

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent. Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend la parole pendant que l'un manipule la silhouette en silence, qu'un autre fait le bruitage et qu'un dernier manipule la lumière.

Lors de cette formation, je vous ferai découvrir la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai, également, l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les élèves dans l'univers de l'imagination et qui vous guidera dans l'élaboration de votre projet personnel.

Giulia Palermo

Giulia Palermo



Théâtre d'ombres

Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a, également, à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette ; c'est pourquoi, elle a rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en dirigeant le cycle à Strépy-Bracquegnies.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette et à l'ombre, en particulier, (création de figurines, manipulation, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h à 16h30

Mardi 20 octobre 2020 de 9h à 16h30

Vendredi 20 novembre 2020 de 9h à 16h30

Jeudi 3 décembre 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

ékla

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies
(encodez « Rue Saint-Julien » dans votre GPS)

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002026 / Code session 37098
28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice