

# Spec- tacles

Saison 2021-2022

ékl|a



[www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be)



# Édito

À la veille de ses 40 ans, ékla déploie ses atouts sensibles. Matière à respirer, rêver, imaginer, penser, se rencontrer. De la pratique artistique un peu partout et pour tous, un festival, des expériences, des retrouvailles, des découvertes... Cette saison sera riche et plurielle. Nous la voulons particulièrement ancrée, à l'écoute, en mouvement et posée. Comme ces temps précieux pris avec les jeunes au détour d'un spectacle ou d'un atelier.

Au cœur de l'agitation ambiante, l'envie furieuse d'en prendre le contrepied. De simplement regarder. Et à «la mise en scène du vide» – comme la nomme si justement l'écrivaine Delphine De Vigan au sujet d'une partie des contenus partagés sur les réseaux sociaux –, préférer la mise en scène du plein. Ce trop-plein qui nous envahit parfois, souvent, sans nous laisser le temps de le décanter.



© Laurent Thurin-Nel

*Ça apporte quoi d'aller au théâtre?* Une jeune fille de 13 ans, férue de théâtre jeune public depuis le plus jeune âge, répond: «Tu ne penses plus à rien d'autre. C'est un peu comme dans les livres, tu es captivé par l'histoire et tu oublies tes problèmes. Tu t'imagines un nouvel univers. Puis, ça t'aide à envisager toutes les éventualités dans la vie. C'est inspirant.»

Oui, ces mises en scène-là, au cœur des arts vivants, requièrent de se questionner, de ne pas savoir, de prendre du temps, des risques, d'explorer, de sautiller, sans crainte, dans les flaques de l'imaginaire. De quoi, pour le créateur, puis pour le spectateur, mettre à distance, redécouvrir et poétiser le réel. Et face à ce dernier, doser, avec justesse, sa propre perméabilité. Se définir à l'infini. Infiniment regarder.

Sarah Colasse



# C'est pas cousu d'avance !

## *histoires publiques*

Qui fabrique nos vêtements? Comment? Où?

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais, chamarré ou pied de poule, de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Dans *C'est pas cousu d'avance!*, on parle du vêtement. Sous toutes ses coutures. Même ses invisibles.

**Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines,  
Sophie et Rebeka remettent de la chair dans les fibres textiles.  
Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous,  
les petites histoires du vêtement.**

Julie Marichal - metteure en scène

En scolaire de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Jeudi 30 septembre 10h30 et 13h30**

**Vendredi 1<sup>er</sup> octobre 10h30 et 13h30**

Ce spectacle se déroule dans les établissements scolaires et nécessite une organisation particulière.

**Dès 8 ans — Durée 50'**

---

[www.histoirespubliques.com](http://www.histoirespubliques.com)

Avec **Aurore Latour**, **Delphine Veggiotti** — Mise en scène **Julie Marichal** — Musique **Aldo Platteau** — Son **Antoine Delagoutte** — Couture **Sylvie Pichrist** — Photo **Julie Bodson**

Avec le soutien de La Roseraie, d'ékla, du Centre culturel du Pays des Collines et du Centre de la Marionnette (Tournai)



Octobre

# Pinocchio le Kikirga

*Théâtre des 4 Mains*

*Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso)*

Joyeux, musical, dansant et coloré, *Pinocchio le Kikirga* jongle avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître: l'histoire d'un enfant marionnette, imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant.

Joué par des musiciens et par des comédiens burkinabés et belges manipulant des marionnettes de toutes tailles, le spectacle nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel.

**L'art de raconter une certaine réalité à travers un conte, tout en gardant la magie de l'imaginaire. Un Pinocchio revisité avec brio, entre l'Afrique et l'Europe.**

Julia Garlito Y Romo - Le bruit de Bruxelles

*Pinocchio le Kikirga* est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil de Ouagadougou, une compagnie qui œuvre à l'émergence du théâtre jeune public en Afrique de l'Ouest, pour une version à l'africaine de *Pinocchio*, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain.

En scolaire de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire

Lundi 18 octobre 10h et 13h30

Dès 6 ans — Durée 60'

---

[www.theatre4mains.be](http://www.theatre4mains.be)

Avec Adissa Ilboudo (BF), Evariste Ouili (BF), Jérôme Poncin (B), Violette de Leu (B), Sami Kimpe (BF), Yacouba Drabo (BF) — Adaptation Thierry Oueda (BF) — Mise en scène Thierry Oueda (BF), Marie-Odile Dupuis (B) — Scénographie Aurélie Deloche (B) assistée de Farouk Abdoulaye (Bénin), Berthé Idrissa (BF), Céline Kaboré (BF), Noufou Guiro (BF), Margaux Vandervelden (B), Marine Rillard (B) — Régie lumière François De Myttenaere — Photo Ger Spendel

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon et de la Commune de Beauvechain



Octobre

# Llum

*Nyash*

La lumière sculpte, la lumière révèle, éclate...  
La lumière touche... La lumière raconte...

Entre fascination et peur, la lumière transporte un imaginaire, une poésie et emmène le spectateur à voyager entre le tout petit, le minuscule et le très grand.

La lumière comme élément de jeu, de relation.

Jouer avec tout ce que représente la lumière, c'est l'appivoiser, elle et sa compagne, l'obscurité.

**Du soleil dans les cheveux, des étoiles dans les yeux, de la nuit dans les cœurs aussi parfois: *Llum* titille tous les sens et agit sur le public comme la vue d'un tournesol vous réchauffe la peau.**

Catherine Makereel - Le Soir

**En scolaire de la 2<sup>e</sup> maternelle  
à la 1<sup>re</sup> primaire**

**Vendredi 22 octobre 10h et 13h30**

**Lundi 25 octobre 10h et 13h30**

 *Rencontres en classe p.54*

**En tout public dès 4 ans**

**Dimanche 24 octobre 15h**

**Dès 4 ans — Durée 50'**

---

***www.nyash.be***

Avec **Caroline Cornélis, Frédéric Vannes** — Création  
**Caroline Cornélis, Frédéric Vannes** — Collaboration  
artistique **Marielle Morales** — Création sonore **Claire  
Goldfarb** — Piano **Jean Jadin** — Écriture et voix  
**Laurence Vielle** — Scénographie **Anne Mortiaux** —  
Costumes **Aline Breucker** — Photo **Alice Khol**

En coproduction avec Charleroi danse, Centre Chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles — Avec le soutien de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), du Centre culturel de  
Liège-Les Chiroux, du Théâtre de Liège, de La Roseraie, de La  
montagne magique, d'Ékla, de Mars (Mons arts de la scène), du  
Centre culturel de Braine-l'Alleud, du Centre culturel de Namur-  
Abattoirs de Bomel et du Théâtre de La Guimbarde



# bABYSSSES

*Erika Faccini & Aurore Brun*

Au cœur d'une installation sonore et textile, dans les profondeurs marines et le mystère des abysses, un monde vivant apparaît. Immergée dans ce monde, la danseuse découvre et explore son habitat et part à la rencontre du monde extérieur. Les matières, presque organiques, et le corps de la danseuse vivent, respirent et fluctuent ensemble.

Petit à petit, la danseuse entre en contact avec le public et invite les tout-petits à habiter cet espace, à l'explorer et à y interagir. Tout est à portée de la main des bébés... Baignés dans ce monde, leurs sens sont mis à l'honneur.

## Accueil en création

Pour cette création particulièrement destinée aux tout-petits, l'équipe artistique souhaite tisser un lien privilégié avec des milieux d'accueil de la petite enfance. Des étapes de recherche se déroulent à ékla et dans des crèches de la région.

En répétition ouverte en crèche

Jeudi 28 octobre

Mercredi 10 novembre

Dès 4 mois — Durée 30'

---

Avec **Erika Faccini** — Conception et création **Aurore Brun** et **Erika Faccini** — Création matière textile et installation **Aurore Brun** — Création sonore **Brice Cannavo** — Regard extérieur **Javier Suarez Perez** — Accompagnement de la production **Compagnie L'Inconnue** — Administration **Robin Hook** — Photo **Alina Horodyska**

Avec le soutien de Wolubilis, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, de La Roseraie, d'ékla, de la Court'échelle de Molenbeek, du Centre culturel de Jette - L'Armillaire et du Théâtre de La Guimbarde



Novembre

# Un petit air de Chelm

*Mic Mac Théâtre*

Grandit-on par le haut ou par le bas? Qu'est-ce qui est le plus important, le soleil ou la lune? Il faut dire qu'à Chelm, petit village tombé du ciel entre Pinsk et Minsk, rien ne se passe comme ailleurs. Rien n'est impossible là où la sagesse se mesure à la longueur de la barbe, là où l'imaginaire a autant de poids que la réalité! Les Chelmiens font preuve d'une grande créativité, d'une persévérance tenace et d'un étonnant optimisme.

*Un petit air de Chelm* est une introduction philosophique à l'absurde, à l'usage des enfants. On n'y va pas par l'autoroute, dans cette ville, on prend un chemin de traverse pour admirer les choses et les voir autrement.

Manon Dumonceaux - metteure en scène

En scolaire de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire

Mardi 9 novembre 10h et 13h30

Dès 6 ans — Durée 60'

---

[www.micmactheatre.be](http://www.micmactheatre.be)

Avec **Nathalie de Pierpont**, **Stéphane Groyne** — Mise en scène **Manon Dumonceaux** — Adaptation **Stéphane Groyne**, **Nathalie de Pierpont** — Costumes **Isabelle Airaud** — Scénographie **Thomas Jodogne** — Décors **Jean Louyest**, **Arnaud Van Hammée** — Création lumière **Thyl Beniest** — Régie **Luc Jouniaux** — Photo **Pierre Exsteen**

En coproduction avec Pierre de Lune, le Centre culturel du Brabant wallon et La Roseraie — Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Novembre

# Pourquoi pas ?

## Tof Théâtre

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans? Quelle est l'alchimie qui relie un «papan» (contraction de papa et maman) à son fils?

Duo pour homme et marionnette, *Pourquoi pas?* nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent le quotidien de ces deux-là. Un spectacle décalé, doux et fou.

**L'inversion des rôles fonctionne à merveille. Le père, attendri et joueur (il aime le foot), apprend, grandit auprès de son enfant qui déjà choisit et refuse (...). Un spectacle sans parole, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice.**

Françoise Sabatier-Morel - Téléràma

En scolaire de la 2<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> maternelle

Lundi 15 novembre 10h et 13h30

Mardi 16 novembre 10h et 13h30

Mercredi 17 novembre 10h

En tout public dès 3 ans

Dimanche 14 novembre 15h

Dès 3 ans — Durée 50'

---

[www.toftheatre.be](http://www.toftheatre.be)

Avec **Pierre Decuyper** — Conception, scénographie et mise en scène **Alain Moreau** — Assistanat à la mise en scène **Sandrine Hooge** — Accompagnement artistique **Xavier Bouvier, Benoît Devos (OkidoK), Gilbert Épron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre Tual...** — Création sonore **Max Vandervorst** — Costumes **Émilie Cottam** — Création lumière **Sybille Van Bellinghen** — Régie **Sybille Van Bellinghen** ou **Sandrine Hooge** — Construction décor et fauteuil **François Geeraerd, Geneviève Périat, Alice Carpentier** — Affiche et élément graphique **Mélanie Rutten** — Photo **Pierre Exsteen**

En coproduction avec Mars (Mons arts de la scène), le Théâtre de Liège, le Théâtre de Namur, le Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), les Rotondes du Luxembourg, Pierre de Lune, la Scène nationale du Sud-Aquitain et le Centre culturel du Brabant wallon — Partenaires complices : Teatro delle Briciole (Parme), Le Grand Bleu (Lille), Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Théâtre Jean Arp (Clamart), Spectacle fabriqué au Monty - Espace rural de création (Genappe) — Avec le soutien de la Maison des Arts Thonon Évian, Le Trident, la Scène nationale de Cherbourg, le Festival Ad Hoc, Le Volcan, la Scène nationale du Havre, le CDN de Haute-Normandie, le Festival Théâtre à Tout Âge, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, le Festival Export Import de Bruxelles, la Scène nationale 61 d'Alençon, le Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne et Kulturhaus Niederanven (Luxembourg)



Novembre

# Une forêt

*Agnello & Joli mai (FR)*

Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère.

Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille.

Mais Petite entend toute la conversation...

**Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hänsel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.**

En scolaire de la 2<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire

Mercredi 24 novembre 10h

Judi 25 novembre 10h et 13h30

 Rencontres en classe p.54

En tout public dès 7 ans

Mercredi 24 novembre 15h

Dès 7 ans — Durée 60'

---

***www.kurieuze.net***

Avec **Jess Avril**, **Tom Geels**, **Mathilde Lefèvre** — Conception et mise en scène **Félicie Artaud** — Scénographie, costumes et effets **Claire Farah** — Création sonore et régie générale **Antoine Blanquart** — Création lumière **Claire Éloy** — Collaboration artistique **Sarah Fourage** — Illustration **Antoine Blanquart**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre) et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse — Avec le soutien financier de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier — En coproduction avec le domaine d'O (Montpellier), Pierre de Lune, le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, le Théâtre Molière - Scène nationale archipel de Thau (Sète), le Collectif En Jeux, La Ligue de l'enseignement et l'espace culturel Ronny Coutteure (Grenay) — Avec le soutien de La montagne magique et du Théâtre Jacques Cœur (Lattes)



# Tom

## La Tête à l'Envers

Tom est sur le point de devenir père.  
Toutes les vies ne démarrent pas sur les chapeaux de roues.  
Tom est bien placé pour le savoir.  
Flash-back.

Tom a 7 ans. Il ne vit pas avec ses parents. Après avoir été placé en institution, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Catherine et Bertrand font leur possible pour accueillir cet enfant comme si c'était le leur.

Tom trouvera-t-il sa place dans cette nouvelle famille?  
Retournera-t-il auprès de sa mère?  
À l'âge adulte, aura-t-il le cran nécessaire pour assumer ses responsabilités de père?

**Avec des mots simples et des situations courantes, Stéphanie Mangez nous plonge dans le quotidien d'une de ces familles d'accueil. On vit au plus près les craintes, les troubles mais aussi les joies des uns et des autres.**

Émilie Gabele - Le Carnet et les Instants

**En scolaire de la 5<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire**  
**Vendredi 10 décembre 10h et 13h30**

 *Rencontres en classe p.55*

**En tout public dès 10 ans**  
**Dimanche 12 décembre 15h**

 *Atelier parents/enfants p.55*

**Dès 10 ans — Durée 60'**

 *Tom* de Stéphanie Mangez, illustrations de Fabienne Loodts — Éditions Lansman, Lauréat du prix Ado du théâtre contemporain 2020, Sélection fureur de lire 2020, Finaliste du prix Esther 2019, Lauréat des E.A.T 2018

 *La valise de Tom* de Roxane Brunet et de Stéphanie Mangez — Une coproduction de La Tête à l'Envers et d'ékla — Avec l'aide de la Fédération des services d'accompagnement à l'accueil familial et de l'a.c.s.r.

Avec **Frédéric Haugnès, Yasmine Laassal, Félix Matagne, Paul Mosseray** — Mise en scène **Olivier Lenel** — Écriture **Stéphanie Mangez** — Scénographie **Sylvianne Besson, Marie-Christine Meunier, Alissa Maestracci** — Création lumière **Clément Papin** — Création costumes **Perrine Langlais** — Musique **Julien Lemonnier** — Assistanat **Melissa Leon Martin** — Photo **Fabrice Mertens**

En coproduction avec Pierre de Lune et La Coop asbl — Avec le soutien de Shelterprod, du Taxshelter.be, d'ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fabrique de Théâtre, du Service culture d'Ixelles, du Centre culturel Bruegel, du Centre culturel de Waremmé, de La Ferme de Martinour, du Centre culturel de Perwez, de Wolubilis, du W:Hall, des Studios de Virecourt, de La Roseraie, du CED-WB, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre), de la Cocof, du Fonds des jeunes acteurs et de la Fédération des services d'accompagnement à l'accueil familial



Janvier

# Bleu sans pluie

## L'Inconnue

La danse se déploie et nous entraîne dans un vertige enivrant. Les élans et les suspensions des deux danseurs et du musicien font chavirer l'espace dans lequel ils se fraient des chemins périlleux et jouissifs. Ils se connaissent par cœur, partagent un même langage, un même souffle.

Ce lien intangible qui les unit pourrait pourtant se rompre à tout instant. Soudain, le paysage se transforme, le rythme bascule. À chacun d'explorer de nouveaux lieux où se révéler, s'effacer et se réinventer.

Une belle élégance anime ce *Bleu sans pluie* bercé par les bruits de rivière, une chorégraphie qui invite à se laisser porter par les notes et les pas de danse, par l'énergie des danseurs, agiles et coordonnés et qui révèlent, parfois, leur monde intérieur si l'on désire s'y glisser. Un moment suspendu.

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 3<sup>e</sup> maternelle  
à la 3<sup>e</sup> primaire

Lundi 10 janvier 10h et 13h30

Mardi 11 janvier 10h et 13h30

 Rencontres en classe p.56

En tout public dès 5 ans

Dimanche 9 janvier 15h

 Atelier parents/enfants p.56

**Au Théâtre de La Louvière**

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 5 ans — Durée 50'

---

[www.linconnue.be](http://www.linconnue.be)

Avec **Erika Faccini**, **Alex Ayami**, **Javier Suarez Perez** — Conception et chorégraphie **Javier Suarez Perez** — Assistanat à la chorégraphie **Julie Devigne** — Musique et univers sonore **Alex Ayami** — Scénographie et costumes **Aline Breucker** — Regard dramaturgique **Isabelle Dumont** — Masques et têtes **Rebecca Flores** — Création lumière et régie générale **Mathieu Kaempfer** — Photo **Émilie Abad-Perick**

En coproduction avec Pierre de Lune et la Compagnie Nyash — Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), d'ékla, de La Roseraie, du Grand Studio, de La montagne magique, de la Maison des Cultures de Saint-Gilles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, de Wolubilis, du Centre culturel de Colfontaine et du Centre culturel Ten Weyngaert



Janvier

# Tiébélé

*Théâtre de La Guimbarde*

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni.

Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront, plus tard, les murs de leur maison.

Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

**Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leur maison par les femmes d'un village du Burkina Faso.**

Gaëtane Reginster - metteure en scène

En scolaire de la classe d'accueil  
à la 2<sup>e</sup> maternelle

Mardi 11 janvier 10h et 13h30

Mercredi 12 janvier 10h

Judi 13 janvier 9h30 et 11h

Vendredi 14 janvier 9h30 et 11h

En tout public dès 2 ans

Mercredi 12 janvier 15h

Dès 2 ans — Durée 40'

[www.laguimbarde.be](http://www.laguimbarde.be)

Avec **Nadège Ouedraogo**, **Bérénice De Clercq** —  
Conception et mise en scène **Gaëtane Reginster** —  
Scénographie **Laurence Jeanne Grosfils** — Arrangements  
musicaux **Zouratié Koné** — Animation vidéo **Mathieu  
Georis** — Costumes **Élyse Galiano** — Création lumière et  
régie **Vincent Stevens** — Accompagnement du projet au  
Burkina Faso **Laure Guiré** — Accompagnement artistique  
**Daniela Ginevro** — Graphisme **Pierre Papier Studio** —  
Photo **Olivier Calicis**

Remerciements à Florence Yirido Kabanga, Marie, Nassé Katiga et  
Esther Nakena Ayaguikoga (de l'Association Voro Gara de Tiébélé)  
et à Pascale Staïesse (psychomotricienne)



Janvier

# Dans la gueule du loup

*Zététique Théâtre*

Nelle vivait mal son arrivée dans ce nouveau quartier, trop calme à son goût. Alors, pour tromper son ennui, Nelle a décidé d'espionner les alentours. Et, surtout, les alentours interdits! La maison du Russe, par exemple... Pourquoi les adultes défendent-ils aux enfants de s'en approcher? Qui est ce vieux loup solitaire? Pourquoi personne ne lui parle jamais? Alors, peu à peu, des vérités vont exploser et des secrets se révéler.

