

Art à l'École

Saison 2020-2021

ékla





« *La vraie vie, c'est l'improvisation !* »

Nous sommes en réunion. L'un de ces moments insolites auxquels nous a habitués le confinement. Trente visages colorent l'écran. L'équipe d'Ékla et ses partenaires culturels, précieux relais répartis sur le territoire wallon. À l'ordre du jour, le rebond et les façons de préserver, ensemble, les projets artistiques avec les jeunes, contourner l'arrêt et la distance. Au programme figure aussi le partage d'une création en cours du Collectif Les Alices, en la personne de Natalia Dufraisse. Évoquant le spectacle* qu'elle concocte depuis deux ans, elle nous parle de confiance, de lien, d'écoute, de la place de l'artiste, du dispositif singulier qu'elle imagine avec les spectateurs, basé sur l'improvisation. Rappelant alors que finalement, « la vraie vie, c'est l'improvisation ! ». Qui sait, effectivement, de quoi demain sera fait, comment la journée finira, où nous serons dans dix ans ?

Sachant que sur scène, comme dans l'art à l'école, l'attention, le risque, l'écoute, l'ouverture, le respect, la confiance, le partage, l'audace... constituent les ingrédients essentiels de l'improvisation, il sera sans doute bienvenu, plus que jamais, de s'en parer pour habiter le monde autrement.

À l'heure où s'écrivent ces lignes, à quelques enjambées du solstice d'été, nous parions sur la joyeuse reprise de nos saisons dès septembre : spectacles à foison, salutaires formations, généreux ateliers dans les écoles, nourissantes rencontres... Ces rendez-vous devraient avoir une saveur toute particulière, caresses de liberté, délices des retrouvailles, conscience de la nécessité de peaufiner l'art d'exister et d'être ensemble.

Dans confinement, il y a le mot 'finement', observe l'écrivain François Cheng, repris par l'éditorialiste Francis Van de Woestyne** : « le confinement serait donc l'art de vivre ensemble finement en attendant le retour à une vie normale ? ».

Espérons que la finesse vienne amplement se glisser dans nos nouvelles vies - les moins « normales » possibles ! -, dans nos liens, dans nos perceptions, dans nos recherches... Pour plus de poésie, d'authenticité, d'égalité, d'humanité et de beauté.

Oui, la « vraie vie », c'est résolument la création. On aurait tendance à l'oublier...

Sarah Colasse

**Sur le chemin, j'ai ramassé des cailloux* sera présenté aux Rencontres Jeune Public de Liège en novembre 2020. **Dans La Libre Belgique du 16 mai 2020.

Résidences d'artistes

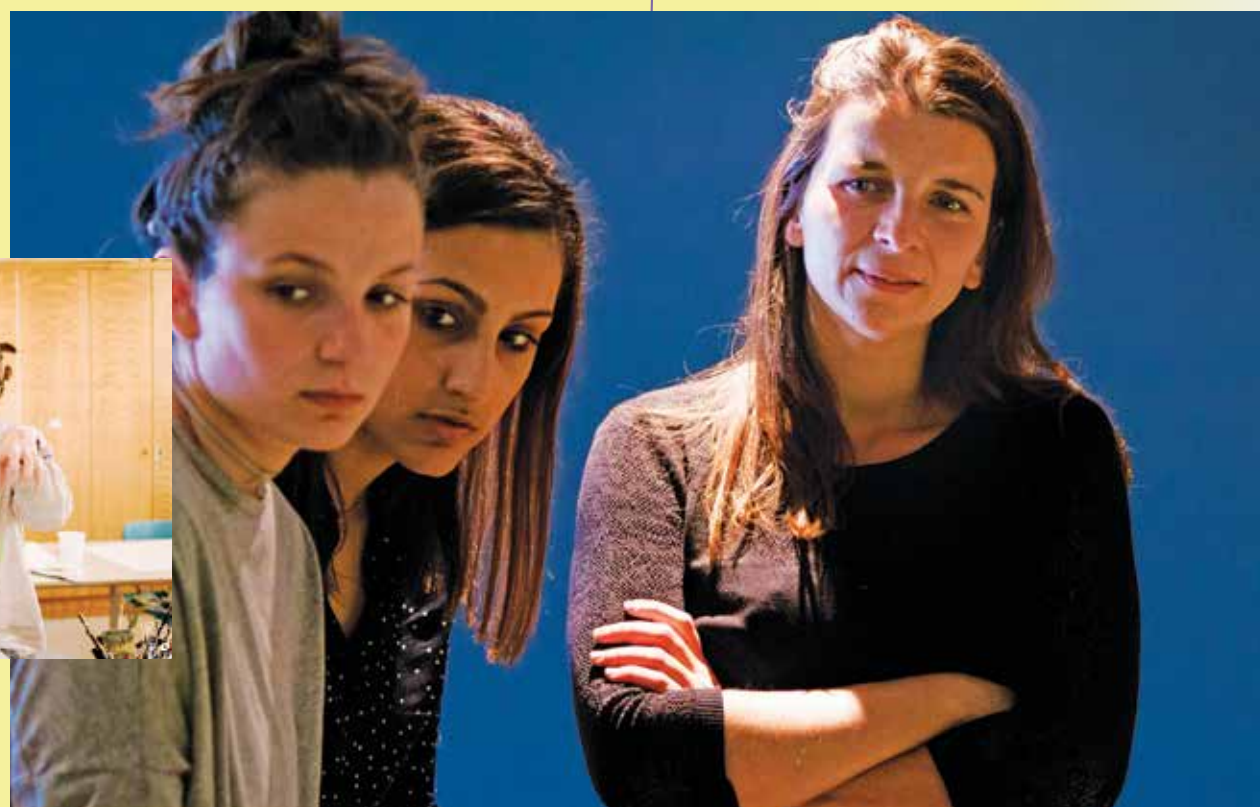
Je sens qu'il y a une grande confiance et une écoute entre nous. Je sens l'enseignante parfois très émue quand je lui fais un retour sur son travail quotidien.

Comme si mon regard valorisait certains gestes presque de l'ordre de la routine pour elle.

Coline Zimmer, artiste

Depuis près de quarante ans, ékla œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit. À travers l'opération Art à l'École, ékla permet d'accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant deux années scolaires*. Celui-ci vient partager son langage, son univers artistique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leurs paroles, leurs gestes...

* En 2020-21, suite à la crise sanitaire qui a touché la planète en 2020, l'opération prend une tournure spécifique afin d'amorcer le nouveau cycle de deux ans qui aura lieu de septembre 2021 à juin 2023.



Accueillir un artiste dans sa classe

Lors de cette résidence, l'enseignant et l'artiste collaborent en **partenaires égaux** : il ne s'agit ni de mettre l'artiste au service de l'école ni l'école au service de l'artiste. Les partenaires se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute et le dialogue.



Situé à l'entre-deux de ces univers, le **médiateur culturel** veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

Les résidences d'artistes se déroulent dans **les écoles maternelles, primaires et secondaires**. L'atelier, **lieu de la recherche et de l'expérience**, est centré sur l'émergence de **l'expression singulière** de l'élève inscrit dans une démarche collective.

L'artiste et l'enseignant prévoient des moments pour se concerter et pour ajuster leurs objectifs et leur méthodologie. L'artiste laisse des pistes pour permettre à l'enseignant de prolonger le travail entre les séances. Ce dernier établit des liens avec les matières scolaires. Au fil de l'atelier, une petite forme se construit en vue de partager le processus de création avec un public lors des Rencontres Art à l'École.

Dans **les crèches, les classes d'accueil et de première maternelle**, les résidences d'artistes prennent une

tonalité particulière en s'adressant aux tout-petits. On parle ici d'**éveil artistique et culturel**.

Pour sensibiliser les équipes de la petite enfance aux enjeux et aux modalités de cet éveil artistique, ékla propose également un accompagnement d'équipe reconnu par l'ONE et intitulé « Entrer en partenariat avec un artiste ».

Dans les établissements de **l'enseignement supérieur**, les résidences d'artistes amènent les étudiants à acquérir plusieurs compétences : distinguer, reconnaître, juger, poser des choix, transmettre... Traverser un processus de création amène les étudiants à réfléchir aux **transpositions possibles** en termes de pédagogie et à s'interroger sur la place et le sens de la **pratique artistique à l'école** et ailleurs. (voir aussi *L'Art à l'École dans les Hautes Écoles*, ci-contre)

Dans les **sections puériculture des écoles secondaires**, un processus similaire est mis en place afin de sensibiliser les jeunes à l'éveil artistique et culturel des tout-petits.

Pratiquement

Pour qui ?

Pour **tous les enseignants** du fondamental, du secondaire et du supérieur (quelle que soit la matière enseignée), ainsi qu'aux **professionnels de la petite enfance**.

Quand ?

L'année académique 2020-2021 sera jalonnée de moments clés en lien avec l'opération Art à l'École.

30 septembre réunion d'ouverture de l'opération Art à l'École

Octobre/janvier formations pour les partenaires afin de poser les bases d'un langage commun

Octobre/avril ateliers en classe - une dizaine de séances avec l'artiste

Février/mars réunions d'accompagnement à mi-parcours, espaces de partages et de questionnements

5-11 mai Rencontres Art à l'École aux Écuries de Charleroi danse pour échanger, partager, découvrir et valoriser le travail réalisé dans les classes

26 mai réunion de clôture

Au-delà de l'expérience singulière de chaque partenariat dans chaque classe, nous soulignons l'importance des temps collectifs - formations, réunions, rencontres - qui permettent d'échanger, de relier, de mutualiser ces expériences au sein d'une dynamique de réseau.

Comment ?

→ Dix demi-journées en atelier (avec l'artiste) durant l'horaire scolaire des élèves.

→ L'enseignant et l'artiste partenaire participent à une formation Art à l'École proposée et encadrée par ékla, ainsi qu'aux réunions d'accompagnement des projets.

→ L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une journée de Rencontres Art à l'École.

→ Une PAF de 280 € sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à la participation aux Rencontres Art à l'École ou elle s'attèle à la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

Poser sa candidature

L'opération Art à l'École se déroule sur **deux années scolaires** et peut se dérouler dans une cinquantaine de lieux. Pour les résidences 2021-2023, ékla lancera un appel à candidatures **dès le mois de février 2021**, pour les établissements scolaires et les milieux d'accueil de la petite enfance. Ceux-ci pourront introduire leur candidature pour **le 30 avril 2021** au plus tard sur le site d'ekla : www.eklapourtous.be/candidature.

Pour les artistes intéressés par l'opération Art à l'École, les candidatures peuvent être introduites par courriel à l'adresse **info@eklapourtous.be** en transmettant un CV et une lettre de motivation.

L'Art à l'École dans les Hautes Écoles

Au sein des Hautes Écoles, à l'attention des étudiants des catégories pédagogiques et sociales principalement, ékla propose des **projets d'éducation culturelle et artistique alliant connaissances, pratique et rencontres** avec des artistes et des œuvres. Des projets qui invitent les étudiants à s'interroger sur la place et le sens des pratiques artistiques à l'école, tout en offrant des pistes concrètes pour leurs réalisations.

C'est lorsque l'élève est pleinement en capacité de donner du sens à ce qu'il vit, en exerçant son esprit critique, en développant son imaginaire et en étant créateur qu'il peut participer au développement d'une société tolérante, empathique et solidaire. C'est à cet enjeu-là que répond l'éducation culturelle et artistique. D'où sa place essentielle dans le cursus des futurs enseignants et éducateurs. En outre, l'une des grandes orientations du Pacte vers un Enseignement d'excellence est d'intégrer l'art et la culture au parcours scolaire en développant, pour chaque élève, un parcours d'éducation culturelle et artistique obligatoire tout au long du tronc commun.

En fonction des contextes et des demandes de chaque Haute École, les projets se composent de manière singulière autour de ces deux axes : d'une part, **l'expérimentation d'un langage artistique** dans le cadre d'un processus de création mené par un artiste, d'autre part, la **découverte du secteur jeune public et de l'accompagnement au spectacle d'enfants et d'adolescents**. Et cela, dans une dynamique de partenariats entre artistes, enseignants et médiateurs culturels.

Les projets peuvent prendre des formes variables : conférence, dialogue autour de la découverte d'œuvres, atelier artistique (sous forme de stage ou comme projet spécifique de l'année), projet de sensibilisation *Osez l'art et la culture* !...

Plus d'informations 064 66 57 07 - info@eklapourtous.be

« C'est notre scène ! » à La Marlagne

Les Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA)

Pour la cinquième année consécutive, les équipes d'ékla et de La Marlagne travaillent en partenariat afin de proposer, à plusieurs écoles, **un projet d'éducation culturelle participatif**. *C'est notre scène !* est un projet destiné aux élèves de 5^e et de 6^e primaires, un moment suspendu, propice aux découvertes et aux potentialités nouvelles.

Durant une semaine, les enfants sont invités à découvrir le théâtre et les arts de la scène par la rencontre **d'artistes et d'œuvres** (abouties et en cours). Cette immersion favorise l'ouverture à la diversité, le plaisir, le développement du potentiel créatif de chacun, la place singulière à prendre au sein du collectif, la création de nouveaux liens...

Du 1^{er} au 5 février 2021

Renseignements et inscriptions

La Marlagne : 081 55 93 85 - www.lamarlagne.cfwb.be



S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis quelques années, ékla tisse un lien singulier avec le Service MENA (mineurs étrangers non accompagnés) du centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz. Désireux d'aider les jeunes à s'épanouir en situation transculturelle, ékla leur propose un **parcours artistique et culturel** : découverte de spectacles, atelier de création artistique et temps d'échanges. Chaque année, ékla veille à trouver des moyens financiers complémentaires* afin que ces jeunes puissent jouir de leurs droits fondamentaux dont les droits aux loisirs, à la culture, à la liberté de pensée et à la liberté d'expression...

ékla souhaite sensibiliser **ses spectateurs** à la situation particulière que vivent ces jeunes et au dispositif mis en place pour les soutenir (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

Tout au long de l'année, ékla **récolte des dons** à l'attention du centre Fedasil de Morlanwelz (cartables, matériel scolaire, vêtements de sport, livres, jeux de société en bon état...). Venez nous les déposer et nous nous chargerons de les transmettre au centre d'accueil.

*Ce projet a reçu le soutien du Fonds Houtman/ONE et ékla espère recevoir prochainement celui du Conseil PCI (Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité) de la FWB.

Formations Art à l'École

J'avais quelques appréhensions en arrivant et je me suis tout de suite sentie en confiance, rien ne m'est apparu comme une épreuve. Il n'y avait aucune barrière entre le quotidien et la pratique. Ces deux journées étaient d'une harmonie totale.

Sabine Thunus, artiste

En amont des ateliers en classe, ékla propose des formations Art à l'École aux partenaires de l'opération ainsi qu'à toute personne intéressée par l'éducation artistique et culturelle. Ces formations proposent d'entrer dans un processus de création singulier par la pratique. Cette démarche viendra, ensuite, nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école.

Cette expérience commune vécue par l'artiste et le professionnel de l'éducation leur permet, ensuite, d'entrer dans les contenus artistiques et pédagogiques lors de leur propre projet.

Retrouvez l'ensemble de nos formations dans la seconde partie de cette brochure.



Rencontres Art à l'École



Lorsque nous avons été présenter notre projet à Charleroi, cela se faisait devant une centaine d'élèves, c'est un lieu convivial où le stress n'existe pas ! En bref, ékla est une aventure enrichissante tant du point de vue culturel qu'artistique.

Gaspard, élève de 4^e secondaire du Collège Notre-Dame de Tournai

Les **Rencontres Art à l'École** sont un des **temps forts** de l'opération. Au terme d'une saison d'ateliers en classe vient le temps de **suspendre le processus** et de prélever une petite forme à partager.

Pour les élèves, cet événement permet la rencontre avec d'autres et le partage des processus créatifs sous le signe du **respect et de la curiosité**. Durant ces journées, les élèves sont à la fois acteurs, danseurs, auteurs et spectateurs. Au même titre que les élèves, des **artistes invités** partagent leur travail, dévoilent un extrait ou une ébauche de leur création en cours. Une façon de relier la démarche de création que les élèves ont expérimentée avec celle d'artistes professionnels et d'instituer ainsi une approche artistique et culturelle globale.

Les **prochaines Rencontres Art à l'École**, élaborées en collaboration avec nos artistes partenaires, Barbara Sylvain et Colline Étienne, auront lieu aux Écuries de Charleroi danse du 5 au 11 mai 2021.

Notre journée à Charleroi a été magique.

Nous avons montré notre travail, observé le travail des autres,
construit une petite histoire... La journée est passée trop vite.

Delphine Buteneers, enseignante





ékla, c'est aussi...

Je voulais aussi vous remercier pour
l'opportunité de la rencontre avec l'auteure,
un moment qui restera à jamais gravé en moi
et dans la mémoire des enfants.
Ce fut un échange passionnant aussi bien pour les
enfants que pour moi-même. En un mot, merci.

Florence Piron, enseignante

En complément de l'opération Art à l'École, ékla propose, tout au long de l'année, des **spectacles jeune public en scolaires et en tout public** à Strépy-Bracquegnies. ékla organise également le Festival International Turbulences, en collaboration avec le Théâtre de Namur. La prochaine édition de cet événement triennal se déroulera en novembre 2021 à Namur.

L'équipe d'ékla veille à soigner l'accueil des publics et leur propose de poursuivre leurs découvertes par des discussions philosophiques, des ateliers parents/enfants, des rencontres en classe...

Présentation de la saison 2020-2021 le jeudi 24 septembre à 17h à ékla.



La médiation comme ligne conductrice

La médiation artistique et culturelle consiste en diverses démarches et actions rendant possibles les **rencontres des publics avec des œuvres**, des processus artistiques, des artistes afin de permettre la confrontation des regards, les questionnements réciproques et l'appropriation des langages. L'équipe d'ékla accorde une attention toute particulière à cet accompagnement. Face aux jeunes spectateurs, le médiateur est un passeur, une présence qui se met à l'écoute de ce qui advient au service de l'intelligence collective et de la cocréation des œuvres.

Avec la complicité des compagnies et d'associations spécialisées, l'équipe d'ékla concocte **diverses propositions pour les classes** : dossiers pédagogiques, animations préalables pour s'initier aux codes, à l'univers du spectacle ou à la langue de l'auteur, bords de scène, ateliers de pratique avec les artistes, discussions philosophiques, lectures chorales, découvertes approfondies d'une thématique, exploration d'outils (carnet du jeune spectateur ou affiche *Phil'O Spectacle*)... Certaines classes participent également à un *Cycle jeunes spectateurs*, un parcours composé de spectacles et de temps d'échange spécialement créé pour elles. D'autres découvrent le plaisir de lire à voix haute des pièces de théâtre avec *Lire du théâtre et en parler*... Très souvent, ces démarches d'accompagnement permettent aux enseignants de **construire un projet pédagogique singulier**.

Les familles sont également choyées : goûters, coins lecture, rencontres et discussions avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques...

Accueils en création et bancs d'essai

ékla accompagne, chaque année, des compagnies sur le chemin de la création. Il organise des répétitions ouvertes et des bancs d'essai pour des classes complices avec lesquelles les compagnies tissent des liens singuliers.

En 2020-2021, ékla accueille sept compagnies en création :

→ Le Théâtre des Chardons avec *L'épopée de Gilgamesh*

→ Les Pieds dans le Vent avec *Rapa*

→ L'Anneau avec *Mini ver*

→ Histoires publiques avec *C'est pas cousu d'avance*

→ La Compagnie L'inconnue* avec *Bleu sans Pluie*

→ INTI Théâtre* avec *Ballon Bandit*

→ La Compagnie des Mutants* avec *Alberta Tonnerre*

→ Le Zététique Théâtre* avec *Dans la gueule du loup*

* Suite à la crise sanitaire de 2020 et à ses répercussions sur la saison dernière, ékla poursuit également son accompagnement des compagnies accueillies en création lors de la saison 2019-2020.



Coup d'œil sur la programmation

À l'heure où nous bouclons cette brochure, notre **programmation de spectacles n'est pas encore finalisée**. Néanmoins, nous vous dévoilons déjà quelques-unes des propositions qui viendront composer notre saison 2020-2021.

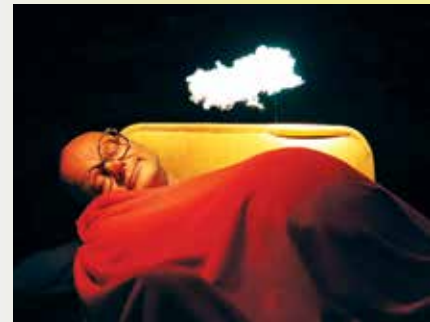
Pour en découvrir **l'entièreté**, il vous faudra encore patienter jusque fin septembre, avec la publication de notre **brochure Spectacles** qui sera disponible sur simple demande.



Une forêt
Cie Agnello et Les Nuits Claires
dès 7 ans



L'étrange intérieur
Infusion Asbl
dès 9 ans



Pourquoi pas !
TOF Théâtre
dès 3 ans



Llum
Nyash
dès 2,5 ans



Les Zorties
Cie Mirage Market
dès 5 ans



AlphaBêta - Miranda & Prospero
Cie des Mutants
dès 10 ans

Pass culture « Petit Loup »

Le pass culture « Petit Loup », proposé et organisé par le département de l'Éducation de la Formation de la Ville de La Louvière, est un parcours de sensibilisation et d'accès à la culture pour les élèves de la 1^{re} à la 6^e primaire, scolarisés à La Louvière.

Il leur permet de découvrir gratuitement des lieux culturels et touristiques de la ville au travers d'activités pédagogiques. Central et ékla s'associent pour proposer, aux classes de 2^e primaire, un choix parmi les trois propositions suivantes.



Chotto Xenos
Akram Khan Company
dès 8 ans



Pinocchio le Kikirga
Théâtre des 4 mains et Théâtre
Soleil de Ouagadougou - dès 6 ans



La Leçon de danse - Superska
Jeunes Musicales
dès 6 ans

Pôle de ressources



Je voulais vous dire que j'avais une réelle admiration
pour le travail que vous menez au sein d'ékla.
Votre professionnalisme constitue un exemple.

Guénaél Vande Vijver, responsable des bibliothèques de la Ville de La Louvière

Depuis près de quarante ans, **ékla œuvre au rapprochement entre l'art et l'école** et tend à constituer un réseau où se construisent et se transmettent une réflexion, une philosophie et un ensemble de pratiques qui visent la reconnaissance de l'art à l'école comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Ancré dans une politique de synergies et intégré au sein de différents réseaux nationaux et internationaux, ékla est de plus en plus invité à **partager son expertise** tant en Fédération Wallonie-Bruxelles qu'à l'étranger. C'est notamment le cas dans les concertations autour du PECA, parcours d'éducation culturelle et artistique (dans le cadre du Pacte vers un Enseignement d'excellence), de l'avenir du secteur artistique et culturel...

Partenaires culturels-Points de chute ékla

Les médiateurs culturels des Centres culturels partenaires de l'opération Art à l'École assurent le rôle de **relais** et de **médiation** par région, auprès des artistes et des enseignants, afin que chaque partenariat se déroule au mieux.

Andenne

Centre culturel d'Andenne

085/84 36 40
www.centreculturelandenne.be
Séverine Wodon
severine.wodon@centreculturelandenne.be

Arlon

Maison de la Culture d'Arlon - Centre culturel régional du Sud-Luxembourg

063/24 58 50
www.maison-culture-arlon.be
Valérie Dutron & Marie Hainaut
vdutron@maison-culture-arlon.be
m.hainaut@maison-culture-arlon.be

Brabant wallon

Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)

010/62 10 30 - www.ccbw.be
Marie-Pierre Hérion - mp.herion@ccbw.be

Charleroi

Eden - Centre culturel régional de Charleroi

071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be
Aline Caillaux - aline@eden-charleroi.be
Pierre Noël - pierre@eden-charleroi.be

Chênée

Centre culturel de Chênée

04/365 11 16 - www.cheneeculture.be
Marie Goor - marie@cheneeculture.be

Ciney

Centre culturel de Ciney

083/21 65 65 - www.centreculturel.ciney.be
Christophe Challe - cchalle@ciney.be

Colfontaine

Centre culturel de Colfontaine

065/88 74 88 - www.cccolfontaine.com
Laurence Van Oost - cccolfontaine@hotmail.com

Éghezée

Centre culturel d'Éghezée, asbl Écrin

081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be
Marie-Jeanne Honnof
mariejeanne.honnof@ecrin.be

Flémalle

Centre culturel de Flémalle

04/275 52 15 - www.ccflémalle.be
Marie-Céline Legros - marieceline@ccflémalle.be

Gembloux

Atrium 57 Centre culturel de Gembloux

081/61 38 38 - www.atrium57.be
Virginie Ancart - virginie@atrium57.be

Genappe

Centre culturel de Genappe

067/77 16 27 - www.ccgenappe.be
Cécile Voglaire - cecile@ccgenappe.be

Huy

Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

085/21 12 06 - www.acte2.be
Benjamin Belaire - benjamin.belaire@ccah.be

La Louvière/Ramdam

Ramdam est une plateforme partenaire regroupant cinq centres culturels :

Central

064/21 51 21 - www.cestcentral.be
Natassia Cara - natassia.cara@cestcentral.be
Christel Rose - christel.rose@cestcentral.be

Centre culturel Joseph Faucon (Le Roeulx)

064/66 52 39 - www.leroeulxculture.be
Céline Lecocq - c.lecocq@leroeulxculture.be

Centre culturel de Soignies

067/34 74 26 - www.centre-culturel-soignies.be
Véronique Bultiau - veronique.bultiau@soignies.be

ékla compte actuellement trente Partenaires culturels-Points de chute, répartis sur l'ensemble de la Wallonie.

Centre culturel de Braine-le-Comte

067/87 48 93 - www.ccbcl.be
Yves Flamme - yves.flamme@7090.be

Centre culturel d'Herlaimont

064/43 12 57
cch-herlaimont.wixsite.com/cch-herlaimont
Tristan Denaeyer
programmation.cch@gmail.com

Lessines

Centre culturel « René Magritte » de Lessines

068/25 06 00 - www.ccrenemagritte.be
Myriam Mariaulle - myriam@ccrenemagritte.be

Liège

Les Chiroux, Centre culturel de Liège

04/223 19 60 - www.chiroux.be
Angélique Demoitié - demoitie@chiroux.be

Marche-en-Famenne

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

084/31 46 89
www.maisondelaculture.marche.be
Nathalie Moës - nathalie.moes@marche.be

Marchin

Centre culturel de Marchin

085/41 35 38 - www.centreculturelmarchin.be
Isabelle Van Kerrebroeck
isabelle@centreculturelmarchin.be

Mons

Mars - Mons arts de la scène

065/39 98 00 - www.surmars.be
Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be

Namur

Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bomel/Théâtre de Namur

081/25 04 03 - www.centrecultureldenamur.be
Mélanie Delva & Arielle Harcq
melaniedelva@centrecultureldenamur.be
arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Ottignies/Louvain-La-Neuve

Centre culturel d'Ottignies-LLN

010/43 57 00 - www.poleculturel.be
Delphine Lesceux
delphine.lesceux@poleculturel.be

Perwez

Centre culturel "Le Foyer" de Perwez

081/23 45 55 - www.foyerperwez.be
Madeleine Litt - madeleine.litt@foyerperwez.be

Soumagne

Centre culturel de Soumagne

04/377 97 07 - www.ccsoumagne.be
Bernadette Bourdouxhe
bernadette.bourdouxhe@ccsoumagne.be

Sprimont

Centre culturel de Sprimont

04/382 29 67 - www.foyer-culturel-sprimont.be
Julie Bouchat
julie.bouchat@foyer-culturel-sprimont.be

Tournai

Maison de la Culture de Tournai

Centre culturel transfrontalier asbl

069/25 30 80 - www.maisonculturetournai.com
Bruno Delmotte & Isabelle Peters
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Verviers

Centre culturel de Verviers

087/39 30 60 - www.ccverviers.be
Laetitia Contino - lco@ccverviers.be

Waremme

Centre culturel de Waremme

019/58 75 23
waremmeculture.be/Centre-Culturel
Julie Van Henden
julie.vanhenden@waremmeculture.be

Collaborations

ékla fait partie des partenaires privilégiés de la **Cellule Culture-Enseignement** de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, dans le cadre du décret Culture-École encourageant les enseignants et les opérateurs culturels à développer ensemble des projets culturels.

Dans le cadre de ses formations ayant trait à l'art à l'école, ékla est soutenu par **l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC)** qui rend ces formations accessibles aux membres du personnel de l'enseignement.

ékla est également reconnu par **l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)** comme opérateur de formations continues pour les professionnels de la petite enfance, permettant à ces derniers un accès privilégié à certaines formations.

Les Centres scéniques pour l'enfance et la jeunesse Pierre de Lune et ékla, La Roseraie, l'ThAC et La montagne magique sont rassemblés en une concertation des opérateurs jeune public sous l'appellation **Club des 5** : espace de réflexion, d'échanges et d'actions autour des arts de la scène dédiés au jeune public.

ékla est membre d'**Assproprio**, un réseau de plus de 140 programmeurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles (centres culturels, lieux de diffusion, théâtres, ...).

Dans le cadre des Rencontres Art à l'École, ékla reçoit le soutien de **Charleroi danse**, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Morgane Dugauthier / Isabelle Limbort-Langendries / Sophie Verhoustraeten**

Coordination de projets et communication **Florence Poot**

Secrétariat, administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Françoise Francq**

Régie **Jacques Michy**

Entretien des locaux **Daniel Bourlard**

Assemblée des rêveurs **Sebastian Dicenaire / Yannick Duret / Colline Étienne / Alice Hubball / Florence Klein / Barbara Sylvain / Coralie Vanderlinden**

Graphisme **Violette Bernard** / Impression **db Group.be**

© photos **ékla, Christian-Michel Joiris, Jean Poucet, Antoine Blanquart, Jérôme Dejean, Gilles Destexhe, Jean-Louis Fernandez, Cie Nyash, Ger Spendel, Laurent Thurin-Nal, Bernard Willem**

Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**

Artistes en résidence Cécile Balate / Denis Bernard / René Bizac / Caroline Bouchoms / Julie Bougard / Titanne Bregentzer / Maryse Bresous / Marta Campos Celorico / Olivia Cassereau / Valia Chesnais / Pierre-Paul Constant / Sybille Cornet / Gaëtan D'Agostino / Nathalie de Pierpont / Sebastian Dicenaire / Éric Domeneghetty / Yannick Duret / Colline Étienne / Érika Faccini / Amel Felloussia / François Gillerot / Claire Goldfarb / Agnès Guignard / Alice Hubball / Caroline Husson / Caroline Kahn / Florence Klein / Perrine Ledent / Marie Limet / Clara Lopez / Stéphanie Mangez / Juan Martinez / Monia Montali / Mathilde Mosseray / Milton Paulo Nascimento de Oliveira / Gilles Noël / Giulia Palermo / Élodie Paternostre / Morgane Prohaczka / Barbara Rufin / Chloé Sadoine / Javier Suarez Perez / Barbara Sylvain / Vincent Tholomé / Sabine Thunus / Estela Undurraga / Éléonore Valère / Anne-Claire Van Oudenhove / Coralie Vanderlinden / Delphine Veggiotti / Ornella Venica / Melody Willame / Gordon Wilson / Coline Zimmer

Publications



01/ Rêves de théâtre

02/ Traversées/Unterwegs

03/ Art, Petite Enfance, Etc.

04/ Approche du concept d'évaluation en EAC

05/ Le corps dans la société, le corps à l'école

06/ Le sensible et la parole des enfants

07/ Danse à l'école

08/ L'Instant Marionnette

09/ cARTable d'Europe Évaluer l'art à l'école ?

10/ L'audace

11/ L'écoute

12/ Passeurs et contrebandiers

13/ (Im)pertinence

14/ Imaginations

15/ Enfants acteurs et passeurs de culture

16/ Accompagner son enfant au théâtre. Pourquoi? Comment?

17/ Phil'O Spectacle

18/ L'école du regard

Retrouvez toutes les références de nos publications sur www.eklapourtous.be/biblio.



ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07

F: +32 64 65 07 62

info@eklapourtous.be

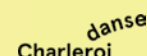
www.eklapourtous.be

www.facebook.com/eklapourtous

Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction théâtre de la FWB, la Cellule Culture-Enseignement de la FWB (dans le cadre du décret Culture-École), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC), l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Hainaut Culture Tourisme, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, le Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne, le Fonds Houtman/ONE, le Conseil PCI (Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité) de la FWB, la Ville de Charleroi, Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB) et le CECF.

ékla poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses trente Partenaires culturels-Points de chute : Andenne, Arlon, Brabant wallon, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Genappe, Huy, Lessines, Liège, Marche-en-Famenne, Marchin, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Soumagne, Sprimont, Tournai, Verviers et Waremmme ainsi que La Louvière, Le Roeulx, Soignies, Braine-le-Comte et Chapelle-lez-Herlaimont, au sein de la plateforme Ramdam.



Formations Art à l'École

ékla



ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, propose une série de formations à l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes, des médiateurs culturels et de toute personne intéressée par l'art à l'école en général. Ces formations allient la pratique artistique à la réflexion méthodologique.

ékla est reconnu comme opérateur de formation auprès de l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC), du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et de l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE).

Infos et inscriptions: www.eklapourtous.be/aae#formations ou info@eklapourtous.be





La formation, sans le savoir, nous a permis de poser la première pierre, celle de l'audace, de la confiance, de l'ouverture à l'espace et à l'autre. Je suis très reconnaissante d'avoir eu la possibilité de rencontrer cet artiste-formateur et qu'il me permette de rencontrer mon enseignante dans des circonstances si bienveillantes. C'était un moment magique !



