un parcours au cœur du centre de Namur, les programmeurs découvriront les créations de huit compagnies : présentations de projet, lectures, extraits du spectacle... Une rencontre pour découvrir et comprendre les processus de création et imaginer comment les partager au mieux avec les publics. Avec : *La plage* de la Cie Ziva, *Monseigneur Phône et les sardines* de la Cie La bête curieuse, *L'œil de cobra* de la Cie La p'tite canaille, *Marshmallow* du Zététique Théâtre, *Le mur des apparences* des Ateliers de la Colline, *Cheveu* de La Synecdoque, *Too Much* de la Cie des Mutants et *Un petit homme de pouvoir* d'Une tribu Collectif.

RDV AU THÉÂTRE DE NAMUR		
POUR LES PROGRAMMATEURS ET MÉDIATEURS CULTURELS		
VENREDI	3.12	DE 9:30 À 17:00
En partenariat avec le Delta, l'Institut Notre-Dame de Namur, le Musée Groesbeek-de-Croix, le Grand-Mangeo/Namur Concert Hall et avec le soutien de la Ville de Namur		
10€ (REPAS COMPRIS)		

Ensemble

Le Festival Turbulences souhaite offrir un moment festif où le secteur jeune public célèbre la joie d'être ensemble, uni et solidaire.

THÉÂTRE / FOYER		
POUR LES COMPAGNIES, LES PARTENAIRES DE L'OPÉRATION ART À L'ÉCOLE ET DE TURBULENCES		
VENREDI	3.12	DÈS 21:00
GRATUIT SUR INVITATION		

SPECTACLES		ATELIERS	
Sam et les ZwartVogels Audrey Dero - Pudding asbl 24 → 25.11	Prom'se me kabinet k 1.12	Usine à Bobos Audrey Dero & France Everard 24.11	Et toi et moi ? Le Delta 1.12
Déluge Théâtre de La Guimbarde 24.11 → 26.11	Dys sur dys La Fact 2.12	En oiseau Atelier initié par Catherine Pineur et Émile Jadoul 24.11 → 8.12	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Saufo, pieds nus dans les aiguilles Théâtre de La Bertus 25.11 - EDEN (CHARLEROI)	Who we are ? Transe-En-Danse 2.12	EXPOSITION	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Cheveu La Synecdoque 28.11	Rita Tuning People & BRONKS 3.12	JOURNÉES THÉMATIQUES	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
De l'autre côté Cie La bête à plumes 27.11	Gaspard Une tribu Collectif 4.12	La Journée des Familles Spectacles, ateliers & exposition 27.11	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Amanda et Stefano Théâtre du Sursaut 27.11	Le caméléon qui se trouvait moche Théâtre du Tilleul 4.12	Journée Petite Enfance Spectacles, installation & exposition 28.11	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
baBysses Erika Faccini & Aurore Brun 28.11	Pandora Cies Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan! (La Compagnie) 4.12	Conférence Les émotions des enfants 1.12	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Territoire sonore Murrures & Chocolats 28.11	Sonia et Alfred Teatro Gioco Vita 5.12 → 8.12	Au cœur d'une Turbulence Spectacles courts, ateliers participatifs & exposition 4.12	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Sous les plis Cie Félicette Chazerand 28.11 → 30.11	Danser Casa Kader Attou & Mourad Merzouki 5.12 → 8.12	RENCONTRES PROFESSIONNELLES	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Autour d'Émile Les Liseuses - Cie Latcho Drom 28.11	Kosmos Cies Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan! (La Compagnie) 7.12 → 8.12	Colloque Art et résilience 29.11	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Sous la table Cie Les Zerkien 28.11 → 2.12	L'étrange et incroyable histoire de Télémaque Théâtre Agora 30.11 & 5.12	Formation Art à l'École avec Carole Karemera 30.11 → 1.12	En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12
Hocus Pocus Cie Philippe Saire 1.12	Parcours découverte de la création jeune public de la FWB 3.12		En oiseau Catherine Pineur & Émile Jadoul 24.11 → 8.12

agenda

Pratiquement



Comment choisir un spectacle ? Quel accueil ?

ÂGE
Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle. Ces indications sont déterminées en fonction du contenu, de la forme, de la durée et du degré d'intensité émotionnelle du spectacle. Merci de respecter dans l'intérêt de tous les spectateurs et de votre enfant.

ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE

Accompagner un enfant, c'est partager avec lui un moment en étant un spectateur à part entière et lui offrir une présence attentive pour le rassurer et intervenir discrètement si nécessaire. C'est aussi faire confiance à son regard, à son intelligence et à son imaginaire...

Pour découvrir toutes les démarches de médiation mises en place, veuillez consulter turbulences.be

ACCESSIBILITÉ

Le festival est accessible aux bénéficiaires de l'Article 27.

RETARDATAIRES

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Tarifs

POUR LES SPECTACLES EN TOUT PUBLIC

Les spectacles sont accessibles à 9€ en billetterie et à 7€ avec le Pass / l'abonnement.

EXCEPTIONS

Saufo, pieds nus dans les aiguilles

15€ en billetterie et 10€ avec le Pass / l'abonnement

Autour d'Émile

prix unique à 7€

Sous la table

prix unique à 3,50€

Hocus Pocus

7€ pour les bénéficiaires du Pass Delta

Au cœur d'une Turbulences

(5 propositions artistiques)
12€ en billetterie et 10€ avec le Pass / l'abonnement

Danser Casa

entre 7€ et 23€, selon les catégories

POUR LES SPECTACLES EN SCOLAIRE

Les spectacles pour le fondamental sont accessibles à 4€.

Les spectacles pour le secondaire sont accessibles à 7€.

Sauf pour *Saufo, pieds nus dans les aiguilles* 15€ et 10€ avec l'abonnement

Comment réserver des places ou s'abonner ? Qui peut bénéficier du tarif Pass/abonnement ?

POUR LES FAMILLES / LES GROUPES

Le Pass est accordé à partir de 5 places (pour un même spectacle ou pour des spectacles différents). L'abonnement doit compter 3 spectacles différents sur l'ensemble de la saison Jeune Public. Le Pass Delta donne droit à une réduction sur la programmation au Delta – à se procurer au Delta.

Via la billetterie du Théâtre de Namur sur place, du mardi au vendredi de 12h à 17h30
Par téléphone : +32 81 22 60 26
En ligne : www.theatredenamur.be

POUR LES ÉCOLES / LES PROS

Pour le fondamental
Arielle Harcq : +32 473 27 64 81
arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Pour le secondaire
Mélanie Delva : +32 491 39 48 84
melaniedelva@centrecultureldenamur.be

POUR LES PROFESSIONNELS

Isabelle Limbort-Langendries :
+32 497 88 14 54
isabelle@eklapourtous.be

Les lieux

Théâtre Royal de Namur
Place du Théâtre 2 à 5000 Namur

Abattoirs de Bomel
Traverse des Muses 18 à 5000 Namur

Le Delta
Avenue Colenvaux 14 à 5000 Namur



Turbulences festival international jeune public



Éditrice responsable : Virginie Demitter
Les distributions et mentions légales sont à retrouver sur www.turbulences.be
Graphisme : pikki@graphic.be / Couverture : Catherine Pineur & Émile Jadoul

spectacles



Sam et les ZwartVogels © Denis Ouyen

Dans un univers visuel mêlant collages, corps et voix d'enfants, trois comédiennes nous emmènent dans le voyage onirique de Sam, un-e enfant qui part chercher de nouvelles aîles pour sa maman. Une histoire sur la difficulté à accepter une nouvelle réalité, celle d'être malade. Sur ces petits riens qui restent quand on sent que tout s'effondre. Une histoire de résilience, de tristesse mais aussi de joie, de courage et d'espoir.

À la suite de la mort de leur père, Louis, Simon et Suzanne ouvrent leur boîte à souvenirs et convoquent leur histoire commune pour ne pas l'oublier : les dimanches en famille, les balades en tête à tête, une tarte aux pommes... Il y a aussi Antoine, maître de cérémonie dans un crématorium, qui se voit associé à d'étranges retrouvailles. Un personnage précieux et à l'écoute des mots échangés, des mots évités. Avec tendresse et humour, le spectacle aborde la perte d'un être cher.

Comme tous les adolescents, Saule cherche ses repères, ses limites, ses désirs. À la recherche d'un père qu'elle ne connaît pas, elle se cogne contre tout ce qui l'entoure : sa mère, ses peurs, les réalités de la vie. Comme *Alice au pays des merveilles*, Saule chemine seule, sans protection. Dans cette quête de soi sans concession, elle court tête baissée sans trop savoir où elle va ; elle court après des fantômes et se met en danger. Et tout comme pour Alice, la question première est : « Mais où finit le rêve et où commence la réalité ? »

Expérience théâtrale en trois temps. Tout commence par une intrusion en classe. Vinciane, coiffeuse nomade, s'est installée comme chez elle, a bougé les cartables, croqué dans la collation de l'enseignant, enlevé ses chaussures... Elle bouscule le quot/dien des élèves. Pour s'excuser du dérangement, elle leur raconte sa version musicale et théâtrale de *Boucle d'Or et les trois ours*. Après ces deux expériences, les élèves les évoquent et abordent, par la philosophie, des notions telles que l'altérité, l'hospitalité, l'empathie.

Une artiste peine devant une toile blanche. À la recherche d'inspiration, elle voyage aux confins de la création dans un tourbillon rythmé de formes et de couleurs où s'em mêlent littéralement ses pinceaux. Dans son esprit comme dans son atelier, le réel se confond, par magie, avec la fantaisie l'entraînant dans un stupéfiant ballet d'objets aux allures surréalistes.



De l'autre côté © Cécil LaBarete -Aphronne

Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élans, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de choses simples de la vie pour provoquer le rire et l'émotion chez l'enfant qui découvre, peu à peu, ce qu'est être avec l'autre, ce qu'est construire ensemble. Une initiation à l'absurde, saupoudrée d'impertinence pour que le plaisir soit grand...