**C'est un îlot de tendresse que l'auteur et metteur en scène a conçu à travers cet épisode (...). On retrouve dans la gueule du loup des valeurs qui ont perdu le devant de la scène (à la ville comme au théâtre) : la camaraderie, la fraternité, la solidarité.**

Michel Voiturier - Rue du Théâtre

En scolaire de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

Judi 20 janvier 10h et 13h30

 Rencontres en classe p.56

Dès 9 ans — Durée 60'

[www.zetetictheatre.be](http://www.zetetictheatre.be)

Avec **Lisa Calvo-Castano**, **Didier de Neck**, **Jérémy Lamblot**, **Julie Peyrat** — Écriture et mise en scène **Luc Dumont** — Assistanat **Ornella Venica** — Scénographie **Sophie Carlier** — Costumes **Estelle Bibbo** en collaboration avec l'équipe du **Zététique** — Création lumière et régie **Julien Legros** — Photo **Gilles Destexhe**

Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques, du Ministère de l'Emploi de la Région wallonne et du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Accueil en création au Centre culturel de Liège-Les Chiroux, à La montagne magique, au Théâtre le Moderne, au Centre culturel d'Engis, à ékla et à Pierre de Lune



Janvier

# L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

*Agora Theater*

L'île grecque d'Ithaque. Aujourd'hui, Télémaque présente son exposé en classe. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit : il a reçu un journal des dieux. Cet objet lui donne accès, pour la première fois de sa vie, aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui.

À l'aide du journal des dieux, Télémaque explore les questions qui lui trottent dans la tête, avec les spectateurs, ses camarades de classe. Il nous entraîne dans une aventure peuplée de créatures étonnantes sur les traces de son père, à la recherche de sa propre histoire.

**Dans *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque*, les spectateurs sont invités à découvrir une vision étonnamment différente du récit mythique des aventures d'Ulysse : la vision d'un enfant.**

En scolaire de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

Lundi 24 janvier 10h et 13h30

Mardi 25 janvier 10h et 13h30

En tout public dès 7 ans

Dimanche 23 janvier 15h

Dès 7 ans — Durée 60'

---

*[www.agora-theater.net](http://www.agora-theater.net)*

Avec **Ninon Perez** — Écriture **Felix Ensslin**, **Galia De Backer**, **Ninon Perez** — Mise en scène **Felix Ensslin** — Dramaturgie **Galia De Backer** — Accessoires **Céline Leuchter** — Costumes **Petra Kather** — Accompagnement pédagogique **Dario Köster** — Affiche et graphisme **Nicolas Zupfer** — Assistanat à la production **Roger Hilgers** — Photo **Willi Filz**

En collaboration avec Mierscher Kulturhaus — Remerciements à La montagne magique



Février

# Semilla

## Compagnie Tea Tree

La joie de semer, de s'imaginer la vie... Semer, en espérant que ça pousse!  
Attendre, patienter et jouer avec le temps. Se laisser porter par l'incertitude,  
l'inconnu.

Au final, que sème-t-on? Où cela germera-t-il? Où cela prendra-t-il racine?  
Comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe  
on ne sait où!

**La danse et le cirque sont notre moyen de communiquer.  
Le corps est notre outil. Nous souhaitons utiliser notre langage  
pour semer des graines, nourrir l'imaginaire, propager l'inspiration.  
Ouvrir des fenêtres, donner des ailes, pour être libres.**

Sara Olmo et Pierre Viatour - interprètes

En scolaire de la classe d'accueil  
à la 3<sup>e</sup> maternelle

Judi 3 février 10h et 13h30

Vendredi 4 février 10h et 13h30

Lundi 7 février 10h et 13h30

En tout public dès 2 ans

Dimanche 6 février 15h

Dès 2 ans — Durée 35'

---

[www.facebook.com/CompagnieTeaTree](http://www.facebook.com/CompagnieTeaTree)

Avec **Sara Olmo**, **Pierre Viatour** — Création **Sara Olmo**,  
**Pierre Viatour** — Mise en scène **Yutaka Takei** — Regard  
extérieur bienveillant **Charlotte Fallon** — Accessoires  
**Noémie Vanheste** — Création musicale **Mark Dehoux** —  
Régie et création lumière **Benoît Lavalard** — Costumes  
**Sophie Debaisieux** — Photo **Bruno Boelpaep**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de La montagne  
magique, de Pierre de Lune, du Centre culturel de Rixensart,  
d'Archipel 19, du Senghor, de La Maison de la création, du Bronks  
Theater, de La Venerie, de La Roseraie et de Wolubilis



# Suzette Project

## Daddy Cie!

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une *best friend forever*, Alice, dont les parents sont divorcés.

Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète. Dans la cour de récré, il y a aussi un nouveau, Maxence, poète maladroit.

Tout bascule le jour de la fête des mères et Suzanne décide alors de se lancer dans une grande cyber-enquête qui deviendra le *Suzette Project*.

**Coup de cœur du Off. Une bataille d'oreillers et c'est parti pour une heure intense d'intelligence, d'esprit inventif et de générosité. En plein dans le mille, ce *Suzette Project* est une réussite totale.**

Danièle Carraz - La Provence

En scolaire de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

Mardi 15 février 10h et 13h30

Mercredi 16 février 10h

 Rencontres en classe p.58

En tout public dès 7 ans

Mercredi 16 février 15h

**Au Théâtre de La Louvière**

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 7 ans — Durée 50'

---

[www.daddycie.com](http://www.daddycie.com)

Avec **Marine Bernard de Bayser**, **Ophélie Honoré**, **Nina Lombardo** en alternance avec **Laurane Pardoën** — Écriture et mise en scène **Laurane Pardoën** — Assistanat à la dramaturgie **Judith Bouchier-Végis** — Assistanat **Isabella Locurcio**, **Vera Rozanova** — Montage vidéo **Marie Gautraud** — Scénographie **Zoé Tenret**, **Laurane Pardoën** — Création lumière **Jérôme Dejean** — Costumes **Bleuenn Brosolo** — Régie générale **Fanny Boizard** — Photo **Alice Piemme**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Avec le soutien du Théâtre le Bosen, du Théâtre Mercelis, de Wolubilis, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, du Centre culturel Bruegel et du Centre culturel Jacques Franck



# Sous les plis

*Compagnie Félicette Chazerand*

Une forme, un livre se transforme, s'agrandit, raconte des histoires.  
Un ami, un animal, une couronne de roi, un oiseau, un dragon, un taureau...  
Et toi que vois-tu?

Un danseur, un accordéoniste et des structures en origami forment un trio,  
déploient leur savoir-faire pour créer des moments où la magie scénique et sonore,  
en complicité avec le mouvement, stimule l'imaginaire, réveille les sens, attise  
la curiosité et donne l'envie de plier.

Entre variations de rythmes et d'échanges, le tempo s'accélère pour  
devenir plus ludique, plus clownesque, tant Milton Paulo semble aimer  
se jouer de tout. Une belle partition qui laissera des souvenirs à la fois  
doux et riants.

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> maternelle

Judi 17 février 10h et 13h30

Vendredi 18 février 10h et 13h30

Lundi 21 février 10h

Dès 3 ans — Durée 40'

---

[www.cie-felicettechazerand.be](http://www.cie-felicettechazerand.be)

Avec Milton Paulo Nascimento de Oliveira et Tuur Florizone — Concept et mise en espace Félicette Chazerand — Danse et écriture Milton Paulo Nascimento de Oliveira — Création d'origami Aimée Yamamoto — Composition musicale Tuur Florizone — Scénographie et création lumière Peter Maschke — Technique Nixon Fernandez — Costumes Line De Munnynck — Partenaires artistiques Noëlle Dehousse, Mira Vandenbosch — Diffusion et production Line De Munnynck — Coordination administrative Julie Scharp — Photo Sarah Toffano

Avec le soutien du Théâtre de la Guimbarde, de la Compagnie Thor, de Wolubilis et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse)



# Kosmos

## *Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups & Pan! (la Compagnie)*

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps?

Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons pour nous poser ces questions. Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina et Lara en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie.

**Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler...  
Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver  
le monde?**

En scolaire de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

Jeudi 10 mars 10h et 13h30

Vendredi 11 mars 10h

 Rencontres en classe p.57

En tout public dès 7 ans

Dimanche 13 mars 15h

 Et si on poursuivait la rencontre... p.57

Dès 7 ans — Durée 60'

---

[www.lacompagnieentrechiensetloups.com](http://www.lacompagnieentrechiensetloups.com)

Avec **Lara Hubinont**, **Jasmina Douieb** ou **Elsa Tarlton** — Idée originale **Lara Hubinont**, **Jasmina Douieb** — Mise en scène **Jasmina Douieb** — Design et production de l'installation **Pierre-Emmanuel Vandeputte** — Habillage sonore **Guillaume Istace** — Habillage scénographique **Thibaut De Coster**, **Charly Kleinermann** — Photo **Marie-Hélène Tercafs**

En coproduction avec Pierre de Lune, La montagne magique et La Coop asbl — Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge) — Avec le soutien de l'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, du Théâtre de Liège et de Wolubilis



# La leçon de danse Superska

## *Les Jeunesses Musicales*

Cinq musiciens d'humeur folle partagent le même but rock'n'roll: faire danser les écoles! Et c'est parti pour un tour de piste, de cabriole et d'athlétisme!

Au programme du cursus: de la choré qui fait marrer, improvisée ou préparée... Conçue sur mesure pour le jeune public, cette leçon de danse se veut supercréative: tout le monde participe, que l'exercice soit rock, ska, jazz ou calypso!

Voici un concert ludique, inter-et hyper-actif. *Superska* part au secours de l'envie des enfants de bouger, au son d'une musique irrésistiblement énergique. Débordant d'imagination, trop peu sérieux mais si généreux, les musiciens sont prêts à tout pour leur donner la banane.

En scolaire de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Judi 17 mars 10h et 13h30**

**Vendredi 18 mars 10h**

**Au Théâtre de La Louvière.**

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit loup» proposé et organisé par le Département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

**Dès 7 ans — Durée 50'**

---

***www.superska.be***

***www.jeunessesmusicales.be***

Trompette et animation **Antoine Dawans** —  
Saxophones baryton et alto **Antoine Lissoir** — Claviers  
et animation **Quentin Nguyen** — Batterie et animation  
**Édouard «Doudou» Cabuy** — Basse **Thibaut Nguyen**  
— Photo **Jeunesses Musicales**



Mars

# Dominique toute seule

*Au détour du Cairn & Compagnie Aveline*

Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois  
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.  
Les oiseaux ont arrêté de chanter  
Et les loups se sont mis à veiller.  
Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois  
Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde?

## Accueil en création

*Dominique toute seule* nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt dans laquelle son imagination dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent. L'équipe d'ékla propose à quelques classes de partager cet univers poétique et de devenir les complices de cette création.

**Réunion d'information: mardi 28 septembre à 16h**

En banc d'essai de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> primaire

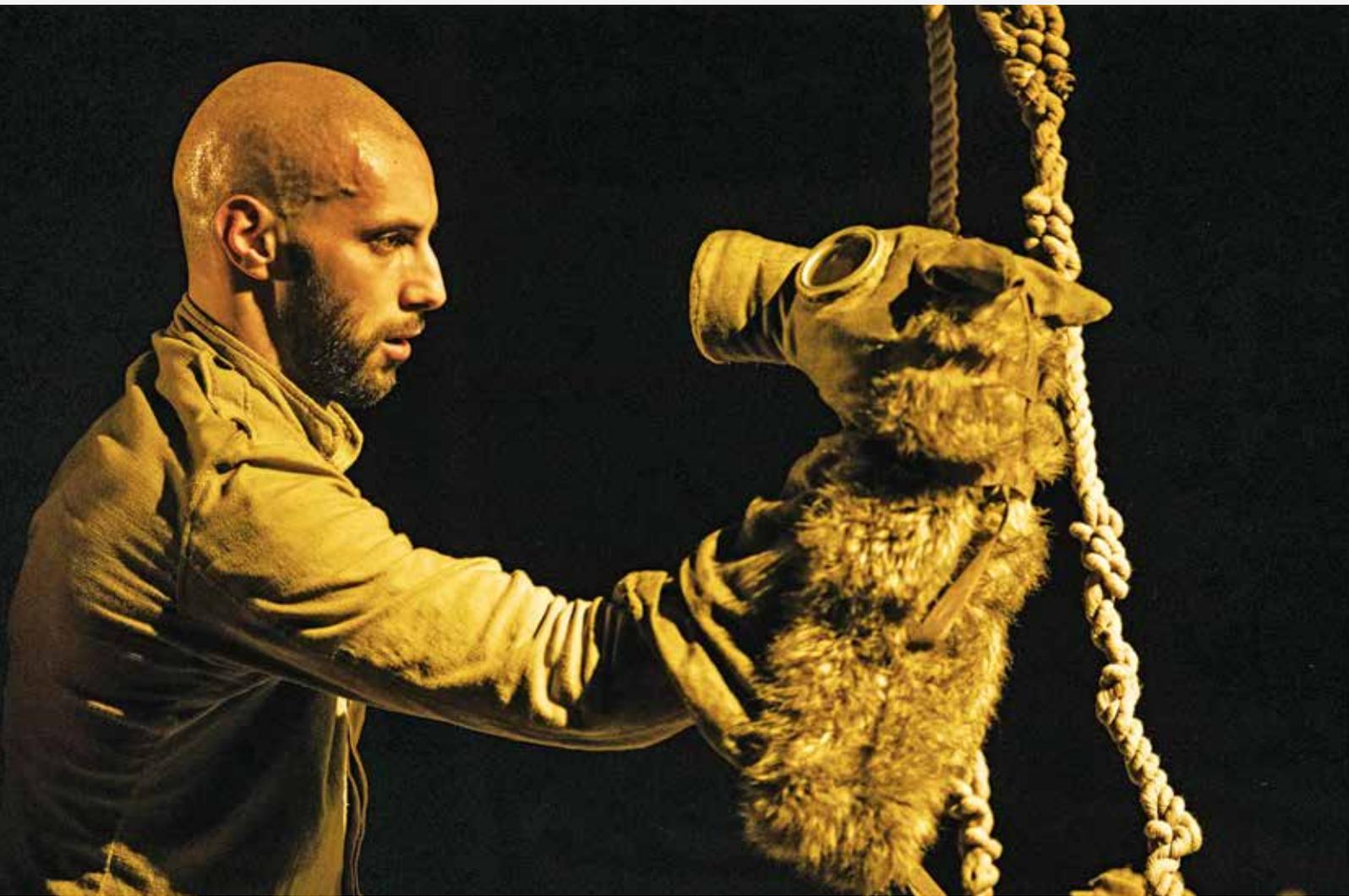
Mardi 29 mars 10h et 13h30

Jeudi 31 mars 10h

Dès 7 ans — Durée 50'

Avec **Garance Durand-Caminos, Tom Geels** — Écriture et mise en scène **Marie Burki** — Scénographie et accessoires **Diane Jacquier** — Création lumière et régie générale **Inès Isimbi** — Son **Gilles Péquignot** — Composition musicale **Tom Geels, Garance Durand-Caminos, Gilles Péquignot** — Costumes **Carla Pivetta** — Regard complice **Jean Debeve** — Photo **Margot Briand**

En partenariat avec Wolubilis, ékla, Le Créa - Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse (France), La CCAS Mulhouse (France) et La Résidence d'artistes du Pays des Collines de Flobecq — Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre) et du Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin



Avril

# Chotto Xenos

*Akram Khan Company (UK)*

Comment la guerre éclate-t-elle? Comment finit-elle? Cela dépend de qui raconte l'histoire.

Inspiré par le solo primé *XENOS*, *Chotto Xenos* est une création de danse captivante qui explore les histoires souvent oubliées et inédites des soldats coloniaux de la Première Guerre mondiale, afin de mettre en lumière notre présent et notre futur.

**Nos processus de paix futurs nécessitent d'inspirer la tolérance aux jeunes générations et de leur apprendre à repérer les racines des conflits pour pouvoir mieux les gérer.**

Sue Buckmaster - metteure en scène

En scolaire de la 5<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Jeudi 21 avril 10h**

 *Rencontres en classe p.58*

En tout public dès 8 ans

**Jeudi 21 avril 20h**

**Au Théâtre de La Louvière**  
Une organisation de Central

**Dès 8 ans — Durée 50'**

---

*[www.akramkhancompany.net](http://www.akramkhancompany.net)*

Avec **Guilhem Chatir** ou **Kennedy Junior Muntanga** — Direction artistique et chorégraphie originale **Akram Khan** — Mise en scène et adaptation **Sue Buckmaster (Theatre-Rites)** — Scénographie **Ingrid Hu** — Création lumière **Guy Hoare** — Musique originale **Domenico Angarano**, d'après la musique de **Vincenzo Lamagna** — Création sonore **Domenico Angarano**, **Phil Wood** — Costumes **Kimie Nakano** — Conception films et projection **Lucy Cash** — Assistanat à la chorégraphie **Nicola Monaco** — Direction des répétitions **Nicolas Ricchini**, **Amy Butler** — Photo **Jean-Louis Fernandez**

En coproduction avec DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre et le Théâtre de la Ville (Paris) — Avec le soutien de Capital Group



Avril

# C'est ta vie !

*Compagnie3637*

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent !

Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes, tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

***C'est ta vie!* réussit un petit bijou de délicatesse, sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados.**

Jean-Marie Wynants - Le Soir

En scolaire de la 5<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

Lundi 25 avril 10h et 13h30

 Rencontres en classe p.59

En tout public dès 10 ans

Dimanche 24 avril 15h

 Et si on poursuivait la rencontre... p.59

Dès 10 ans — Durée 60'

 *C'est ta vie* - Compagnie3637 - Lansman Poche  
La première histoire est adaptée du livre *La porte de la salle de bain* de Sandrine Beau - Édition Talents Hauts

[www.compagnie3637.be](http://www.compagnie3637.be)

Avec **Sophie Linsmaux**, **Coralie Vanderlinden** — Écriture collective de la **Compagnie3637** — Mise en scène **Baptiste Isaia** — Dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Lisa Cogniaux** — Création sonore **Philippe Lecrenier** — Scénographie et costumes **Camille Collin** — Constructeur **Gilles Van Hoye** — Expertise technique **Olivier Mélis** — Photos aimantées **Jérémy Hyndericks** — Création lumière **Antoine Vilain** — Régie **Amélie Dubois**, **Tom Vincke** en alternance avec **Brice Tellier** — Séquence animée **Éric Blésin/atelier Zorobabel** — Photo **Marie-Hélène Tercafs**

En coproduction avec La Coop asbl et Shelterprod, Pierre de Lune et le Centre culturel de Verviers - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre), du Taxshelter.be, d'ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge et d'ékla — Accueil en résidence au Centre culturel Marcel Hieter La Marlagne, aux Centres culturels de Braine-l'Alleud, du Brabant wallon et de Genappe, au Monty, au Tof Théâtre, au Centre culturel Jacques Franck, au Centre de la Marionnette (Tournai), à la Fabrique de Théâtre (Frameries) et au Théâtre de Liège



# La plage

## Compagnie Ziva

Il était une fois, une plage, belle et sauvage. Ce coin de nature est habité par une famille qui vit en parfaite harmonie avec son environnement. Un jour, un homme venu d'ailleurs, un homme aux grandes ambitions, débarque.

Que deviendra ce petit coin de paradis?

Un spectacle visuel et sans parole sur le thème du tourisme de masse.

### Accueil en création

En partant de la matière, d'objets transformés ou non, les artistes de la compagnie Ziva explorent des thématiques contemporaines de façon ludique, dans un registre poético-burlesque. Leur langage artistique est un théâtre d'images, sans parole, qui mêle les objets, les marionnettes, les ombres, l'univers sonore et la musique... La scène devient un terrain de jeu qui invite petits et grands à voyager, à rêver et à se questionner sur le monde qui les entoure. L'équipe d'ékla accompagne cette création et propose à quelques classes de devenir leurs partenaires et complices.

**Réunion d'information: mardi 14 décembre à 16h**

En répétition ouverte pour une classe  
partenaire

**Jeudi 16 décembre 10h**

En banc d'essai de la 3<sup>e</sup> maternelle  
à la 2<sup>e</sup> primaire

**Jeudi 5 mai 10h**

**Vendredi 6 mai 10h**

**Dès 5 ans — Durée 60'**

---

Avec **Juan Cersosimo**, **Lisou De Henau** — Conception  
**Juan Cersosimo**, **Lisou De Henau** — Regard extérieur  
**Isabelle Darras** — Création sonore **Guillaume Istace** —  
Création lumière **Dimitri Joukovsky** — Scénographie  
**Céline Robaszynski** — Photo **Cie Ziva**

Avec le soutien de Pierre de Lune, de La Vénérie, du Centre culturel de Watermael-Boisfort, du Théâtre La Guimbarde, de La montagne magique, d'ékla, de l'Espace Columban, de la Maison de la Création de Bockstael, de Wolubilis, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, de School Podium Noord (CC de Kriekelaar Schaerbeek et CC Everna), du Centre culturel de Jette-L'Armillaire, de L'Entrela et du Centre culturel du Brabant wallon



Mai

# Marta broie du bleu

*Compagnie Lichen*

Chhhhht... Nous vous emmenons dans le monde de Marta. Repliée dans le noir, elle broie du noir, engoncée dans ses vêtements noirs, à boire du café noir. Mais voilà que le monde revient toquer à sa porte: grâce à une présence mystérieuse, des matières et des objets colorés vont fendiller sa forteresse sombre. Pas à pas et malgré les résistances, chaque couleur dessine le chemin de jeux, de textures et d'émotions qui accompagnent Marta dans les étapes de son deuil, vers la vie et l'expérience de la multiplicité et de l'ouverture. Mêler au noir toutes les couleurs jusqu'à en mettre partout !

**Un voyage sans parole et sensible à travers les couleurs et les émotions qui ne se disent pas toujours facilement mais peuvent se vivre et se danser dans l'intimité d'une mise en scène qui touchera les âmes avant les esprits.**

Laurence Bertels - La Libre

En scolaire de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> maternelle

Mardi 17 mai 10h et 13h30

Mercredi 18 mai 10h

Dès 3 ans — Durée 40'

---

[www.cie-lichen.org](http://www.cie-lichen.org)

Avec **Roxane Lefebvre** en alternance avec **Hélène Lacrosse**, **Laura Durnez**, **Katia Dergatcheff** — Écriture **Laura Durnez**, **Roxane Lefebvre** — Mise en scène **Laura Durnez** — Scénographie et habillage sonore **Alicia Jeannin** — Costumes **Louise Hanquet** — Création lumière **Aude Dierkens**, **Laura Durnez** — Visuel **Clémence Didion** — Création en collaboration avec **Katia Dergatcheff** — Diffusion **Anne Jaspard** — Photo **Cie Lichen**

En coproduction avec la Compagnie Atika — Avec le soutien de La Roseraie, d'ékla, de Pierre de Lune, du Senghor, du Mercelis (Commune d'Ixelles), de la Maison des Cultures de Saint-Gilles et du Centre culturel de Jette - L'Armillaire



# Mini-ver

## L'Anneau

Les tribulations d'un petit ver de terre qui n'a personne avec qui jouer. Ses parents, son frère: ils sont tous trop occupés à labourer la terre. Il lui faudrait un ami. Mais où est-ce qu'on en trouve? Il prend son courage à deux mains, même si les vers de terre n'en ont pas, et s'en va voir plus loin. Mais dans le jardin, il y a les tracteurs, les oiseaux, sans compter ceux qui coupent les vers de terre en morceaux.

Au fait, un véritable ami, tu sais ce que c'est, toi?

**Minuscule et vulnérable, souvent mal-aimé, objet de dégoût et de cruauté, invisible et tellement utile à biodiversité, ce ver de terre permettra au jeune spectateur d'être surpris et touché par les questions qu'il pose avec délicatesse et humour.**

En scolaire de la 3<sup>e</sup> maternelle  
à la 3<sup>e</sup> primaire

Lundi 23 mai 10h et 13h30

Mardi 24 mai 10h et 13h30

En tout public dès 5 ans

Dimanche 22 mai 15h

✨ *Cultivons-nous!* p.50-51

En partenariat avec la Ferme Delsamme et le Service Environnement de La Louvière

Dès 5 ans — Durée 50'

---

[www.anneautheatre.be](http://www.anneautheatre.be)

Avec **Claire Frament**, **Alizée Gaye**, **Julie Nayer**, **Alice de Cat** — Écriture et mise en scène **Ariane Buhbinder** — Régie lumière et de plateau **Alice de Cat** — Scénographie **Sylvianne Besson**, assistée de **Jane Gamble** — Création sonore **Denis M'Punga** — Arrangements **Jean-Marie Billy** — Coaching vocal **Marie Billy Dardenne** — Premières recherches sonores **Claire Goldfarb** — Costumes **Samuel Dronet**, **Isabelle Airaud** — Chorégraphies **Éléonore Valère-Lachky** — Direction technique **Yves Hauwaert** — Photo **Gregory Navarra**

En coproduction avec La Coop asbl — Avec le soutien de Shelterprod, du Taxshelter.be, d'ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, du Service de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre), de la Cocof, de Rent A Car, de La Roseraie, de La Maison qui chante, d'ékla, de La montagne magique et de La Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek



# Bouches

## *Les Pieds dans le Vent*

Deux comédiennes, deux bouches. Et s'il y en avait plus? Franches, virevoltantes, étonnantes, que cache celle qui s'ouvre moins volontiers? Pour se faire entendre, devra-t-elle montrer les crocs, mâcher ses mots, serrer les dents ou tenter l'harmonie? La réponse en suivant l'aventure des «Babeluttes Chiquées»!

Un périple montagnard de surprenants moulages dentaires qui prennent vie, à la recherche d'une voix qui manque à l'appel.

**On y traverse des épreuves à la Indiana Jones, on y croise une gourou des cordes vocales, on file sur des tyroliennes et, en passant, on médite sur ce que signifie «trouver sa voix».**

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> maternelle

Jeudi 9 juin 13h30

Vendredi 10 juin 10h et 13h30

Dès 3 ans — Durée 45'

---

*[www.lespiedsdanslevent.be](http://www.lespiedsdanslevent.be)*

Avec **Céline Beutels**, **Alice Borgers** — Mise en scène  
**Valérie Joyeux** — Assistanat à la mise en scène **Sophie Jallet** — Accompagnement des corps **Mira Vanden Bosch** — Musique **Olivier Thomas** — Voix off **Hamida Tachfine** — Décors **Arnaud Van Hammée**, **Marie Kersten** — Costumes et affiche **Marie Kersten** — Création lumière et régie **Arnaud Lhoute** — Complices **Vincent Raoult**, **Alexia Kerremans** — Photo **Émilie Abad-Perick**

Avec l'aide de La Roseraie, du Théâtre des 4 Mains, de l'Atrium 57, du Petit Théâtre Mercelis, du Centre culturel du Brabant wallon, de Pierre de Lune, de La montagne magique, de la Province du Brabant wallon et de la Ville de Wavre

# Cultivons-nous !

ékla, la Ferme Delsamme et le Service Environnement de la Ville de La Louvière s'associent pour proposer des journées *Cultivons-nous!*

---

## En famille

**Dimanche 22 mai — dès 5 ans**

15h à **ékla**

*Mini-ver* — L'Anneau (p.46-47)

+ rencontre/débat à l'issue du spectacle et goûter

16h30 à 17h30 à la **Ferme Delsamme**

Ateliers parents/enfants proposés par le Service Environnement de La Louvière et par la Ferme Delsamme, au choix:

- Atelier *Compostage et semis*
- Atelier *La nature au quotidien*

## En scolaire

**Lundi 23 et mardi 24 mai  
de la 3<sup>e</sup> maternelle à la 3<sup>e</sup> primaire**

### Formule 1

11h à 11h45 à la **Ferme Delsamme**, un atelier au choix\*:

- Visite de la ferme (serres, pépinières et champs) et atelier *Semis* avec l'équipe de la Ferme Delsamme
- Atelier *Compostage* avec l'équipe du Service Environnement de La Louvière
- Atelier *La nature au quotidien* avec l'équipe du Service Environnement de La Louvière

12h pique-nique et découverte des étangs

13h départ vers ékla

13h30 à ékla

*Mini-ver* — L'Anneau (p.46-47)

+ rencontre/débat

14h45 fin

\* Chaque atelier = 1 groupe-classe et son enseignant

## Formule 2

10h à **ékla**

*Mini-ver* — L'Anneau (p.46-47)

+ rencontre/débat

12h pique-nique et temps de pause

12h45 départ vers la **Ferme Delsamme** et découverte des étangs

13h30 à 14h15 à la **Ferme Delsamme**, un atelier au choix\*:

- Visite de la ferme (serres, pépinières et champs) et atelier *Semis* avec l'équipe de la Ferme Delsamme
- Atelier *Compostage* avec l'équipe du Service Environnement de La Louvière
- Atelier *La nature au quotidien* avec l'équipe du Service Environnement de La Louvière

14h30 fin

\* Chaque atelier = 1 groupe-classe et son enseignant.

## Et aussi...

### Des formations proposées par le Service Environnement de La Louvière:

Cuisine — de septembre à octobre

Compostage — mardi 12 octobre

Couture — lundi 15 novembre

### La Semaine de réduction des déchets du 20 au 28 novembre

Renseignements: [www.lalouviere.be/ma-ville/services-communiaux/environnement/zero-dechet/les-ateliers](http://www.lalouviere.be/ma-ville/services-communiaux/environnement/zero-dechet/les-ateliers)

### Le Marché des producteurs locaux, journée des plants en mai

Renseignements: Ferme Delsamme - [www.fermedelsamme.be](http://www.fermedelsamme.be)  
064 44 13 18

### Le Pic-nic des Loups organisé début mai par Centrissime

#### La Maison du Tourisme du Pays du Centre

Renseignements: Centrissime - [info@centrissime.be](mailto:info@centrissime.be)  
064 26 15 00





# On vous accompagne!

## *Autour des spectacles*

Avec la complicité des compagnies, en partenariat avec les associations locales et avec la Ville de La Louvière, l'équipe d'ékla concocte des propositions d'accompagnement des jeunes spectateurs.