Toucher et être touché



Fatou Traoré

Créer une ouverture de corps, de cœur et d'esprit est le moteur essentiel de ma pédagogie afin de permettre une immersion dans un état créatif, d'être présent dans son corps et, donc, dans l'action quelle qu'elle soit.

Dans sa dimension contemporaine, la danse est un moyen de se relier à l'environnement et de fournir des processus de travail et d'invention.

Le corps est envisagé comme une projection d'un flux physique et émotionnel.

Dans ce laboratoire, je proposerai des outils qui permettront de renforcer la conscience globale de soi-même, des autres, de l'espace et de transmettre sa pensée par le mouvement.

Le toucher sera l'axe central de ce laboratoire. Il est vital et essentiel à la survie et à la construction de notre humanité. Nous l'explorerons par le regard et par la voix à distance, par le contact direct et physique.

Toucher et être touché. Nous questionnerons notre rapport au toucher dans nos pratiques. Quels types de contacts développons-nous selon les cultures ? Accueillir, être touché ou pas...

Je proposerai un cadre et des protocoles issus de la danse et de pratiques sensorielles pour nous accompagner dans notre exploration et nous relier en confiance.

Fatou Traoré

Artiste éclectique et métissée, **Fatou Traoré** est enseignante, interprète, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Interprète sur la scène belge depuis 1989, elle a dansé, entre autres, pour Anne Teresa De Keersmaecker, Nadine Ganase, Joanne Leighon, Les ballets C. de la B., Koen Augustijnen, Opiyo Okach, Cie 14:20, Joji Inc, Jaco Van Dormael. En 1999, elle crée sa Cie FT.1x2x3. Sa démarche, en tant que chorégraphe, s'inscrit dans une rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma. Dès 2013, elle collabore, avec Dounia Depoorter, à la direction artistique de Patshiva Cie, un chœur de 25 femmes. Récemment, elle continue son parcours d'interprète en tant que danseuse et chanteuse dans les spectacles de Nicole Mossoux, Michèle-Anne de Mey et Claudio Bernardo. Pour l'ouverture du Festival KICKS! 2020, elle est invitée à coécrire et chorégraphier le spectacle *A dance for Greta* pour 5 danseuses de 12 à 22 ans.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Mardi 20 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies-Louvain-La-Neuve
En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502027 / Code session 36379
14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles,
où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent.
Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde
nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime
dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire
peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend
la parole pendant que l'un manipule la silhouette en silence, qu'un autre fait
le bruitage et qu'un dernier manipule la lumière.

Lors de cette formation, je vous ferai découvrir la diversité de ce langage :
différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur),
de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc
ou en couleur. J'évoquerai, également, l'aspect pédagogique de cet outil
qui amène, en un instant, les élèves dans l'univers de l'imagination
et qui vous guidera dans l'élaboration de votre projet personnel.

Giulia Palermo

Giulia Palermo



Théâtre d'ombres

Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a, également, à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette ; c'est pourquoi, elle a rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en dirigeant le cycle à Strépy-Bracquegnies.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette et à l'ombre, en particulier, (création de figurines, manipulation, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h à 16h30

Mardi 20 octobre 2020 de 9h à 16h30

Vendredi 20 novembre 2020 de 9h à 16h30

Jeudi 3 décembre 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

ékla

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies
(encodez « Rue Saint-Julien » dans votre GPS)

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002026 / Code session 37098
28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Lire puis écrire puis lire



Laura Vazquez

Au cours de cette formation, nous lirons, nous commenterons et nous écrirons, puis nous échangerons, nous lirons à nouveau et nous écrirons encore. Je présenterai mon travail, ma manière d'avancer dans l'écriture et je donnerai également à voir les écritures qui m'animent, qu'elles soient contemporaines ou plus anciennes. Nous découvrirons des auteurs, des écritures, des expériences, des esthétiques, des motifs, des recours et des genres.

Partant de documents textuels, photographiques ou vidéos issus pour la plupart de la poésie, nous écrirons plusieurs textes, nous nous questionnerons, nous avancerons, nous modifierons, nous lirons les textes et nous en parlerons tous ensemble. Quelques consignes et indications formelles nous permettront de nous lancer dans l'écriture.

C'est ainsi que nous expérimenterons, ensemble, différents types d'écriture allant de la narration au fragment poétique, du monologue intérieur à la poésie objectiviste. Au cours de ces séances, nous survolerons une partie du spectre de la littérature actuelle. Cette formation sera également un espace d'échange et de discussion, de partage et de mise en voix des textes, selon le désir de chacun.

Laura Vazquez

Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative. En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La main de la main*. Elle est également lauréate 2016 des ateliers Médicis et lauréate 2017 des résidences d'écriture de la Fondation Michalski. Ses livres sont publiés aux Éditions Maison Dagoit, l'arbre à paroles, Plaine Page et Cheyne Éditeur. On trouve ses textes au sommaire de nombreuses revues, certains ont été traduits dans différentes langues. Elle donne de nombreuses lectures de ses poèmes à travers le monde et anime régulièrement des Masterclasses et des ateliers d'écriture, notamment auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes... Elle coédite la revue *Muscle*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 22 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Vendredi 23 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Poésie d'Amay

Place des Cloîtres 8 - 4540 Amay

En collaboration avec la Maison de la Poésie d'Amay

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502022 / Code session 36363

À la découverte des fascia

Un support à la créativité
et à la danse

Anja Röttgerkamp



Les fascias désignent l'ensemble des tissus conjonctifs qui enveloppent et relient, entre eux, tout l'interne de notre corps. Ils sont, à la fois, une enveloppe autour des organes, des muscles, des os et s'assimilent à la structure de ceux-ci comme si tout ce qui compose l'intérieur de notre corps était interconnecté comme une grande toile d'araignée.

Avec cet éclairage des fascias, nous ferons l'expérience du corps comme un tout et nous essayerons de percevoir ce mouvement interne qui anime la matière.

Ensuite, ce mouvement interne deviendra le moteur qui nous mènera à la danse. L'idée est de puiser dans cette écoute subtile de l'interne du corps une nouvelle énergie, un ressourcement, un accès à la créativité, une liberté d'esprit.

Parce que cette attention au mouvement interne nous engage dans l'instant présent, elle capte toute notre concentration et elle éloigne nos doutes, nos peurs, notre regard jugeant sur nous. On peut, alors, l'utiliser comme un outil pour éveiller notre créativité, notre potentiel d'expression dans le mouvement, notre capacité à improviser.

Ces deux jours commenceront par une initiation via le toucher à cette perception des fascias. Cette expérimentation amènera à une connexion à soi qui nous donnera accès à une grande liberté, une grande créativité que nous transposerons dans la danse, de l'exploration du mouvement jusqu'à la composition d'une chorégraphie dans l'espace.

