

## La marionnette-sac

### Émilie Plazolles

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation. Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

**Émilie Plazolles**



Depuis le début de sa vie professionnelle, Émilie Plazolles a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan ! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière.

Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

*À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels*

**Jeudi 23 janvier 2020** de 9h à 16h30 - **Vendredi 24 janvier 2020** de 9h à 16h30

**Mardi 11 février 2020** de 9h à 16h30 - **Mardi 17 mars 2020** de 9h à 16h30

*La formation s'articule sur 4 jours indissociables.*

**Espaces culturels des Abattoirs de Bomel** - Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

**180 €** (repas compris)

**28 €** pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

**25 €/séance** pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Formation reconnue par l'ONE et en cours de reconnaissance par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - [www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be)

**Inscription** [www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations](http://www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations) ou [info@eklapourtous.be](mailto:info@eklapourtous.be)