Dossiers pédagogiques, ateliers pratiques avec les artistes, discussions philosophiques, cycles jeunes spectateurs...

De quoi tisser de nouveaux liens et cheminer ensemble!

*\* Rencontres en classe: 1,50 €/élève*



## Llum *Nyash* — 2<sup>e</sup> maternelle à 1<sup>re</sup> primaire (p.6-7)

Les enseignants peuvent s'adresser aux Jeunesses scientifiques de Belgique pour développer un atelier découverte de l'optique: voir ce qui est minuscule à l'aide d'un microscope, comparer les différentes formes de vision chez les animaux, jouer avec la lumière...

Renseignements: Jeunesses scientifiques - Antenne de Mons

Aurélie Maillard, animatrice scientifique: 0476 92 54 55 - [aurélie.maillard@jsb.be](mailto:aurélie.maillard@jsb.be)



© Alice Khol



© Andaine Blangart

## Une forêt *Agnello & Joli mai* — 2<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> primaire (p.14-15)

**Rencontres en classe\*** en amont des représentations sous la forme de *Lire du théâtre et en parler* pour découvrir les premières scènes du texte de Félicie Artaud.

Avec **Félicie Artaud**, auteure et metteure en scène du spectacle et **Sophie Verhoustraeten**, ékla

**Jeudi 18 novembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

## Tom *La Tête à l'Envers* — 5° à 6° primaire (p.16-17)

**Rencontres en classe\*** en amont des représentations sous la forme de *Lire du théâtre et en parler* pour découvrir les premières scènes du texte de Stéphanie Mangez.

Avec **Sophie Verhoustraeten**, ékla

**Mardi 23 novembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

**Rencontres en classe\*** après les représentations pour explorer le plaisir de l'écriture. *Et si on se glissait dans la tête d'Achille ou dans celle du chat? Et si l'histoire se déroulait ailleurs? Un moment pour expérimenter l'écriture créative et échanger avec les élèves autour du processus de création et du métier d'écrivain.*

Avec **Stéphanie Mangez**, auteure du spectacle

**Mardi 14 décembre et jeudi 16 décembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

Dans le cadre de *Auteurs en classe*, un dispositif de la FWB - Service général des Lettres et du Livre.

Les enseignants intéressés par cette opportunité d'une rencontre avec Stéphanie Mangez seront invités à introduire une demande d'intervention auprès de ce service.

Renseignements: Service général des Lettres et du Livre de FWB - Cécile Jacquet - cecile.jacquet@cfwb.be

**Atelier parents/enfants** à l'issue de la représentation tout public.

*Un atelier collaboratif, convivial et créatif pour prolonger le plaisir du spectacle. Aucun prérequis - l'important, c'est d'avoir envie de partager un moment avec son parent/enfant/proche.*

Avec **Stéphanie Mangez**, auteure du spectacle

**Dimanche 12 décembre - 16h15 à 17h30**

2€/personne – inscription via le bulletin d'abonnement p.75



© Gilles Destexhe





© Famille Abad-Perick

## Bleu sans pluie *L'Inconnue* — 3<sup>e</sup> maternelle à 3<sup>e</sup> primaire (p.18-19)

**Rencontres en classe\*** en amont des représentations sous la forme d'un atelier danse pour explorer ce langage artistique et pour entrer dans l'univers poétique du spectacle.

Avec **Javier Suarez Perez** et **Erika Faccini**, danseurs du spectacle

**Lundi 20 décembre - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

**Atelier parents/enfants** à l'issue de la représentation tout public. Explorer ensemble le plaisir des dialogues possibles entre la musique, le mouvement et l'espace...

Avec **Javier Suarez Perez**, **Erika Faccini** et **Alex Aymi**, artistes du spectacle

**Dimanche 9 janvier - 16h30 à 17h30**

2€/personne – inscription via le bulletin d'abonnement p.75

Au Théâtre de La Louvière - Une organisation de Central en partenariat avec ékla

## Dans la gueule du loup *Zététique Théâtre* — 4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire (p.22-23)

**Rencontres en classe\*** après les représentations sous la forme d'une discussion philosophique pour explorer certaines thématiques du spectacle dont l'accueil des migrants.

Avec **Isabelle Limbort** et **Sophie Verhoustraeten**, ékla

**Lundi 31 janvier - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

Les enseignants peuvent s'adresser au CeRAIC de La Louvière pour partager des outils d'animation et/ou développer un projet à propos de l'accueil des migrants en Belgique.

Renseignements: CeRAIC - Pina Lattuca - 064 23 86 51 - [www.ceraic.be](http://www.ceraic.be)

En collaboration avec Le CeRAIC de La Louvière



© Gilles Destexhe



© Marie-Hélène Tereza

## Kosmos *Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups & Pan! (la Compagnie)*

— 2° à 6° primaire (p.32-33)

**Rencontres en classe\*** en amont des représentations sous la forme d'un atelier pratique pour explorer le plaisir du jeu et le théâtre d'objets.

Avec **Lara Hubinont**, comédienne du spectacle

**Mardi 8 mars - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

**Rencontres en classe\*** après les représentations sous la forme d'un atelier philo & sciences. Sandrine Schlögel accompagne les jeunes spectateurs dans leurs questionnements autour des origines, de l'infini, du commencement, de la vérité et mobilise des savoirs scientifiques pour avancer dans la réflexion collective.

Avec **Sandrine Schlögel**, philosophe et astrophysicienne au sein de PhiloCité

**Mardi 15 mars - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

En partenariat avec PhiloCité

**Rencontres en classe\*** après les représentations sous la forme d'un atelier scientifique autour de l'origine des espèces. Apprendre à comparer la forme de certaines espèces animales, retrouver les liens de parenté et retracer leur histoire pour créer un arbre généalogique des animaux.

Avec **Aurélie Maillard**, animatrice des Jeunesses scientifiques de Belgique

**Judi 17 mars - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

En partenariat avec les Jeunesses scientifiques de Belgique

### Et si on poursuivait la rencontre...

La Compagnie a conçu une installation visuelle, sonore et interactive autour de *Kosmos*. ékla en accueille quelques éléments durant les représentations. À la fois refuge et objet de curiosité, chaque tipi invite l'enfant à se blottir en son centre pour écouter différentes bribes et versions des nombreuses cosmogonies contées par l'être humain.



© Jérôme Van Belle

## Suzette Project *Daddy Cie!* — 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire (p.28-29)

Dans ce spectacle de fiction-documentaire qui donne la parole aux enfants sur la diversité des modèles familiaux, des vidéos se mêlent au jeu théâtral afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance.

**Rencontres en classe\*** après les représentations sous la forme d'un échange autour d'une thématique du spectacle, d'un atelier jeu face caméra et d'un moment rythmique collectif (le Hakka de *Suzette Project*)

Avec **Ophélie Honoré**, comédienne du spectacle

**Jeudi 17 février - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

## Chotto Xenos *Akram Khan Company* — 5<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire (p.38-39)

**Rencontres en classe\*** en amont des représentations sous la forme d'un atelier danse pour explorer ce langage artistique et pour entrer dans l'univers du spectacle

Avec **Milton Paulo Nascimento de Oliveira**, danseur

**Mardi 19 avril - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**



© Jean-Louis Fernandez



© Pierre Estéan

## C'est ta vie! *Compagnie3637* — 5<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire (p.40-41)

**Rencontres en classe\*** après les représentations sous la forme d'un atelier d'écriture, de mise en parole et en jeu.

Avec **Coralie Vanderlinden** ou **Sophie Linsmaux**, comédiennes du spectacle

**Mardi 3 mai - 8h45 à 10h15 - 10h30 à 12h - 13h30 à 15h**

**Rencontres en classe** après les représentations en deux temps: une première animation pour faire émerger les différentes questions des élèves autour des thèmes du spectacle et une seconde pour aborder la puberté et les thèmes relatifs à la vie relationnelle, affective et sexuelle (animation EVRAS).

Avec les Centres de Planning Familial **La bulle** et **La Famille Heureuse** - **Claire Houtain** et **Isabelle Limbort**, ékla

Informations sur demande

### Et si on poursuivait la rencontre...

Bord de scène à l'issue de la représentation tout public, un échange avec les artistes du spectacle animé par **Isabelle Limbort**, ékla

**Dimanche 24 avril - 16h à 16h30**

## Cycle jeunes spectateurs

### De la 3<sup>e</sup> maternelle à la 6<sup>e</sup> primaire

L'équipe d'ékla accompagne quelques classes dans leur parcours de spectateurs. Les élèves et leur enseignant découvrent autrement un minimum de trois spectacles:

exploration des codes, débats autour de thématiques, utilisation d'un carnet du jeune spectateur, rencontres d'artistes...

3 séances en classe - 3 €/élève (en plus des spectacles)

Attention: nombre de classes limité

## Lire du théâtre et en parler

### De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

En classe, découvrons le plaisir de lire un texte de théâtre à voix haute, comme les acteurs d'une compagnie...

Par ses ellipses, la pièce de théâtre ouvre notre imaginaire et nous invite à la discussion philosophique.

Tissons une relation privilégiée avec l'auteur.

3 séances en classe - 3 €/élève. En partenariat avec Lansman Éditeur/ÉMILE&CIE et La Ribambelle des Mots

### Pièces disponibles:

**L'ogrelet** - Suzanne Lebeau - Éditions théâtrales - dès 9 ans

**Respire** - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 9 ans

**Souliers rouges** - Aurélie Namur - Lansman Éditeur - dès 8 ans

**Deux valises pour le Canada** - Layla Nabulsi - Lansman Éditeur - dès 9 ans

**Tom** - Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts (illustrations) - Lansman Éditeur - dès 10 ans

**C'est ta vie!** - Compagnie3637 - Lansman Poche - dès 10 ans



# À l'écoute de créations sonores

De la 3<sup>e</sup> maternelle à la 6<sup>e</sup> primaire

En classe, installons-nous confortablement. Découvrir une création sonore, c'est entrer dans un univers: un récit, des personnages, un environnement... L'expérience du son et la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Tissons une relation privilégiée avec le créateur sonore.