Anja Röttgerkamp

Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan...*) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl* et *I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante ou accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

*À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels*

Lundi 26 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Mardi 27 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502026 / Code session 36378

Théâtre d'ombres et littérature jeunesse



Carine Ermans

Lorsqu'en hiver, les arbres nus se découpent sur le ciel en contre-jour ou, qu'en fin de journée, les promeneurs et les cyclistes deviennent silhouettes devant la mer et le soleil couchant, une émotion forte m'étreint. Silhouettes, ombres, contre-jour m'interpellent et m'émeuvent tout comme les personnages découpés des enseignes en fer forgé de jadis ou les peintures des grottes de Lascaux...

Très tôt après la création du Théâtre du Tilleul, Mark Elst et moi-même avons rencontré le théâtre d'ombres et de silhouettes. Nous sommes tombés en amour de ce mode d'expression, vieux comme le monde.

Si le principe du théâtre d'ombres est simple (un écran, une source lumineuse et un objet entre les deux), la variation de ces éléments est infinie.

Lors de la formation, je voudrais travailler sur cette simplicité (apparente) et jouer avec des consignes pour tenter de cerner la grammaire de ce type de marionnette afin que chacun puisse se l'approprier à travers sa sensibilité. C'est, je crois, la chose la plus précieuse que j'aurais à partager. Nous dessinerons, nous découperons, nous articulerons, nous donnerons voix et souffle aux créatures créées. À l'écoute de ce qu'elles induisent en nous, nous les ferons vivre à l'écran.

Comme nous le faisons lors de la création de nos spectacles, nous partirons d'un album illustré d'un auteur de littérature jeunesse, autre amour et axe de travail de la compagnie !

Carine Ermans

Carine Ermans a toujours été passionnée par la littérature et spécialement par la littérature jeunesse de toutes les époques et de tous les âges. Après une formation littéraire et théâtrale, elle fonde, en 1981, le Théâtre du Tilleul avec son compagnon Mark Elst, passionné de lumière. Très rapidement, la compagnie de théâtre jeune public se plonge et se spécialise en théâtre d'ombres. Un théâtre presque toujours inspiré de livres dits pour enfants et accompagné de musique jouée en direct. Ce sont *Crasse-Tignasse*, *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Moi Fifi perdu dans la forêt...* Les derniers spectacles, *Le Bureau des Histoires* et *Les Carnets de Peter*, évoquent l'amour du livre et l'importance de la lecture chez l'enfant. Aux côtés d'une équipe de fidèles collaborateurs (le Théâtre du Tilleul est une vraie compagnie !), Carine œuvre à la conception des spectacles, elle dessine les ombres, elle est dramaturge et interprète.

*À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels*

Jeudi 29 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Vendredi 30 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Waterloo / Espace Bernier

Rue François Libert 26 - 1410 Waterloo

En collaboration avec le Centre culturel de Waterloo

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502025 / Code session 36377

J'aime mettre un pied devant l'autre, surtout quand
il emboîte celui d'un autre justement.

Parce que j'aime lancer un œil ici et l'autre là.
Loucher ou écarter les yeux comme Toto savait si bien le faire.

Et tout ça, armé d'un filet à curiosités.
Celles qui sourdent de chacun de nous quand on a l'esprit ailleurs.

Comme cet homme qui récupère son vélo après la pluie.
Il essuie sa selle avec une main qu'il essuie sur... son pantalon.

J'aime mettre sous loupe le geste sur scène, l'amener à la conscience
de celui qui le pratique. Un geste peut contredire ce qui est dit.
Le geste, maladroit ou non, peut être une forme de résistance,
allant jusqu'à la révolte. Le geste est politique.

Mais surtout, il humanise notre monde.
Mettre le geste en scène permet de révéler le « personnage »
qui peut accéder à la découverte de l'autre.

Nous partirons d'un texte qui vous tient à cœur :
un extrait de texte de théâtre, un texte de votre composition,
un poème, un discours...

Le tout pour notre plaisir sincère et profond du moment
que nous ferons rire avec respect, non jugement et, pourquoi pas,
saupoudré de bonne humeur. Ou pas. Vivement se découvrir !

Jean-Luc Piraux

Jean-Luc Piraux



Suivre sa Rossi- nante*

* Rossinante est le cheval de Don Quichotte
dans le roman de Miguel de Cervantes.

Derrière ses airs de timide se cache un clown au grand cœur. Il y a du Bourvil là-dessous, du Pierre Richard, du Charlie Chaplin... Comédien de haut vol, **Jean-Luc Piraux** a écumé les scènes des villes et des campagnes. Il sait tout jouer et il s'est illustré dans des registres très différents. La tragi-comédie est son domaine de prédilection. On a pu le voir au cirque, au cinéma, dans le théâtre jeune public, dans l'associatif... Il a également travaillé avec des jeunes trisomiques dans le spectacle *Complicités*. Son travail penche du côté des sentiments ou des sensations qui donnent ce relief particulier à la fragilité humaine. Il puise son inspiration auprès des gens qu'il connaît ou avec lesquels il a fait un bout de chemin. Ces rencontres ont donné les beaux solos *Faut y aller !*, *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*, *Rage dedans*.

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Jeudi 29 octobre 2020 de 9h30 à 17h
prolongement en soirée

Vendredi 30 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Formation en résidentiel s'articulant sur 2 jours indissociables.

La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 - 5100 Namur

En collaboration avec La Marlagne

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire
(IFC) - Code formation 404002020 / Code session 37092

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !



Carole Karemera

Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Centre des arts Ishyo, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique.

Aux côtés de Jacques Delcuvellerie, de Marion Hansel ou de Peter Brook, elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe à la mise en scène de plusieurs spectacles dont *Les enfants d'amazi*, en coproduction avec le Théâtre du Papyrus. Dans le cadre de projets adressés au jeune public, elle est amenée à développer des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique auprès de publics d'âges différents. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet « Culture at work Africa ».

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 17 novembre 2020 de 9h30 à 17h

Mercredi 18 novembre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bodel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire

(IFC) - Code formation 212502028 / Code session 36380

14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Je vous propose de varier les plaisirs. La première journée sera consacrée à l'illustration, la seconde sera dédiée à l'écriture fictionnelle.

Après une introduction sur le rapport texte-image, d'abord dans l'album pour enfant, ensuite dans le roman illustré, nous nous livrerons à des exercices ludiques appuyés sur des lectures.

Il ne s'agira pas de « bien dessiner », mais de bien concevoir.

Ensuite, je m'inspirerai du séminaire que j'anime à l'Université de Lille pour aborder la construction du récit et donner quelques éléments de dramaturgies.

Des moments d'atelier viendront ponctuer les exposés.

Storyboards, dessins originaux, manuscrits, épreuves, fiches... Je puiserai dans mes tiroirs et dans mes cartons afin d'illustrer mes propos. Mettre mon expérience sur la table, si je puis dire, partager mes hésitations et mes conquêtes, tel sera mon objectif lors de cette formation.