Au cœur d'une installation sonore et textîle réalisée avec des fils crochetés, on assiste à l'apparition d'un monde vivant, celui des fonds marins et des abysses. Les matières et le corps de la danseuse vivent, vibrent, respirent et fluctuent ensemble. Petit à petit, la danseuse invite les tout-petits et leurs parents à habiter et à explorer cet espace ainsi qu'à y interagir.

Installés dans un paysage de laine, de feutre et de coton, les spectateurs sont bercés au centre d'un univers sonore qui se déploie. Aux abords de ce territoire sonore et tactile, une danseuse et une violoncelliste apparaissent. La première s'empare de l'espace pour créer, avec chacun, des bulles de complicité, la seconde fait exister les formes musicales au pourtour. Les arts plastiques, la musique et la danse se croisent dans un dialogue délicat et malicieux.

Un danseur, un accordéoniste et des structures en origami forment un trio, déploient leur savoir-faire pour créer des moments où la magie scénique et sonore, en complicité avec le mouvement, stimule l'imaginaire, réveille les sens, attise la curiosité et donne l'envie de prier. Est-ce que c'est le corps qui fait bouger le pliage ou c'est l'origami qui stimule le mouvement ? Est-ce que c'est l'accordéon qui nous fait entendre les sons de son pliage ou le contraire ?

Nathalie Delvaux propose une balade sonore et visuelle dans l'univers des livres d'Émile Jadoul, auteur et illustrateur belge: *Ma maison, C'est la petite bête, À la folie, À quoi ça sert une maman ?, Juste un petit bout !*, *Encore plus fort !* et *L'avaleur de bobos*.

Enfants, nous avons tous expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour y vivre des aventures. Dans ce refuge, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites. Il était possible d'explorer le terrier du monstre glouton, de pénétrer dans le ventre de la baleine... et finir par s'écrouler, épuisés, sur le tapis propice à l'engourdissement.



Promis me © Kurt Vander Elst

Nous sommes sur l'île grecque d'Ithaque. Aujourd'hui, Télémaque a reçu, dans des circonstances étranges, un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès, pour la première fois, aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, Télémaque avait seulement entendu parler de lui. Dans sa tête trottent des dizaines de questions. Télémaque nous entraîne dans une aventure peuplée de créatures étonnantes sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire.



Territoire sonore © Murmures & Chocolats



Hocus pocus © Philippa Weissbrodt

Hocus Pocus s'appuie sur la force des images, leur magie et les sensations qu'elles provoquent. Le dispositif scénique très particulier permet une exploration ludique et magique d'un jeu d'apparitions et de disparitions des corps et des accessoires. La relation fraternelle, qui se tisse entre les deux danseurs, constitue le fil rouge de ce spectacle, tant par les épreuves qu'ils se créent pour s'endurcir que dans le voyage fantastique qui les attend par la suite.

Insatiablement physique et impétueux, ce spectacle est un hymne aux insoumis, aux téméraires, aux courageux. Sur la musique jouée en live, les danseurs font preuve de bravoure et se jettent dans l'arène, poussés par la pure pulsion de vivre. Remettre en cause les certitudes. S'engager dans une multitude de confrontations. Balayer l'indifférence. Accueillir à bras ouverts les forces explosives que l'existence porte en elle. Aspirer à tout ce qui nous dépasse. Témoigner des cicatrices et des récits qu'ils tracent sur notre peau.

Dys sur dys c'est l'histoire de Pirlouit. Celui-ci va nous raconter son enfance et sa jeunesse en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, qui joue tous les autres personnages du réel et la B-O de sa vie, et par Fantôme, une fantôme unique qui, une fois aperçue, ne le quittera plus. Ensemble, ils vont créer à vue l'univers de Pirlouit. Avec humour et poésie, *Dys sur dys* aborde le rapport à la norme et à la différence par le prisme spécifique de la dyspraxie.



Who we are ? met en scène cinq jeunes artistes originaires d'Afrique subsaharienne et de Palestine. À travers des marionnettes qui les représentent, nous apprenons à les connaître, entendons une partie de leur histoire, découvrons leur courage, leurs blessures et leurs espoirs. Dans des textes, ils se racontent. Par la danse, ils parviennent à exprimer ce que les mots ne suffisent pas à dire : les difficultés endurées dans leur pays, sur la route et en Belgique. Ils se tiennent droits devant vous, avec beauté, générosité et dignité et nous invitent à imaginer une société plus juste, inclusive et solidaire.

Rencontre thématique autour des parcours migratoires et des MENA, en présence de la sociologue Eva Ridremont et des résidents du Centre d'accueil Croix-Rouge de Belgrade

Rita est une femme seule et âgée, avec un grand sens du drame. Elle tente d'échapper au traintrain quotidien et aux affres de l'âge par son amour de l'opéra. Elle s'égaré dans un labyrinthe fou où l'on ne peut plus distinguer la fiction de la réalité. Elle cherche son chemin, telle une vieille Alice au pays des merveilles. *Rita* cherche la frontière ténue entre danse, jeu et performance. Les artistes aiment transformer le quotidien en quelque chose d'extraordinaire.