1 séance en classe - 2 €/élève - En partenariat avec *L'écoute buissonnière*, l'ACSR et le *Grain des choses*

## Œuvres disponibles:

**Rascasse le vieux marin** - Zoé Tabourdiot - dès 5 ans

**Bicarbonat** - Benoît Déchaut et Louise Dudek - dès 6 ans

**Inconito** - Marine Bestel et Bertrand Larrieu - dès 7 ans



**Au rythme endiablé de la bomba** - Chloé Despax - dès 8 ans

**Deux valises pour le Canada** - Layla Nabulsi - dès 9 ans (sortie en automne 2021)

**La valise de Tom** - Stéphanie Mangez et Roxane Brunet - dès 10 ans (documentaire sonore)

# Accueil en création et bancs d'essai

Des artistes créent leur spectacle au sein d'ékla, construisant ainsi un véritable partenariat lors de chaque expérience. Une complicité se tisse entre l'équipe d'ékla, les enseignants et les artistes afin d'accompagner les élèves lors de répétitions ouvertes, de lectures, d'ateliers, de bancs d'essai, de discussions...

## Cette saison, ékla accueille quatre compagnies:

**BABYSSES** - Erika Faccini & Aurore Brun - dès 4 mois (p.8-9)

**Dominique toute seule** - Au détour du Cairn & Compagnie Aveline - dès 7 ans (p.36-37)

**La plage** - Compagnie Ziva - dès 5 ans (p.42-43)

**Vento** - Compagnie Tangentes - dès 2 ans

# Journées professionnelles

## Formation Lire du théâtre en classe...

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de **Daniela Ginevro**, en compagnie de l'auteure. Par le biais d'expériences diverses, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des PECA.

**Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP**

**Dates à déterminer avec l'équipe pédagogique**

**Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP**

**Jeudi 27 et vendredi 28 janvier de 9h à 16h30 à ékla**

Inscriptions: CREOS

## Formations *Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène?*

Les enseignants et les professionnels de l'enfance découvriront et expérimenteront les arts vivants afin de les partager sereinement avec leur groupe: assister à un spectacle jeune public, vivre différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci, participer à un atelier artistique donné par un artiste partenaire et imaginer des transpositions en fonction de l'âge et de la spécificité du groupe.

### **Pour les professionnels du secteur ATL**

Autour du spectacle *Kosmos* et avec **Lara Hubinont**

**Vendredi 11 et lundi 14 mars de 9h30 à 16h30 à ékla**

14 € (repas compris) pour les professionnels du secteur ATL relevant de l'ONE

### **Pour les enseignants du primaire**

Autour du spectacle *C'est ta vie!* et avec **Coralie Vanderlinden**

**Mardi 26 et vendredi 29 avril de 9h à 16h à ékla**

Formation reconnue par l'IFC - Code formation 212502109 / Code session 39311

### **Pour les enseignants du maternel**

Autour du spectacle *Llum* et avec **Caroline Cornélis**

**Mardi 24 mai et vendredi 3 juin de 9h à 16h au Théâtre de Namur**

Formation reconnue par l'IFC - Code formation 212502109 / Code session 39312



© ekla



# ékla, c'est aussi...

## Turbulences

### Festival International Jeune Public

Du 24 novembre au 8 décembre à Namur

Au programme? Une vingtaine de spectacles, des rencontres, des ateliers, des conférences, des colloques... ainsi qu'un projet artistique et participatif placé sous l'égide des artistes Catherine Pineur et Émile Jadoul - [www.turbulences.be](http://www.turbulences.be)

### Temps ouverts ou dédiés aux professionnels:

- Journée Petite Enfance - dimanche 28 novembre
- Colloque Art et résilience - lundi 29 novembre
- Conférence Les émotions des enfants  
mercredi 1<sup>er</sup> décembre
- Parcours Découverte de la création jeune public  
de la FWB - vendredi 3 décembre
- Fête du secteur jeune public - vendredi 3 décembre
- Au cœur d'une turbulence - samedi 4 décembre

Une organisation d'ékla et du Centre culturel de Namur/ Théâtre de Namur

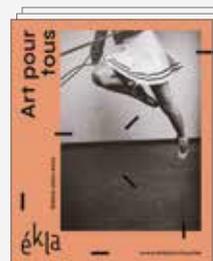
## L'opération Art à l'École

L'opération Art à l'École propose des résidences d'artistes aux quatre coins de la Wallonie. Elle se déroule sur deux années scolaires. Les résidences 2021-2023 débutent en octobre lors de l'ouverture de l'opération Art à l'École.

ékla lancera un nouvel appel à candidatures dès le mois de **février 2023**.

### L'opération Art à l'École, ce sont:

- Des ateliers artistiques dans les milieux d'accueil/ établissements scolaires
- Des formations
- Les Rencontres Art à l'École en fin d'année scolaire. Les prochaines Rencontres auront lieu du lundi 9 au vendredi 13 mai 2022 aux Écuries de Charleroi danse  
En partenariat avec Charleroi danse



Tous les détails se trouvent dans notre brochure Art pour tous, disponible sur simple demande ou sur le site [www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be).



# PECA

## PECA, quoi ?

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) est un des grands chantiers du *Pacte pour un enseignement d'excellence*, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole, mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

## PECA, pourquoi ?

Le PECA est né du constat de la faible place réservée à la culture dans le parcours scolaire de certains élèves et de son importance primordiale pour le développement de l'enfant.

Pour le bassin scolaire de Mons/Soignies (le cœur du Hainaut), Mars - Mons arts de la scène s'est mobilisé, avec Central (Centre culturel de La Louvière), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la Ville de Mons, afin de remettre un plan d'action.

Ce plan d'action a pour priorité d'identifier les écoles où il y a

peu ou pas de projets culturels depuis plusieurs années et d'y remédier, en commençant par l'enseignement maternel.

Dès la rentrée scolaire 2021-2022, des référents culturels seront engagés par chaque réseau de l'enseignement. Ces derniers aideront à entrer en contact avec les écoles qui n'ont pas l'habitude de développer des projets culturels.

## Pour plus d'informations générales sur le PECA, vous pouvez consulter :

- le site de la cellule PECA (Fédération Wallonie- Bruxelles) [www.culture-enseignement.cfwb.be](http://www.culture-enseignement.cfwb.be)
- la page Facebook PECA
- la chaîne Youtube PECA
- Contact: Émilie Abraham, coordinatrice PECA cœur du Hainaut: [emilie.abraham@surmars.be](mailto:emilie.abraham@surmars.be) – 0499 92 65 97



## Odessa, notre Odyssée

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles via l'appel à projets *Un futur pour la culture*, ékla a proposé à l'autrice Florence A. L. Klein de cocréer sa nouvelle pièce *Odessa, notre Odyssée* en partageant son processus de recherches avec différents publics : des enfants et des aînés.

Cette saison, ékla propose de découvrir le travail de l'autrice, d'entrer dans la poésie de sa langue et de son univers lors d'une rencontre publique.

*Odessa, notre Odyssée* est un voyage céleste au cours duquel deux grands-mères exceptionnelles tentent, au-delà de la mort, de soutenir les vivants. Deux comédiens, aidés par une mystérieuse pieuvre, déroulent, non sans mal, leur récit. Comment se raconter après une catastrophe ? *Odessa, notre Odyssée* interroge, à la fois, la transmission des traumatismes sur plusieurs générations et nos infinies ressources de joie.

**Mercredi 20 avril 14h30 à ékla**



© ékla

## C'est notre scène à La Marlagne

Depuis plusieurs années, les équipes du Centre Culturel Marcel Hicter - La Marlagne et d'ékla travaillent en partenariat afin de proposer à plusieurs écoles, un projet d'éducation culturelle participatif.

Durant une semaine, des élèves découvrent le théâtre et les arts de la scène par la rencontre d'artistes et d'œuvres.

**Du 17 au 21 janvier**

Infos et réservations: 081 559 570

[www.lamarlagne.cfwb.be/culture-ecole](http://www.lamarlagne.cfwb.be/culture-ecole)



© ékla

## S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz et poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrants au sein d'un parcours artistique et culturel et sa démarche de sensibilisation du public à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

Tout au long de l'année, ékla récolte des dons à l'attention des jeunes résidents du Centre: matériel scolaire, vêtements, matériel de sport, livres, jeux de société... Venez nous les déposer et nous nous chargerons de leur transmettre.

Vous souhaitez en savoir davantage sur le parcours migratoire... Le Festival International Jeune Public Turbulences propose le spectacle *Who we are?* de la Cie Transe-En-Danse, suivi d'une rencontre avec la sociologue Éva Ridremont et des résidents du Centre d'accueil Croix-Rouge de Belgrade (jeudi 2 décembre à 19h).



© ékla

## Les Incroyables Comestibles et la biodiversité à ékla

Les Incroyables Comestibles est un mouvement mondial d'innovation sociale, visant à créer une abondance gratuite de nourriture à partager.

Depuis 2018, dans le cadre de *Cultivons-nous!* et grâce au soutien de la Ville de La Louvière et de la ferme Delsamme, ékla a vu sa pelouse se doter d'un bac de jardinage, d'un compost communautaire et de plants de framboisiers et de groseillers.

Pour 2022, grâce au Service Biodiversité de La Louvière, nous rêvons d'une prairie fleurie, d'arbres fruitiers et d'un espace sauvage à sauvegarder.

L'équipe d'ékla invite les citoyens du quartier et des environs à s'y impliquer et à concevoir d'autres projets dans cet esprit.

## Scènes Appartagées

Une famille accueille, chez elle, un artiste dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre contemporain jeune public.

L'objectif de l'association française *Les Scènes Appartagées* est d'aider au rapprochement des œuvres et du public et d'encourager la circulation du théâtre contemporain. La compagnie belge La Tête à l'Envers a souhaité reprendre ce concept. Pour cette première édition, elle réalise le projet avec trois familles. ékla est partenaire de ce projet et accompagnera un artiste auprès d'une famille dans la région du Centre.