Thomas Lavachery

Thomas Lavachery



Écriture et illustration, un regard d'artisan

Historien de l'art, **Thomas Lavachery** s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches dans le magazine Tintin, avant d'adapter en dessin la série d'animation Téléchat de Roland Topor. Après ses études, il est entré chez Y.C. Aligator film, société de production, en tant que conseiller littéraire. Il est l'auteur de deux films : *Un monde sans père ni mari* et *L'Homme de Pâques* (retraçant l'expédition scientifique menée par son grand-père à l'île de Pâques en 1934). En 2002, il a écrit *Bjorn le Morphir*, roman d'aventures en huit tomes, publié à l'école des loisirs. Après avoir délaissé ses crayons pendant plusieurs années, Thomas Lavachery les a repris pour créer des albums pour enfants et pour illustrer certains de ses romans. Dans le cadre d'un master consacré aux métiers de la littérature de jeunesse, il anime, depuis 2011, un séminaire à l'Université de Lille 3 « Pratique de l'écriture pour la jeunesse ».

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Lundi 23 novembre 2020 de 9h30 à 17h

Mardi 24 novembre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée des Arts Contemporains (MAC'S)

Site du Grand-Hornu - Rue Sainte-Louise - 7301 Hornu

En collaboration avec le Musée des Arts Contemporains

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire
(IFC) - Code formation 212502024 / Code session 36376

Tout le monde sait danser

Yutaka Takei



Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser.
Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir
naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques.

Il n'y a pas de jugement.

Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits,
des mouvements de gestes de la vie quotidienne,
des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.

Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent.

Je trouve que cette différence est belle.

Je souhaite valoriser cette beauté des différences
de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les Cies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

*À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels*

Jeudi 26 novembre 2020 de 9h30 à 17h

Vendredi 27 novembre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve

En collaboration avec le Musée L

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire
(IFC) - Code formation 404002014 / Code session 37081

Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte des arts de la scène ?

Depuis près de quarante ans, ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, vous assisterez à un spectacle jeune public et vous expérimenterez différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci.

Vous participerez à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et vous imaginerez des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de vos classes. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

Cette formation est divisée en plusieurs sessions, en fonction du spectacle et du public :

*Autour de **L'ours qui n'était pas là** de la Cie Laroukhyne et avec Caroline Husson*

À l'intention des enseignants du primaire

Vendredi 8 janvier 2021 de 9h à 16h

Vendredi 29 janvier 2021 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

Code formation 212502010 / Code session 36344

*Autour de **C'est ta vie** de la Cie3637 et avec Coralie Vanderlinden*

À l'intention des enseignants du primaire

Mardi 12 janvier 2021 de 9h à 16h

Jeudi 28 janvier 2021 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Code formation 212502010 / Code session 36346

*Autour de **Llum** de la Cie Nyash et avec Caroline Cornélis*

À l'intention des enseignants du maternel

Jeudi 25 février 2021 de 9h à 16h

Théâtre de Namur

Jeudi 18 mars 2021 de 9h à 16h

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Théâtre de Namur

Place du Théâtre 2 - 5000 Namur

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

et le Théâtre de Namur

Code formation 212502010 / Code session 36345

Formation financièrement prise en charge par l'IFC pour les enseignants du maternel au secondaire

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe.

Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Émilie Plazolles



La marionnette sac

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan ! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 14 janvier 2021 de 9h à 16h30

Vendredi 15 janvier 2021 de 9h à 16h30

Lundi 8 février 2021 de 9h à 16h30

Lundi 15 mars 2021 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon - CCBW

Rue Belotte 3 - 1490 Court-Saint-Étienne

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire

(IFC) - Code formation 212502020 / Code session 36361

28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas.
Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression
ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes...
C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse
au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots
n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte
et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil
et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement
avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques,
de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Ans

Lundi 1^{er} février 2021 de 9h à 16h30

Mardi 2 février 2021 de 9h à 16h30

Mardi 2 mars 2021 de 9h à 16h30

Mardi 30 mars 2021 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alleur

En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

Code formation 404002015 / Code session 37083

Arlon

Jeudi 4 février 2021 de 9h à 16h30

Vendredi 5 février 2021 de 9h à 16h30

Jeudi 4 mars 2021 de 9h à 16h30

Mardi 27 avril 2021 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Maison de la Culture d'Arlon

Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon

En collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

Code formation 404002015 / Code session 37082

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Proposer des activités en éducation culturelle et artistique (ECA) à ma classe

Pour aider les enseignants à s'approprier et à mettre en pratique le référentiel d'éducation culturelle et artistique (ECA), ékla se joint au CECF et à Pierre de Lune et leur propose d'expérimenter un atelier artistique, d'y découvrir des activités initiant aux langages de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Lors de la première journée, vous vivrez un atelier proposé par des artistes professionnels : explorer les langages de la danse, du théâtre, de la musique et en produire une trace par les arts plastiques. Lors de la seconde journée, vous reviendrez sur l'expérience de la veille afin d'en identifier les étapes et les enjeux, d'observer les apports pour les élèves et les effets sur la pratique enseignante. Ensuite, vous serez invités à concevoir et à mettre en pratique des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes et d'imaginer le porte-folio qui rassemblera les traces du parcours culturel et artistique des élèves mené pendant le tronc commun.

Lors de la formation, vous découvrirez des outils, des textes de référence, des dispositifs et des partenaires pouvant vous aider à cet éveil artistique et culturel.

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECF

Jeudi 1^{er} avril 2021 de 9h à 16h

Vendredi 2 avril 2021 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECF

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Informations :

ékla pour les écoles wallonnes

www.eklapourtous.be - 064/66 57 07

Pierre de Lune pour les écoles bruxelloises

www.pierredelune.be - 02/218 79 35

Inscriptions : CREOS - creos.cecf.be



ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07

F: +32 64 65 07 62

info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be

www.facebook.com/eklapourtous

Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit. Il propose l'opération Art à l'École, une programmation de spectacles Jeune Public, un Festival International de Théâtre Jeune Public (Turbulences), un Pôle de ressources référent en matière d'art à l'école...

Les formations reprises dans cette brochure sont organisées dans le cadre de l'opération Art à l'École. Celle-ci propose des résidences d'artistes sur toute la Wallonie dans des classes du maternel, du primaire et du secondaire, afin de plonger les élèves au cœur d'un processus de création. Ces ateliers, menés par des artistes professionnels, en partenariat avec les enseignants, ont trait au théâtre, à l'écriture, à la danse... Dans les crèches, les classes d'accueil, de 1^{re} et de 2^e maternelles, la résidence tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier. Dans les Hautes Écoles, au sein des catégories pédagogique et sociale, elle prend la forme d'un projet spécifique, défini en fonction du contexte et comporte une dimension réflexive en lien avec le futur métier des étudiants.

Pour mener à bien cette opération, ékla travaille avec une centaine d'artistes et une vingtaine de Partenaires culturels-Points de chute. L'équipe assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

Envie de plus d'informations ?

Rendez-vous sur www.eklapourtous.be ou contactez ékla pour recevoir la brochure Art à l'École.

