

# Théâtre d'ombres et littérature jeunesse



*Carine Ermans*

Lorsqu'en hiver, les arbres nus se découpent sur le ciel en contre-jour ou, qu'en fin de journée, les promeneurs et les cyclistes deviennent silhouettes devant la mer et le soleil couchant, une émotion forte m'étreint. Silhouettes, ombres, contre-jour m'interpellent et m'émeuvent tout comme les personnages découpés des enseignes en fer forgé de jadis ou les peintures des grottes de Lascaux...

Très tôt après la création du Théâtre du Tilleul, Mark Elst et moi-même avons rencontré le théâtre d'ombres et de silhouettes. Nous sommes tombés en amour de ce mode d'expression, vieux comme le monde.

Si le principe du théâtre d'ombres est simple (un écran, une source lumineuse et un objet entre les deux), la variation de ces éléments est infinie.

Lors de la formation, je voudrais travailler sur cette simplicité (apparente) et jouer avec des consignes pour tenter de cerner la grammaire de ce type de marionnette afin que chacun puisse se l'approprier à travers sa sensibilité. C'est, je crois, la chose la plus précieuse que j'aurais à partager. Nous dessinerons, nous découperons, nous articulerons, nous donnerons voix et souffle aux créatures créées. À l'écoute de ce qu'elles induisent en nous, nous les ferons vivre à l'écran.

Comme nous le faisons lors de la création de nos spectacles, nous partirons d'un album illustré d'un auteur de littérature jeunesse, autre amour et axe de travail de la compagnie!

**Carine Ermans** a toujours été passionnée par la littérature et spécialement par la littérature jeunesse de toutes les époques et de tous les âges. Après une formation littéraire et théâtrale, elle fonde, en 1981, le Théâtre du Tilleul avec son compagnon Mark Elst, passionné de lumière. Très rapidement, la compagnie de théâtre jeune public se plonge et se spécialise en théâtre d'ombres. Un théâtre presque toujours inspiré de livres dits pour enfants et accompagné de musique jouée en direct. Ce sont *Crasse-Tignasse*, *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Moi Fifi perdu dans la forêt...* Les derniers spectacles, *Le Bureau des Histoires* et *Les Carnets de Peter*, évoquent l'amour du livre et l'importance de la lecture chez l'enfant. Aux côtés d'une équipe de fidèles collaborateurs (le Théâtre du Tilleul est une vraie compagnie!), Carine œuvre à la conception des spectacles, elle dessine les ombres, elle est dramaturge et interprète.

*À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels*

Jeudi 29 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Vendredi 30 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Waterloo / Espace Bernier

Rue François Libert 26 - 1410 Waterloo

En collaboration avec le Centre culturel de Waterloo

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502025 / Code session 36377