La première rencontre est consacrée au choix du texte, la deuxième au travail scénique et la troisième à la présentation devant les proches (famille, amis, voisins) lors d'un moment convivial.

Vous souhaitez vous lancer dans l'aventure...  
Faites-le-nous savoir!

## Publications

En tant que Pôle de ressources en matière d'art à l'école, ékla est amené à organiser des journées de colloques ou de réflexion autour de l'un ou l'autre sujet. Des traces de ces événements, sous forme de publications écrites, audiovisuelles et numériques sont disponibles sur [www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be).

## Collaborations & Partenariats

### Tout au long de l'année...

- Les Éditions L'École des Loisirs et Lansman  
[www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr) - [www.lansman.org](http://www.lansman.org)
- L'équipe de la bibliothèque La Ribambelle des Mots  
[www.hainaut.be](http://www.hainaut.be)

### Dans le cadre de l'accueil de certains spectacles...

- Le Pass culture «Petit loup» de la Ville de La Louvière  
[www.lalouviere.be](http://www.lalouviere.be)
- Le CeRAIC - [www.ceraic.be](http://www.ceraic.be)
- La Ferme Delsamme à Strépy-Bracquegnies  
[www.fermedelsamme.be](http://www.fermedelsamme.be)
- Le Service Environnement de la Ville de La Louvière  
[www.lalouviere.be](http://www.lalouviere.be)
- Les centres de planning familial La Bulle  
[la-bulle.org](http://la-bulle.org) et La Famille Heureuse-Claire Houtain  
[www.planning-lalouviere.be](http://www.planning-lalouviere.be)
- Le Service général des Lettres et du Livre de la FWB, pour le dispositif *Auteurs en classe*  
[www.objectifplumes.be](http://www.objectifplumes.be)/[inviter-un-auteur-en-classe](http://inviter-un-auteur-en-classe)
- Les Jeunesses scientifiques de Belgique - [www.jsb.be](http://www.jsb.be)
- PhiloCité - [www.philocite.eu](http://www.philocite.eu)



# Pratique- ment



## Comment se rendre à ékla ?

Prendre l'autoroute E19/E42:

- direction Mons-Tournai  
(*en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi*)
- direction Bruxelles (*en venant de Mons, Tournai*)

Sortir à hauteur de **Le Roelux: sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2.5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Turner à gauche, direction Centre: **rue Joseph Wauters**  
sur 450 m

Au feu de signalisation, prendre à gauche sur 100 m et ensuite,  
directement à droite (contourner la gare): **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche: **rue Docteur Coffé** et ensuite,  
après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1<sup>re</sup> rue à droite: **rue Saint-Julien**

(suivre le panneau indiquant **ékla | Centre scénique**)

## Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Isabelle Limbort-Langendries** —  
**Benjamine Temmerman** — **Sophie Verhoustraeten**

Coordination de projets et communication **Florence Poot**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Françoise Francq**

Régie **Jacques Michy**

Entretien des locaux **Daniel Bourlard**

Graphisme **Violette Bernard** — Impression **db Group**  
Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**



# Comment réserver ?

## Pour les groupes scolaires

**Réservation :** 064 66 57 07 - Après ses réservations, chaque école recevra un courrier spécifique afin de lui communiquer toutes les modalités pratiques relatives au visionnement des spectacles.

**Tarif :** 4,50 €/enfant ou 5,50 €/enfant pour les écoles de l'entité de La Louvière pour lesquelles le transport des élèves est assuré par nos soins, grâce à l'intervention de la Ville de La Louvière.

Dans le cadre du Pass culture «Petit loup», les entrées aux spectacles sont prises en charge par la Ville de La Louvière. Le déplacement des élèves est organisé par chaque établissement scolaire. La Ville de La Louvière intervient financièrement dans le transport en bus de ligne TEC.

## Pour les séances tout public

**Réservation :** 064 66 57 07 (du lundi au vendredi entre 9h et 16h) - info@eklapourtous.be - Permanence téléphonique assurée 1h avant le début de la représentation

**Tarif :** 7 €/enfant ou 8 €/adulte

**Paiement :** après avoir réservé, les places sont payables à l'avance, au plus tard 3 jours avant le spectacle sur le compte n° BE61 0682 0100 2417. Les billets peuvent être retirés à la caisse, ouverte une demi-heure avant le spectacle. Le jour du spectacle, nous privilégierons le règlement des places non-payées par Bancontact, via l'application de paiement en ligne de votre téléphone.

**Abonnement :** l'abonnement est cessible et non nominatif. Il s'acquiert à partir de 4 spectacles et fait bénéficier du tarif unique de 6 € (sauf pour *Bleu sans pluie*, *Suzette Project* et *Chotto Xenos* organisés à Central et soumis à différents tarifs, voir bas de la grille de réservation des spectacles).

Pour contracter un abonnement, veuillez compléter le bulletin (p.75-76).



## Accueil du public

Les compagnies et les médiateurs culturels tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction du contenu, de la forme, de la durée ou du degré d'intensité émotionnelle de celui-ci. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous les spectateurs.

Accompagner un enfant au théâtre, c'est partager avec lui un moment en étant un spectateur à part entière et lui offrir une présence attentive pour le rassurer et intervenir discrètement si nécessaire.

ékla participe à l'Article 27. Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible aux retardataires et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

**Suite à la pandémie de Covid-19**, les règles sanitaires appliquées à ékla seront susceptibles d'être modifiées au cours de l'année en fonction de l'évolution de la situation. Afin d'assurer la sécurité de tous, **merci de respecter les règles d'application** au moment de votre visite.





© Snappi pics



© Laurent Thuriot-Nal



© dila



Abonnez-  
vous!

## Bulletin d'abonnement pour la saison 2021-2022

ékla vous propose une formule d'abonnement à partir de 4 spectacles.

Venez découvrir notre programmation en famille ou entre amis, pour un tarif avantageux, 6 € par spectacle dans le cadre de l'abonnement!

*Hors abonnement, prix par spectacle : 7 € / enfant - 8 € / adulte*

Les jauges étant limitées, nous vous conseillons d'établir vos choix au plus vite.

### Spectacles saison 2021-2022

L'abonnement est cessible et non nominatif.

Merci de respecter l'indication relative aux âges.

Le formulaire d'abonnement ci-dessous est prévu pour 4 abonnements.

Néanmoins, il est tout à fait possible d'en souscrire davantage.

Vous pouvez également réserver des places supplémentaires (au tarif normal).

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter par mail ou par téléphone.

			ABO			
			1	2	3	4
Lilum	Dès 4 ans	Dim. 24/10	15h			
Pourquoi pas ?	Dès 3 ans	Dim. 14/11	15h			
Une forêt	Dès 7 ans	Mer. 24/11	15h			
Tom	Dès 10 ans	Dim. 12/12	15h			
			16h15			
Atelier parents/enfants						
<b>Bleu sans pluie*</b> Au Théâtre de La Louvière	Dès 5 ans	Dim. 9/01	15h			
Atelier parents/enfants			16h15			
Tiébélé	Dès 18 mois	Mer. 12/01	15h			
L'étrange et incroyable histoire de Télémaque	Dès 7 ans	Dim 23/01	15h			
Sémilla	Dès 2 ans	Dim. 6/02	15h			
<b>Suzette Project*</b> Au Théâtre de La Louvière	Dès 7 ans	Mer. 16/02	15h			
Kosmos	Dès 7 ans	Dim. 13/03	15h			
<b>Chotto Xenos*</b> Au Théâtre de La Louvière	Dès 10 ans	Jeu. 21/04	20h			
C'est ta vie!	Dès 10 ans	Dim. 24/04	15h			
Mini-ver	Dès 5 ans	Dim. 22/05	15h			
Atelier parents/enfants			16h30			

\* Représentations organisées par Central

Tarif: *Bleu sans pluie* et *Suzette Project* 5 €/enfant - 10 €/adulte. *Chotto Xenos* 8 €/enfant - 12 €/adulte

### Informations

Suite à la pandémie de **Covid-19**, les règles sanitaires appliquées à ékla seront susceptibles d'être modifiées au cours de l'année en fonction de l'évolution de la situation. Afin d'assurer **la sécurité de tous**, merci de respecter les règles d'application au moment de votre visite.

Les **indications d'âge** sont déterminées en fonction du spectacle. Merci de les respecter dans l'intérêt de tous les spectateurs. Une fois le **spectacle commencé**, la salle n'est **plus accessible** et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

**Montant à payer**

..... spectacles x 5 €	= .....	€
..... spectacles x 6 €	= .....	€
..... spectacles x 8 €	= .....	€
..... spectacles x 10 €	= .....	€
..... spectacles x 12 €	= .....	€
..... atelier(s) x 2 €	= .....	€
Total .....	= .....	€

**Abonnez-vous!**

**Détails des abonnés**

Nom &amp; Prénom: .....

Adresse: .....

Tél./GSM: .....

Adresse mail: .....

 *J'accepte qu'ékla conserve mes données personnelles dans sa base de données (RGPD).* *Je désire recevoir des infos d'ékla par mail.***Merci d'indiquer ci-dessous les NOM et PRÉNOM des abonnés.****(+ date de naissance s'il s'agit d'un enfant)**

Abo 1: adulte/enfant\*: .....

date de naissance: .....

Abo 2: adulte/enfant\*: .....

date de naissance: .....

Abo 3: adulte/enfant\*: .....

date de naissance: .....

Abo 4: adulte/enfant\*: .....

date de naissance: .....

*\* Biffer la mention inutile*

Date &amp; Signature

**Modalités d'abonnement**

Envoyez, par courrier ou par mail, le bulletin dûment complété et signé à ékla.

**Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquenies - info@eklapourtous.be**Confirmez l'abonnement par paiement sur le compte: **BE61 0682 0100 2417**Abonnement disponible à l'accueil d'ékla dès le 1<sup>er</sup> spectacle choisi



# ék|a

ART POUR TOUS



ékla asbl

Centre scénique de Wallonie  
pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A  
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07  
info@eklapourtous.be

[www.eklapourtous.be](http://www.eklapourtous.be)  
[www.facebook.com/eklapourtous](http://www.facebook.com/eklapourtous)